BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

MATERIAL
E SARU
mân No. 20 – Telefon 320|35

STA DE PREŢURI

ajament, ele fiind supuse fluctuaţiunilor pieţei.
acoperire de cel puţin 1/3 din comandă, restul se rambursa.
mai primesc înapoi, sub nici un motiv.

funken şi Tungsram, nu sunt

rdă RABATURI MARI.

	Lei	B.
Detectoare cu galenă **Trumph**, cu carborundum	120	—
Doze pentru difuzori **Triotron**	750	—
„ „ „ **Blaupunkt** 66 A / 66 P — Lei 900.— / 1200—		
„ „ „ **Omega**	500	—
„ pentru Haut-Parleur **Omega**	550	—
„ electromagnetice (Pik-Up) **Loewe**	500	—
„ „ **Soronta**	750	—
„ „ **Braun** cu picior şi reglaj de tărie	1500	—
„ „ **Blaupunkt.**	900	—
Distribuitori de căşti, **K. L.** pentru 4 căşti	65	—
„ „ „ cu şnur neutru 4 căşti	75	—
Ebonită în plăci, neagră lustruită, prima calitate 3—8 mm grosime Kgr.	350	—
„ „ „ moarată şi ghiaţă 5 mm grosime „	375	—
„ „ „ marmorată, roşie, verde şi pestriţă 5 şi 6 mm grosime. „	375	—
„ drugi de 10. 30, 40 mm grosime „	470	—
„ „ „ 45 şi 50 mm grosime „	500	—
Filtre pentru redresori (drossel) Tipe I, 25 Henry, 2×3500 spire, greutate 1.400 gr.	750	—
„ „ „ „ „ II, 28 „ 2×4000 „ „ 2 kgr.	900	—
„ „ „ „ **Croix**, S F 3, 25 Henry	750	—
„ „ „ „ „ M S R 5, 50 Henry	750	—
Fişe pentru jacuri **Wirelles**, cilindrice	45	—
„ „ „ „ plate	50	—
„ „ „ **K. L.**, cilindrice	35	—
„ „ „ „ plate	45	—
„ bipolare pentru bobine, simple	20	—
„ „ „ „ format lat	24	—
Intreruptori generali **Förg**	90	—
„ „ **Wido**, cu fracţiune de reostat	40	—
„ „ **K. L.**	40	—
„ „ pe placă. cu butoni de sidef	30	—
„ „ **Hara**, cu chee	55	—
Inversori rotativi **Wirelles**, buton C. bipolar	85	—
„ „ „ tripolar	90	—
„ „ „ tetrapolar	95	—
„ cu valţuri, 5 contacte	320	—
Izolatori de porcelan, format ou, 28×40 mm.	2	50
Jacuri **Wireless** 2 lame, 3 lame, 4 lame, 5 lame, 6 lame — Lei 32,—, 40,—, 42,—, 45,—, 50,—		
„ **Saba** Knebelschalter K. S. 4	95	—
„ „ „ K. S. 6	110	—
„ **K. L.**	50	—
Lămpi **Philips, Telefunken, Tungsram**, vezi listele speciale la care se acordă rabate mari		
„ **Tekade** toate modelele, la cerere		
„ **Vatea**		
„ redresoare **Rectron** R 44, R 22, R 33, R 220, R 110/I şi II, R 250, R 45 — Lei 480,—, 620,—, 660,—, 700,—, 780,—, 850,—, 590,—		
„ de rezistenţă „ WE 44, 55, 22, 33, — Lei 215,—; 45 — 250,—		
„ **Loewe** 3 N. F., 3 lămpi într'una	1100	—
„ „ 2 H. F., 2 „ „	950	—
Liţă de antenă, cupru, 7×7×0,15 metru	2	50
„ 7×7×0,20 „	4	—
„ 7×7×0,25 „	5	—
„ bronz fosforos 7×7×0,15 „	2	75
„ „ 7×7×0,20 „	4	50
„ „ 7×7×0,25 „	6	—
Liţă de cadru 8×0,17, isolată în 2 mătase, verde, albastru, roşu „	3	—
„ isolată cauciuc şi mătase, diferite culori „	6	—
Microfoane de precizie **Braun**, Claravox. cu transformator		
Miliampermetri de precizie (Drehspul) **Schoeller** p. montat pe panou 6,30, 60 MA.	675	—
Mânere de metal pentru purtat acumulatori	80	—
Neotrodoni Förg	120	—
Oscilatori p. superheterodine, **A. L.** unde scurte şi unde lungi, bucata	300	—
„ „ „ blindaţi, cu buton p. schimbare, scurte şi lungi	675	—
„ „ **Radix**, unde scurte	275	—
Papuci de cablu pentru acumulatori, isolaţie galalit, roşii şi negri	6	—
Picioruşe pentru selfuri, simple 4 mm.	1	25

	Lei
Picioruşe pentru selfuri cu 2 piuliţe nichelate	2
„ „ socluri de lămpi 3 mm.	2
Pick-Up (vezi doze electromagnetice)	
Pastă de sudat, **Arzinol**, cutia de 50 gr.	28
Potenţiometri **Wireless**, buton C. 400, 1000 şi 1500 ohmi — Lei 100,—, 110,—, 120,—	
„ Carter 400, 1000 ohmi şi 1 Mg	125
Redresori anodici **Saba** tipe NAG.. 4 prize variabile şi 2 pentru negativare	4600
Reostaţi **Wireless**, buton **C.**, 6, 10, 16 şi 30 ohmi	100
„ **Carter** 6, 20 şi 30 ohmi, cu borne şurub	100
„ **Gamma** 6, 20 şi 30 ohmi	55
„ **K. L.** 30 ohmi	40
„ cilindrici, pentru fixat pe soclul lampei, 30 ohmi	45
Rezistenţe fixe **Wirelless**, sub sticlă, 10000, 50000. 70000, 80000, 100000, 300000	
„ „ „ 500000 ohmi şi 1—5 Meg.	50
„ „ „ cartuş, 1—5 Meg.	40
„ „ „ speciale, bobinate, p. amplif. de putere 5.000 — Lei 80,—; 10.000, 30.000, 50.000 ohmi — 90,—, 120,—, 150,—	
„ **Loewe** în vid, 1—5 Meg., şi 70,000, 80.000, 100.000, 500.000, ohmi	45
„ **Dralowid** Konstant, 2000—10 Meg., încărcare 0.4 Waţi	45
„ „ „ „ cu şurub în cap p. leg.	52
„ „ Polywet „ încărcare 1 Wat la 700 Volţi	52
„ „ „ „ „ cu şurub în cap p. leg.	58
„ „ Filos „ p. încărcare până la 23 Waţi „	58
Divizor, 9 tensiuni diferite, pentru redresoare în sticlă	400
„ [illegible] 3.000 şi 5.000 ohmi, bobinate pe asbest	30 şi 35
„ Variabile **Wirelless**, grafit 1—6 Meg. şi 100.000 ohmi	90
„ „ **Carter** 10.000 şi 25.000 ohmi	120
„ „ **Durus** 5.000 ohmi, pentru încărcări mari	200
„ „ **Undy** „ „ „	120
„ „ **Aiways** pentru redresori, 20,000 si 30.000 ohmi	100
„ „ „ „ „ „ bobinate	160
„ „ **Panady** „ „ 20.000 şi 30.000 ohmi	100
Sârmă de bobinaj, dublu bumbac: 0,2 m., 0,3, 0,4, 0,5 — Kgr. Lei 600,—, 500,—, 450,—, 400,—; 0,6, 0,7, 0,8, 1 mm. — 320,—, 300.—, 290,—, 280,—	
„ „ „ de mătase 0,1, 0,15, 0,2 — Kgr. Lei 3200,—, 2000,—, 1400,—; 0,3, 0,4, 0,5 — 1000.—, 850,—, 650.—; 0,6, 0,7, 0,8 — 600,—, 550,—, 500,—	
„ „ emailată 0,15 şi 0,2	5
„ de conexiuni argintată pătrată şi rotundă 1 mm.	6
„ „ „ „ „ „ 1 1/2	7
„ „ „ „ izolată în celuloid 1 mm, dif. culori	8
„ „ „ „ „ „ „ 1 1/2 mm dif. culori	
Scale (vezi butoni)	
Sisteme pentru difuzoare (vezi doze)	
Socluri de lampă Loewe pentru lămpi multiple	100
„ „ **Wireless** No. 1	40
„ „ „ No. 3 model nou	45
„ „ „ pentru lămpi bigrile (cu 5 picioruşe)	65
„ „ „ „ antivibratoare	75
„ „ anticapacitate, No. 1 b	25
„ „ **A. L.**	40
„ „ **Radix**, anticapacitate	45
„ „ **Braun** pentru lămpi cu încălzire indirectă	30
„ „ „ antivibratoare	40
„ „ „ cu reostat 30 ohmi.	50
„ p. bobine **Albion.** pe placă de ebonit	25
„ „ **Preh**	22
„ „ **Somondo**	20
Şuruburi de alamă, nichelate, cu 2 piuliţe 15×2,5 mm	1
„ „ „ „ 20×2,5	1
„ „ „ „ 25×2,5	2
„ „ „ „ 30×3	2
Şuruburi de alamă, nichelate pentru lemn 15 mm lung	0
„ „ „ „ „ 20 „ „	1
„ „ „ „ „ 30 „ „	1
„ „ „ pentru ploturi.	2
„ „ **Förg** asortiment, o cutie cu diferite piese p. montaj, cutia	175
„ „ **K. L.** „ „ „ „	100
Şurubelniţe nichelate pentru montaj, cu 2 rezerve	50
Ştekere pentru baterii. **Braun**, cu 7 contacte şi echer de fixat	100
„ „ „ **Hexa** „ 6 „ „ „	125
„ „ „ de ebonită 2 poli, 3 poli, 4 poli, 5 poli, 6 poli — Lei 26.—, 35.—, 45.—, 55.—, 62.—	
Tambure (Trommeln) demultiplicatoare **Hara**, cu bec pentru iluminat	150
„ „ p. 1 condensator cu 1 buton	275
„ „ „ 2 „	480
„ „ „ 2 „ „ 2 „	160
„ „ **Undy** „ 1 „	280
„ „ „ „ 2 „ cu 1 buton	500
„ „ „ „ 2 „ „ 2 „	180
Transformatori de înaltă frec. pentru neutrodine, unde scurte, buc.	300
„ „ „ „ „ „ lungi	750
„ „ joasă frequenţă **Förg** 1/1, 1/2, 1/3-2, 1/4	400
„ „ „ „ **Baduf** 1/3, 1/5	700
„ „ „ „ „ Super 1/1, 1/3	
„ „ „ „ **Ferranti** simpli şi Push Pull, la cerere	800
„ „ „ „ **Förg** Push Pull intrare 1/20 şi 1/6	850
„ „ „ „ „ „ „ intermediar 1/4 şi 1/6	
„ „ „ „ „ „ „ pentru eşire tip 2 pentru magnetic	1250
200—300 M. Am. emisiune	1350
„ „ „ „ „ „ „ pentru eşire tip 3 peutru dinamic	360
„ „ „ „ **Albion** 1/3, 1/5	
„ „ „ „ **Philips** (vezi listă specială)	
„ „ „ „ **Multraformer**, se poate face din acelaş transformator 9 rapoarte diferite	420
	460
„ „ „ „ **Croix** tip special 1/3, 1/5.	270 şi 28[illegible]
„ „ „ „ „ Mare Randament 1/3, 1/5.	
„ p. redresori anodici **Trado**, A H 2, pentru 110 şi 220 V., 2×180 V. şi 4 V., 5 Amp.	1000
„ „ „ „ A L 2. pentru 110 şi 220 V., 2×180 V. şi	1100
pentru încărcat acumulatori	300
„ de medie frequenţă **A. L.**, bucata	1200
„ „ **Wireless**, seria 4 buc.	2000
„ „ **Radix**, cu inimă de fer, seria 4 buc,	
„ „ „ „ „ şi priză mediană pentru neutralizare, seria 4 buc	2200
	7
Tub izolant în pânză uleiată (Isolierschlauch) p. îmbrăcat conex, 1 şi 1 1/2 mm.	550
Tub de pertinax pentru bobine cilindrice 40—80 mm kgr.	200
Voltmetri de buzunar, **Schoeller**, 6 V.×120 V. tip P. E	650
„ „ „ „ de precizie (Drehspul) în cutie pluşată 6V.×120V.	720
„ „ „ „ „ „ „ „ „ 6V.×220V.	675
„ de panou „ „ „ „ 6V.×120V.	620
„ „ „ **Baduf** în bakelit No. 301 6V.×120V. sau 5V.×240V.	600
„ „ buzunar „ de precizie, drehspul, 6V.×120V. în cutie pluşată	
Volt-mili-ohm metru „ „ „ 10, 100. 1000 miliamp.; 10 şi 200 Volţi; 0—20000 şi 10.000—100.000 ohmi	1250

Transmisiunea la distanţă a imaginilor prin radio

Telefonia electrică cu şi fără fir realizează o transmisiune la distanţă a sunetelor cu ajutorul electricităţii.

Odată înfăptuită această invenţiune era natural ca ea să sugereze prin analogie ideea unei transmisiuni la distanţă a imaginilor. După cum telefonia reprezintă audiţia la distanţă, tot astfel televiziunea urma să facă posibilă vederea la distanţă. Prima extinde, raza de percepţie a urechei, a doua pe aceea a ochiului, una ne conduce la „urechea electrică", cealaltă la „ochiu electric".

Dar înainte de a ne ocupa de problema transmisiunei imaginilor la distanţă, să ne oprim puţin asupra denumirei de *„televiziune"*, sub care ea este în general cunoscută.

TELEVIZIUNE SAU RADIOVIZIUNE

Televiziunea expresia cea mai uzuală pentru a indica acest domeniu de cercetări şi aplicaţiuni ale electricităţii, este un termen compus din două cuvinte, a căror traducere literară ar însemna vederea la distanţă. Cum însă transmisiunea imaginelor la depărtare se poate realiza atât prin conducte electrice cât şi prin unde hertziene, s'a propus, cu drept cuvânt, să se menţină denumirea *televiziune* numai pentru cazul transmiterii imaginilor prin fir, adoptându-se termenul de *radioviziune*, atunci când transmisiunea s'ar face prin unde.

De altfel, în nomenciatura curentă a electricităţii, totdeauna prefixul *tele* corespunde unei comunicări fără fir. Aşa de ex. avem telefonie şi radiofonie, telegramă şi radiogramă şi în mod analog vom spune televiziune şi radioviziune.

Pe de altă parte, primele încercări de transmitere a imaginelor la distanţă se refereau la fotografii, desene şi în general imagini imobile, spre deosebire de recentele încercări, pentru transmisiunea imaginelor mişcătoare, sau animate.

E uşor de bănuit faptul, pe care-l vom lămuri în cele ce urmează, că transmisiunile alcătuesc o problemă mult mai delicată decât aceea a imaginilor fixe şi ca atare necesită alte dispozitive de realizare. Din această consideraţie derivă o altă diferenţiere în nomenclatura termenilor corespunzători. Se obişnueşte astfel a se adapta denumirea de *fototelegrafie* exclusiv pentru transmisiunea imaginelor fixe spre deosebire de *radioviziune* sau *televiziune*, denumire rezervată transmisiunei de imagini animate.

In cazul când imaginile mobile la emisiune sunt constituite dintr'un film cinematografic avem aface cu *telecinematograful;* iar dacă ele reprezintă vederi luate direct din realitate, avem *televiziune propriu zisă.*

FOTOTELEGRAFIA

Odată lămuriţi aceşti termeni, să analizăm pe rând principiul general al fototelegrafiei şi al televiziunii. Obiectul telefotografiei se reduce în definitiv la următoarea problemă: dată fiind o imagine fixată pe un suport material *A* (postul de emisie) să se găsească un procedeu pentru a reproduce cât mai fidel această imagine pe un suport material ce se găseşte într'un loc *B* (postul recepţie. Oricare ar fi procedeul special folosit pentru transmisiunea la distanţă a imaginilor, el se rezumă în fond în următoarele operaţiuni:

1) Descompunera suprafeţei imaginei la postul de emisie într'un număr suficient de mare de elemente mici *(analiza imaginei).*

2) Transformarea intensităţii luminoase a fiecărui element în intensităţi proporţionale de curent electric, graţie unor dispozitive adecvate *(traducerea lumină-curent).*

3) Transmiterea prin fir sau prin unde a variatiilor de curent, dela postul de emisie la cel de recepţie *(legătura).*

4) Retransformarea la postul de recepţie a variaţiilor de curent în variaţii de luminozitate corespunzătoare cari se imprimă pe un suport material, în aceeaş ordine în care au fost descompuse elementele la postul de emisie, reproducând prin sinteza acestor elemente, imaginea transmisă *(traducerea curent-lumină).*

După modurile deosebite de a realiza aceste patru operaţii fundamentale ale telefotografiei vom avea diferite sisteme pentru transmisiunea imaginilor fixe.

In general, în procedeele actuale, imaginea de transmis, desen sau fotografie, este înfăşurată la postul de emisie pe suprafaţa unui cilindru, iar la postul de recepţie un cilindru analog este înfăşurat cu o foaie de hârtie specială pe care se va înscrie imaginea reprodusă.

FULTOGRAFUL

Dintre diferitele sisteme de fototelegrafie cel mai practic şi mai popular este acel cunoscut sub numele de *fultograf*, inventat de căpitanul englez Fulton.

In sistemul fultograf, liniile desenului sau fotografiei ce alcătuesc imaginea de transmis, sunt înscrise cu un soi de cerneală specială bună conducătoare de electricitate, pe o foaie metalică înfăşurată pe suprafaţa cilindrului dela aparatul de emisiune, fondul alb al desenului fiind amenajat ca să devie izolant.

Dispozitivul pentru descompunerea suprafeţei imaginei în părticele elementare şi explorarea lor este uşor de înţeles pe figură.

Imaginea fixată pe un cilindru este animată de o mişcare de rotaţie obţinută cu ajutorul unui motor şi transmisă prin intermediul unui angrenaj de roţi dinţate. In afară de această mişcare de rotaţie, cilindrul se deplasează şi în sensul axei sale.

In modul acesta un vârf sau stil metalic imobil *0* trasează pe cilindru o linie în elice, explorând succesiv toate punctele imaginei.

Remarcabilă este asemănarea izbitoare ce o prezintă acest dispozitiv cu primul fonograf al lui Edison.

Realizând un circuit electric format dintr'o sursă de curent, imaginea de pe cilindru şi stilul explorator, îl conectăm la circuitul de modulator al unui post de emisiune de T. F. F.

La recepţie se utilizează un aparat simplu, în forma unei cutii şi de mărimea unui aparat obişnuit de radio. Acest aparat este compus din două părţi: una cuprinde o lampă de T. F. F. legată cu un aparat de recepţie radiofonică şi a doua un cilindru asemănător cu cel dela emisiune pe care se înfăşoară o hârtie specială îmbibată într'o soluţie de iodură de potasiu. Graţie unui mecanism rotor, analog cu acel dela gramofon, cilindrul poate fi adus într'o mişcare de rotaţie, prin învârtirea unei manivele.

Un dispozitiv special face ca soluţiunea cilindrului de recepţie să se execute riguros sincron cu aceea a cilindrului dela emisiune.

Şi acum iată cum are loc funcţionarea fultografului.

La emisiune, curentul circulă în circuitul format din sursa electrică, liniile imaginei şi stilul explorator, oridecâte ori stilul este în contact cu un punct al liniilor conducătoare şi se întrerupe imediat ce vârful stilului atinge fondul alb şi izolant al imaginei.

In modul acesta curentul electric în circuit este modulat prin variaţiile de luminozitate ale imaginei. Aceste variaţii de curent sunt transmise prin unde electrice până la postul de recepţie, unde dau naştere din nou la curenţi în circuitul format de hârtia imaginei, cilindrul şi stilul explorator al fultografului.

Sub acţiunea acestor curenţi, hârtia, îmbibată cu iodură de potasiu, imprimă trăsăturile de diferite lungimi, care prin juxtapunerea lor după elicea urmată de stilul explorator, reproduc imaginea într'un interval de 3—5 minute. Prin efectul curentului, liniile desenului astfel reconstituit se colorează mai întâi în violet şi după câtva timp în brun.

Acesta este mecanismul fultografului, care permite transmiterea regulată a diferitelor imagini fixe şi ca atare dă loc la o sumă de aplicaţiuni practice, în relaţiile comerciale bancare, reportaje de ziar, etc.

TELEVIZIUNEA

Trecând acum la transmisiunea imaginilor mişcătoare, sau *televiziunea*, principiul ei este următorul:

Imaginea de transmis este şi aci descompusă într'un anumit număr de elemente, fiecare din ele acţionând, prin luminozitatea proprie, o celulă fotoelectrică, organ sensibil, care transformă variaţiile de intensitate luminoasă în variaţii proporţionale de curent electric. Aceşti diverşi curenţi, emişi de celula fotoelectrică, sub influenţa radiaţiilor elementelor imaginei, sunt transmişi prin fir sau prin unde, la un post de recepţie, unde se găseşte o lampă cu neon. Lampa cu neon, având proprietatea de a radia o lumină de o intensitate proporţională cu aceea a curentului ce i se aplică, va proecta raze de o luminozitate corespunzătoare celor produse de elementele imaginei. In modul acesta, imaginea descompusă este reconstituită la postul de recepţie, printr'o operaţie inversă, care regrupează la locul lor exact, toate elementele transmise.

Pentru ca imaginea transmisă să aibe o claritate satisfăcătoare, numărul elementelor trebue să fie suficient de mare.

In cazul transmisiunei unei imagini fixe (telegrafia) dipunem de timpul necesar pentru a emite, transmite şi transforma succesiv cele câteva mii de elemente necesare. Chestiunea devine însă mult mai complicată în transmisiunea imaginilor însufleţite.

Intr'adevăr, pentru a putea da ochiului impresia de continuitate, pe care o presupune mişcarea unei imagini, trebue să ne folosim, ca şi în cazul filmului cinematografic de efectul perzistenţei imaginei pe retină. Se ştie că ochiul nu apreciază ca distincte două vederi, cari se succed într'un interval de timp mai scurt decât 1/15 dintr'o secundă. Rezultă deci că dacă ţinem să redăm iluzia unei mişcări continuă a imaginilor, va trebui ca repeziciunea transmisiunii să fie suficient de mare pentru ca, în intervalul acestei fracţiuni de secundă, ele să fie trecute şi transformate la postul de recepţie. Această condiţie constitue principala dificultate technică a televiziunei.

Sistemele de televiziune se deosibesc între ele pe deoparte prin dispozitivul de explorare a imaginei la emisie şi recepţie, pe de altă parte prin organele de transformare a electricităţii în lumină şi reciproc.

Un procedeu foarte uzual pentru analiza imaginei este cel realizat cu ajutorul *discului lui Nipkow*, denumire derivată de la primul său inventator.

In acest procedeu imaginea de transmis este descompusă printr'un mănuchiu de raze luminoase conduse de un disc în rotaţie, prevăzut cu perforaţiuni în spirală, prin care trece lumina astfel încât toată suprafaţa imaginei să fie explorată în 1/15 de secundă. Presupunând că am descompus imaginea în 10.000 de puncte elementare, care trebuesc toate transmise în 1/15 dintr o secundă, va trebui să creăm 150.000 impulsuri diferite într'o secundă, care vor da naştere la acelaş număr de curenţi electrici diferiţi. Aceşti curenţi sunt transmişi prin unde electrice, la postul de recepţie, unde se găseşte un alt disc rotativ, identic cu cel dela emisie şi animat de o mişcare de rotaţie cu aceeaş iuţeală, graţie unor dispozitive speciale, cari asigură acest sincronism.

Curenţii corespunzători imaginei transmise sunt astfel recepţionaţi şi trecuţi într'o lampă cu neon, care îi transformă în radiaţiuni luminoase proporţionale, ce trec prin discul explorator în aceeaş ordine ca la emisie şi reconstituesc astfel imaginea din elementele ei.

Un alt organ, destinat pentru analiza sau explorarea elementelor imaginilor animate este, în afară de discul lui Nipkov, şi aşa numita *roată a lui Weiller*, piesă în forma unei roţi prevăzută la periferia ei cu un mare număr de oglinzi egale.

Acest organ, în rotaţia lui reflectă, graţie oglinzilor, toate razele de lumină ce le primeşte pe un ecran, reconstituind astfel imaginea prin linii succesive juxtapuse, de diferite luminozităţi.

Acesta este în mod sumar, principiul de funcţionare şi dispozitivele esenţiale ale televiziunei.

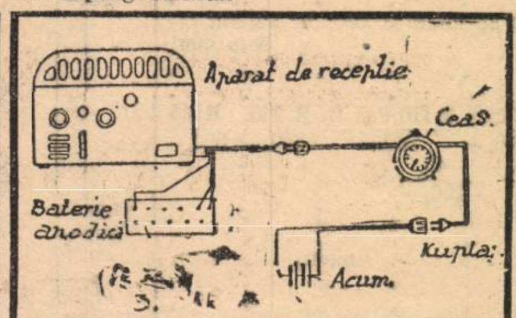
Incercările tot mai numeroase ale specialiştilor în domeniul transmisiunei imaginilor, ne aduc zilnic rezultate din ce în ce mai interesante şi îndreptăţesc speranţa că în scurtă vreme televiziunea va deveni instrumentul practic, pe care îl visează mulţimea şi al cărui rol, în raporturile sociale va depăşi orice imaginaţie.

V. AL. ERVIN

GALENA ORIGINALA
NORA-RADIO
Audiţie ideală
Lei 600.—
De vânzare pretutindeni

Ceasornic deşteptător... prin radio

Fiecare radioamator cunoaşte desigur neplăcerea de a pierde o anumită bucată preţioasă a unui program de emisiune, numai din cauză că a fost neatent sau dormia în momentul când a avut loc această parte dorită a programului.



Pentru a permite amatorilor avantajul de a fi deşteptaţi la ora exactă în sunetele haut-parleurului, care execută tocmai bucata favorită din program firma germană Siemens-Schuckert a construit de curând un ceasornic special electric, care inserat în circuitul unei instalaţii de recepţie, declanşează aparatul, la ora exactă pentru care a fost potrivit. Figura reprezintă schematic modul de conectare a acestui ceas, în circuitul unui haut-parleur.

Se vede că ceasul este legat cu un şnur terminat la ambele extremităţi cu câte o fişă dublă de curent, pentru a putea fi scos cu uşurinţă din circuit, în cazul când nu avem nevoie să-l utilizăm.

Ceasul poate fi instalat atât în cazul aparatelor alimentate direct de la sector cât şi în alimentarea prin acumulator şi baterie anodică. In acest din urmă caz, montarea lui are loc ca în figura 3.

Utilizarea noului instrument prezintă şi avantajul de a evita o consumaţie inutilă de curent în timpul nopţei, cum se întâmplă adeseori când amatorul adormit uită să închidă contactul la reostatele de alimentare ale lămpilor.

(Wissen und Fortschritt)

ORION RADIO
Redresorul şi alimentatorul anodic „ORION"
PENTRU
CURENT CONTINUU ŞI CURENT ALTERNATIV.
Cu siguranţe montate în interior — pentru toate tensiunile sectorului
DĂ 122 TENSIUNI ANODICE DIFERITE.
Cu o tensiune de negativare fixă şi alta reglabilă.
Dă curent suficient chiar şi aparatelor celor mai mari.
ORION S. A. R.
ORADEA — Strada Bariţiu No. 5
BUCUREŞTI — Strada Cobălcescu, 29
CERNĂUŢI — Strada Mărăşeşti, 10

LOEWE RADIO



APARATE, LĂMPI, DIFUZOARE, REDRESOARE
TELEFUNKEN

Vânzarea în detaliu la
RADIO-AMATOR
Galeriile Blanduziei 21 (etaj)
vis-a-vis de Cinema Lux



PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

!! Sărbători fericite !!

Audiţiuni plăcute!

CU BATERIA

CRYPTON

Duminică

22 Decembrie 1929

ASCULTAŢI AZI:

12: *Viena: Concert simfonic dirijat de Bruckner.*

15-45: *Praga: „Trubadurul", operă de Verdi.*

21: *Stuttgart: „Maşinistul", piesă de teatru.*

21.15: *Bucureşti: Concert vocal.*

21.30: *Milano: „Carmen", operă de Bizet.*

23.05: *Londra: Concert cu program de Mendelsohn.*

23.45: *München: Concert al orchestrei Greiner.*

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.15: D. Mihail Negru: Ţuguilă cu moş Ajunul.

11.30: D. C. Rohrbeck — armonium. Clacs Rendahl: Romanţă şi Intermezzo. Max Reger: Crăciunul. José Maria: Usandizaga — fantezie.

12.00: Părintele Manea Popescu: „Şi nu ne duce pe noi în ispită".

12.15: Orchestra Radio: Zerco: Spada — uvertură. Waldteufel: Berceuse—vals. Helmburgh-Holmes: Serenadă italiană. Granichstaedten: Orlow—potpouri.

17.00: Orchestra Sibiceanu: F. Rust: „River Song" — fox-trot. Smetana: Suită din opera „Mireasa vândută".

17.30: Cuvânt adresat poporului român de către M. S. Regina Maria.

17.40: Orchestra Sibiceanu: G. Krier: Idilă de primăvară. Desormes: Serenada mandolinelor. Venenosa — tango.

18.00: Ora veselă: D. Gr. Patriciu.

18.15: Orchestra Sibiceanu: Paschill: Parfum din vremi apuse — potpuriu naţional Constanţa Naumescu: Vreau să te sărut — romanţă. Sârba moldovenească. Hora Galaiţană.

18.50: Bulet. meteorologic şi ştiri de presă.

21.00: D. Bernfeld — pian. Debussy: Children's corner. Mousorgsky: Tablouri dintr'o expoziţie.

21.30: D. Josef Nădejde: Cronica teatrală

21.45: D. Gâlman — tenor. Toselli: Serenadă. Aurel Eliade: Tout simplement. Massenet: Visul lui Des Grieux, arie din Manon. Leoncavallo: Deşteptarea primăverii. Kiriac: Cântecul murgului. Emil Monţia: Lele mor. Brăiloiu: Cine n'are scârbă'n lume.

22.15: D. Alex. Theodorescu — violină (Prim concert maestru al Filarmonicei şi Operei Române). Mozart: Sonata sol major, Coreli-Kreisler: La folia. Enacovici: Idilă. Scărlătescu: Bagatelă.

22.50: Poşta amatorilor.

23.00: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

10: Emisiunea serviciului religios. ★ 12: Trans. teatrală. ★ 14.30: Concert popular. ★ 19.10: Conf. ★ 19.40: Concert al orch. radio. ✵ 20.15: Conf. 22: Ultimele noutăţi.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

12: Trans. serviciului religios. ✵ 13: Concert al orchestrei radio. ★ 15.15: Sport. ★ 15.35: Şah. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 16.25: Pentru copii. ✵ 16.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Emisiune teatrală. ★ 17.15: Concert de ţiteră. ★ 19.10: Concert consacrat operilor lui Herman Kirchner. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.30: Concert de lied-uri vesele. ✵ 22.10: Concert al orchestrei radio. ✵ 23.35: Trans. din Berlin, muzică de dans executată de capela Dajos Bela.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serv. religios. ★ 12.30: Concert al orch. filarmonice. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Actualităţi. ★ 15.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 17.15: Concert cu muzică din opere. ★ 19.30: Concert al orch. municipale. ★ 21: Oratoriu de Crăciun de Bach.. In continuare muzică de dans..

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

10: Trans. din Praga muzică religioasă.✵ 11.30: Muzică populară. ★ 15.35: Trans. din Praga, pentru lucrători. 20: Trans. din Bratislava, cântece populare, concert de pian.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

10: Trans. serv. religios. ★ 12.05: Concert de Crăciun. ★ 12.35: Concert executat de orch. radio. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Şah. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 17.45: „O Tanennbaum, piesă de Crăciun pentru copii de Graemer. ★ 18.15: Concert al orch. radio cu muzică din operetă ★ 20: Crăciunul în literatura germană (conf.). ★ 21.15: Concert seral executat de orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10: Trans. din Praga, muzică religioasă ★ 11.30: Trans. din Praga, conf. agricolă. ★ 15.35: Trans. din Praga trans. dela teatrul Naţional. ✵ 20: Trans. din Kosice, concert de orch. ★ 22: Muzică de dans a orch. radio ✵ 23: Trans. din Praga, muzică dela cafeneaua „Praha".

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de amiază. ★ 13.30: Reţete de bucătărie. ★ 18: Muzică de dans. ★ 21.35: Concert cu muzică din operete.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

11.30: Emisiune agricolă. ★ 13.05: Concert de orch. ✵ 20.45: Conf. istorică. ★ 22.05: Concert de orch. ✵ 23: Trans. din Praga, sport. ★ 23.55: Noutăţi.

PALATUL AMERICAN
secţia RADIO
Calea Victoriei 14, colţ Lipscani

Execută Reparaţii, Transformări şi Construcţiuni a oricărui tip de Aparat de RADIO
Piese detaşate cu preţuri de reclamă

Condensatori variabili 500 cm.	Lei	120	buc
„ ficşi	„	25	„
Colţare	„	30	per.
Rezistenţe fixe	„	35	buc
Soclu de lampă	„	20	„
Reostenţi cu buton	„	42	„
Demultiplicatori Ing.	„	100	„
Banane culori	„	3,50	
Baterii mici 4 ½ Volt	„	17	buc.
„ 90 Volt	„	500	„
Aparate galene	„	90	„
Licht antene	„	40	„
Antene spirale 45 m. lung	„	80	„
Voltmetri 6|120	„	220	„
„ Sutra 6|120	„	370	„
Bobine p. unde f. scurte 5 buc.	„	325	„
Kituri Far p. 5 lămpi comp.	„	4500	„
„ „ „ 6 „ „	„	5750	„
„ „ „ 7 „ „	„	6500	„
Kituri „Cebeco" p. 5-6 lămpi	„	1800	„

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

15: Causerie. ★ 15.40: Trans. din Varşovia, muzică. ★ 17: Trans. din Katowice, concert popular. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.15: Recitări. ★ 21: Trans. din Varşovia, literatură. ★ 21.15: Concert seral. ★ 22.45: Trans. din Katowice, audiţie literară. ★ 24: Trans. concertului din restaurantul „Pavillon".

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

11: Concert cu muzică religioasă. ★ 18: Concert al orch. radio. ★ 22.02: „Fan fan la Tulipe" operetă în 3 acte de Warney.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.05: Conf. agricolă. ★ 13.45: Conf. pentru gospodine. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.46: Audiţie pentru copii. 19.50: Concert vocal. ✵ 21: Ora literară. ★ 21.15: Concert cu muzică poloneză ✵ 23.30: Radiofotografii. ★ 24: Muzică de dans.

RADIO LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★

Preţuri eftine
Marfă bună
UTIMELE NOUTAŢI
la vechiul magazin specializat
RADIO-LUMINA
Bucureşti • Str. Brâncoveanu 13 • Bucureşti

RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA

342 m. BRNO 2.4 kw.

10: Trans. din Praga, muzică religioasă. 15.35: Trans. din Praga, trans. dela teatrul Naţional. ★ 20: Trans. din Bratislava, muzică populară. ★ 21: Trans. din Praga, cântece populare, în continuare concert de pian.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Trans. unei opere de la teatrul „Del Liceo. ★ 22.15: Concert al orch. radio.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17.45: Concert de fanfară militară. ★ 19.15: Recital de pian. ★ 19.45: Lecturi din biblie. ★ 20.30: Serv. religios. ★ 22.45: Concert religios. ★ 23.05: Concert.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

12: Concert cu muzică clasică. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru copii. ★ 16.45: Concert cu muzică de Crăciun. ★ 17.45: Lectură. ★ 18.15: Naşterea lui Christos, oratorium de Kahn. ★ 20: Concert consacrat Crăciunului. ★ 21: „Maşinistul Boris Lasaroff, piesă de Kurt Walter. ★ 21 [illegible]: Concert al orch. radio. ★ 23.45: Concert nocturn al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

11.15: Transm. serviciului religos. ★ 17: Concert pentru copii. ★ 18.40: Transm. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Lecţii de limba germană. ★ 21: Transm. din Varşovia. concert, comunicate, muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

18.45: Muzică de cameră. ★ 22: Serviciul religios. ★ 22.45: Apel sanitar. ★ 22.50: Conferinţă. ★ 23: Concert de orchestră. ★ 0.30: Concert religios

403 m. BERNA 1.5 kw.

12.15: Cărţi noui. ★ 13.45: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Concert din salon. ★ 20: Şah. ★ 21.15: Sport. 20.30: Conf. religioasă. ★ 21: Concert consacrat operelor lui Bach. 22: Concert consacrat Crăciunului. ★ 23.25: Concert din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Emisiunea serviciului religios. ★ 13.10: Concert simfonic. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 16.40: Causerie agricolă. ★ 17: Concert popular. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 21: Ora literară. ★ 21.15: Trans. din Krakovia, concert seral. ★ 22.45: Audiţie literară. ★ 23.35: Ştiri de presă. ★ 24: Muzică de dans.

Vizitaţi

cel mai eftin şi mai bine asortat magazin cu aparate şi materiale de RADIO

„AMPER"

S. î. n. c.

Str. Smârdan No. 23

Facem înlesniri de plată

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12: Pentru părinţi. ★ 12.30: Concert de orgă. ★ 13: Concert al orch Esplanade. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.45: Concert al orch. Livschakoff. ★ 17.30: Pentru copii ★ 17.50: Crăciunul înainte cu 15 ani, conf. ★ 18.10: Muzică dela hotelul Central. ★ 20: Istorioare. ★ 21: Concert consacrat Crăciunului. ★ 22 35: Sport, în continuare muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Concert de amiază. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 20.30: Conf. ★ 22.50: Concert seral. ★ 23.50: Muzică de dans dela hotel „Palace".

EFTIN!

„LA MIGNON"

MAGAZIN DE MUZICA

BUCUREŞTI, I

Pasagiul Villacros No. 3 — Calea Victoriei No. 16

găsiţi:

Aparate Galenă

Aparate cu Lămpi

Hautparleure

Difuzoare

Căşti

Plăci

Pathefoane

din cele mai renumite fabrici

Demonstraţiuni zilnice gratuite in magazin

Expediţie în Provincie

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

15: Concert simfonic. ★ 16.45: Muzică uşoară. ★ 18: Pentru copii. ★ 0.15: Radio teatru. ★ 21.15: Muzică militară. ★ 22.40: Concert de plăci de gramofon.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.02: Concert cu muzică italiană.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 13: Pentru agricultori. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Conf. literară. ★ 15.50: Şah. ★ 16.50: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.50: Pentru lucrători. ★ 20.t0: Lecţii de dans. ★ 21.15: Muntele de sticlă, piesă de Braunfels în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

11.30: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, conf. agricolă. ★ 13: Trans. din Brno. Bratislava, Mor. Ostrava, muzică populară. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Trans. dela teatrul Naţional „Le Trouvere" operă în 4 acte de Verdi. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 20: Muzică populară. ★ 20.45: Conf. ★ 22.30: Concert de pian. ★ 23.15: Trans. dela cafeneaua „Lloyd"

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

12: Concert. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert coral, în continuare concert al orch. radio. ★

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Carmen" operă de Bizet.

după amiază executat de orch. Andre Hummer; Wagner: Cântec din „Tanhäuser"; Mozart: uv. operei „Cosi fan tutte"; Strauss: Vals; Morena: Fantezie; Paderewsky: Menuet; Strauss: Cântec din opereta „Der tapfere Soldat"; Grünfeld: Serenadă; Hummer: Potpourri; Ziehrer: Cântec; Eysler: Marş din opereta „Mâncătorul de femei". ★ 18: Quartet vocal; Quartet de bărbaţi (J. Koch v. Langentreu); I was nöt, wia mir is (K. Schmidt) Lustige Marteln (E. Sompek); Ballade vom Ritter Drachenstein (K. Vernay) „Der Erlkönig", (Jos. Koch v. Langentreu). ★ 18.30: O vizită la sălbateci, conf. ★ 19.05: Cântece, Ricciardi: „Amor mio"; Tosti: Serenadă; Pennino: Perche; Donizetti: Arie din Don Pasquale; Enrico di Leva: Canta il mare; Concert coral executat de cântăreaţa Marion Marx; Campbell-Tipton: A spirit flower; Daniel Protherve: Ah love but a day; Maurice Be[illegible]ly: Time you old Gipsy man. ★ 19.30: Concert cu muzică de cameră; Smetana: Quartet. ★ 20.55: Ora şi sport. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

10: Serviciul religios. ★ 12.35: Meteorul. ★ 14: Pentru copii. ★ 16: Conferinţă ★ 17: concert de după amiază. ★ 18: Curs de limba engleză. ★ 19: Conferinţă. ★ 20: Meteorul. ★ 20,05: Concert de orchestră. ★ 21: Ultimele ştiri. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 13: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. ★ 14.30: Pentru agricultori. ★ 15: Şah. ★ 15.35: Concert de orch.. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert vocal ★ 19: Lectură. ★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 20.35: Concert de Crăciun executat de Asociaţia de Madrigale. ★ 22.05: Emisiune teatrală. ★ 23.45: Concert executat de quartetul Greiner.

Cu ocazia sărbătorilor!

LA LABORATORUL

RADIO-BARDIZ

BUCUREŞTI, CALEA MOŞILOR 246

Preţuri excepţional de reduse

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Ştiri de presă. ★ 12.30: Serviciul religios. ★ 14.05: Concert de orchestră dela opera regală ungară, cu concursul d-nei Gabriella. dirijat de d. Otto Berg. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului arii ungureşti. ★ 18.15: Concert executat de orchestra regimentului I de Honvezi, dirijat de d. d. Fricsay. ★ 19.30: Causerie. ★ 20: Reprezentaţie din studio „Le Misantrope de Moliere, pus în scenă de A. Odry. ★ 22: Concert de plăci de gromofon. ★ 23.20: Concert al orch. de ţigani Farkas dela cafeneaua Spolarich.

LOEWE RADIO

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert. ★ 19: Matineu pentru copii. 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert, în continuare ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Concert de orgă. ★ 12: Concert simfonic executat de orch. vieneză, dirijat de prof. Anton Bruckner. Beethoven: Simfonia Nr. 2 în D-dur op. 36; Mendelsohn: Concert de pian în G-moll; Schubert: Dansuri germane; Strauss: uvertură. ★ 16: Concert de

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Muzică dela restaurantul Ferrari.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Conf. ★ 14.20: Concert executat de octetul radio. ★ 15.t0: Conf. ★ 16.10: Concert al orch. radio. ★ 17.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Hänsel şi Gretel, operă în 3 acte de Humperdinck.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Concert de orch. Borodine: Dans; Schubert: Andante; Zandonai: Fantezie; Tschaikowsky: Suită; Dvorak: Dans. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

MATERIALE şi APARATE

RADIO

Preţuri extrem de reduse la

ELECTRO-TECHNICA

Bucureşti, Strada Smârdan No. 41

Radiofonişti şi Galenişti

la firma „HELIOS"

Bucureşti Str. Smârdan 14

Tel. 362/40

găsiţi: Aparate de Radio, Galene, Detectoare, Piese detaşate şi Accesorii, Căşti, Hautparleure, Difuzoare, la preţuri absolut convenabile

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Matineu simfonic. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferinţă. ★ 18.40: Concert de orchestră. ★ 21: Literatură. ★ 21.15: Concert popular. ★ 22.45: Audiţie din Katowice.★23.15: Comunicate meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

Stoc de Acumulatori anodici şi de încălzire. Panouri de Ebonită pentru aparate de Radio, găsiţi la

„Utilajul Electric"

I. I. Anghelescu

BUCUREŞTI, Lascar Catargiu 10

1444 m. PARIS (EIFFEL)

17.30: Concert. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Jurnalul vorbit. ★ 21: Serată teatrală.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

19.30: Conf. ★ 20: Concert de flaut. ★ 20.3p: Recitări.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie religioasă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Radio concert. ★ 21: Concert dela cafenea. ★ 23: Concert cu muzică de jazz. ★ 24: Muzică de dans.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Concert executat de trioul radio. ★ 15.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru bolnavi. ★ 20.35: Ştiri sportive. ★ 21.50: Concert de plăci de gramofon şi ştiri de presă.

7 kw. KOWNO 1935 m.

17: Pentru copii. ★ 17.50: Concert de orgă. ★ 18.50: Ora, meteorul. ★ 19.40: Pentru militari. ★ 20.30: Concert seral.

A apărut CETIŢI

CURIOZITĂŢI DIN CHINA ŞI JAPONIA

Extraordinarele povestiri ale unui român care a cutreerat trei ani această lume exotică.

Un volum format mare, cu minunate ilustraţiuni în culori

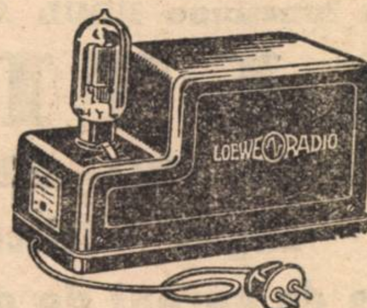
Preţul 40 Lei

La toate librăriile, depozitele şi chioşcurile de ziare.

LOEWE RADIO







LOEWE RADIO

Reprezentanţa Generală

H. SUFRIN S-sor

BUCUREŞTI, STR. LABIRINT No. 77

— Telefon: 327-61 —

EXPOZIŢIE COLUMBIA

BUCUREŞTI — CALEA VICTORIEI No. 33

De găsit la toate magazinele principale din Bucureşti şi Provincie:

Reprezentanţa pentru Bacău „Soc. Staia"

" " Bârlad Bernhard Rappoport

" " Buzău „Odeon"

Luni

23 Decembrie 1929

ASCULTAŢI AZI:

20: *Kattowice: „Mireasa vândută", operă de Smetana.*

20.30: *Breslau: „Castelul fermecat", operetă de Millöcker.*

20.45: *Königsberg: „Apostolii", piesă religioasă de Max Meil.*

21.15: *Bucureşti: Concertul quartetului Capeleanu.*

21.40: *Geneva: „Prinţesa Dolarilor" operetă de Fall.*

21.45: *Londra: „Bethlehem", piesă religioasă de Crăciun.*

22: *Leipzig: Concert al orchestrei simfonice.*

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra Radio: Paul Lincke: Grigri — uvertură. Josef Strauss: Copii Vienei — vals.

17.15: D. I. Dongorozi: Oameni dela munte.

17.30: Orchestra Radio: Thomas: Mignon, fantezie. Schubert: Impromptu în la bemol major.

18.00: Bulet. meteorologic şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Radio: Kronberger-Marriot: Sărbătoarea iubirii lui Budha. Urbach: La curtea lui Rossini. Siede: Suraya — scenă de dans oriental. Kalman: Prinţesa Circului — potpuri.

21.00: D. H. Furtună: Urările de sărbători.

21.15: Quartetul Capelaenu: (D-na Marg. Capeleanu violina I, d-rele Bela Sasover violina II-a, Hilda Wexler violă, Ana Viilig cello). Mendelsohn: Quartet în re major.

21.45: D. Perpessicius: Doi Parnasiani (Duiliu Zamfirescu şi Alex. Macedonski).

22.00: Quartetul Capeleanu: Glazounow: Cântece de Crăciun. Liadow: Glorificare; Rimsky-Korsakow: Dans rus.

22.30: Ştiri de presă.

22.40: Quartetul Capeleanu: Debussy: Quartet sol minor.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Conf. agricolă. ★ 20.30: Trans. teatrală. ★ 21.20: Concert de orch.



325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Pentru tineret. ★ 19.40: Conf. medicală. ★ 20.30: „Das verwunschene Schloss" operetă în 3 acte de Millöcker. ★ 22: Emisiune teatrală. ★23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ★ 16.40: Pentru gospodine. ★ 17: Curs de limba franceză. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Conf. literară. ★ 20.30: Concert al orch. radio consacrat iernei. ★ 22: Concert al orch. simfonice. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne ★ 19: Conf. şi muzică 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba cehă. ★ 19.50: Trans. din Praga, trans. dela teatrul Naţional.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Muzică de dans.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.15: Pentru agricultori. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru agricultori. ★ 16.45: Cărţi noui. ★ 17.20: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Concert al orch. Berger. ★ 20.45: „Apostolii" piesă de Max Meil. ★ 22: Trans. din Berlin, Crăciunul, operă într'un act de Gentili. ★ 23.30: Concert al orch. radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, concert. ★ 17.30: Trans. din Praga, Brno, concert de orch. ★ 19.45: Trans. din Praga, trans. dela Teatrul Naţional.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18.30: Trans. muzicei dela cinematograful „Europa Palace". ★ 20.45: Cărţi noui. ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert internaţional.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orch. ★ 18.10: Muzică populară. ★ 19: Conf. ungară. ★ 19.15: Conf. istorică. ★ 19.45: Trans. din Praga, trans. dela teatrul Naţional. ★ 23.55: Noutăţi.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, causerie muzicală. ★ 21.30: Concert internaţional.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „La Rondine" operă în 3 acte de Puccini.

UN BOGAT, AMUZANT ŞI INSTRUCTIV MAGAZIN LITERAR, ŞTIINŢIFIC, CULTURAL ŞI ARTISTIC

Amintiri, schiţe, nuvele, poezii, cronici, studii semnate de cei mai eminenţi reprezentanţi ai scrisului românesc găsiţi în

ALMANAHUL ZIARELOR „ADEVERUL" şi „DIMINEATA" PE ANUL 1930

UN VOLUM cu coperta artistic executată în 3 culori, 320 pagini pe hârtie velină conţinând peste 700 minunate clişee şi 16 splendide planşe în culori

se vinde NUMAI cu 40 lei

La depozitele şi chioşcurile de ziare

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.50: Conf. ★ 18.30: Audiţie regională. ★ 18.45: Concert. ★ 20.30: Causerie. ★ 21.10: Recitări. ★ 21.30: Concert internaţional.★ 23.15: Radiofotografii. ★ 23.45: Lecţii de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.15: Trans. din Praga, concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, muzică populară. ★ 18.25: Trans. din Praga, trans. dela teatrul Naţional, recitări, noutăţi.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 23.20: Concert vocal.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică uşoară. ★ 16—16.30: Festival municipal. ★ 17: Concert de orch. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 18.15: Muzică uşoară.★ 21.45: „Bethleem", piesă religioasă. ★ 23.35: Concert de orchestră. ★ 0 30: Muzică de dans.



Aristona 4

direct la priză

Comptuar Metalurgic

S. A. R.

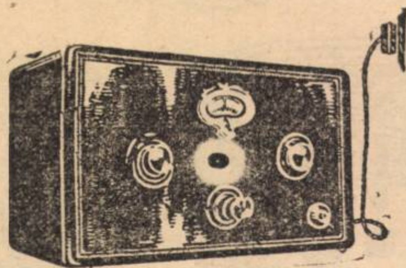
BUCUREŞTI, Str. BREZOIANU, 20

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. din Frankfurt, concert. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22.45: Muntele de sticlă, poveste muzicală de Braunfels. ★ 24.15: Muzică de dans.

BALTIC

K: 23
3 Lămpi și
1 redresoare



K: 24
4 Lămpi și
1 redresoare

O apăsare ușoară pe acest buton
. . . . . este tot ce trebue făcut
pentru a pune în funcțiune NOUL APARAT

BALTIC

Gama de unde 180—2250 metri

Complect blindat — Elegant — Selectiv — Puternic

Direct la priza de curent de orice voltaj

Reprezentanța Generală

ENERGIA S. A. R.

București Bul. I. C. Brătianu 11 Tel. 333/08

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert de orch. ★ 18: Concert de balade. ✱ 18.30: Muzică de dans. ✱ 20.30: Muzică ușoară. ★ 22: Concert din opere comice. 23: Concert de fanfară militară. 0.15: Muzică de dans

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Hänsel și Gretel, operă de Humperdinck.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Muzică ușoară. ★ 20: Trans. dela operă „Mireasa vândută"., în continuare meteorul, ultimele noutăți, muzică ușoară.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert de flaut. ★ 21.15: Concert dela biserică.

441 m. ROMA 3 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 22.03: Concert al orch. radio. ★ 22.02: Concert de cântece napolitane.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.30: Conf. literară. ★ 20.40: Pentru părinți. ★ 21: Concert de lied-uri germane. ★ 22: Copilul Mariei, legendă într'un act de Hausmann.

LOEWE RADIO

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.05: Pentru lucrători. ✱ 17.30: Concert al orch. Lichalek. 19.20: Cărți noi. ★ 19.30: Conf. religioasă 20: Concert coral. ✱ 21: „Crăciunul": operă într'un act de Gentili, în continuare lectura. In continuare concert coral. ★ 23.30: Muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 18.05: Pentru doamne. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 22.30: Ora, meteorul, în continuare concert de plăci de gramofon.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Trans. din Brno, concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno, Bratislava, muzică populară. ★ 18.25: Trans. din Brno, conf și muzică. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 22.30: Conf. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.55: Informațiuni.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ✱13.30: Ora, meteorul. ★ 13.32: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio. ✱ 21.30: Concert de solo-uri. ★ 22.20: Concert distractiv.

TRANSFORMĂRI — RADIO — MODIFICĂRI

Inginer LANTOȘ

APARATE, PIESE DETAȘATE, ACCESORII

BUCUREȘTI I.

MAGNETIZĂRI — PASAGIUL VILLACROS 3 — CALEA VICTORIEI 16 — REPARAȚII

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert de cântece italiene.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Lectură. ★ 19.15: Curs de Esperanto.★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.30: Jurnalul vorbit. ✱ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert. ★ 23.15: Ultimele noutăți de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Concert de după amiază executat de capela Silving. Mozart: Uv. operei Idomeneus; Ziehrer: Vals; Brüll: Dans; Korngold: Orașul mort; Tschaikowsky: Concert de vioară ; Webau: Fantezie; Franck: Cântec; Manfred: Potpourri; Rubinstein: Două cântece; Lamare: Romanță. ★ 18.15: Ora muzicală pentru copii. ★ 18.40: Pentru tineret, povestea fraților Grimm. ★ 19.30: Clopotele în legendă și superstiție. ★ 19.55: Ora, meteorul. ★ 20: Trans. dela teatrul național din Praga: „Mireasa vândută" operă în 3 acte de Smetana. In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio. ★18.25: Audiție pentru copii. ✱ 18.45: Transm. din Varșovia, concert. ✱ 19.45: Audiție literară. ★ 20.25: Lecții de limba italiană. ✱ 21.05: Cântece. ★ 21.30: Transm. din Varșovia, concert.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert de lied-uri ★ 16.15: Concert de țiteră. ✱ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. ★ 18.25: Pentru copii. ✱ 19.15: Curs de limba franceză. ★ 19.45: Conf. politică. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert cu muzică vieneză ✱ 21: Serată distractivă. ★ 23.45: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Radio-concert.

Acumulatori filtru
LEONIDAUTO
vă dispensează de ducerea la încărcare și sunt totdeauna gata de întrebuințare.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de orchestră. ★ 18: Conferință. ✱ 19: Curs de limba franceză. ★ 20: Meteorul. ✱ 20.03: Concert popular. ★ 21: Ultimele știri. ★ 22.30: Concert de Crăciun. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Adam: „Păpușa din Nurnberg", uvertură. Kubin: Serenadă"; Wenoeffer: Intermezzo"; ✱ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universității. ★ 13.05: Concert cu concursul d-rei Sziszi Barany (vioară) și Bebi Hegedus (cor) la pian M. T. Polgar.✱ 17.20: Pentru doamne. ★ 18.15: Noutăți. ✱ 18.45: Concert al orchestrei de țigani Rigo Jancsi. ✱ 20.10: Curs de limba germană. ★ 20.50: Conferință ★ 21.30: Trans. programului dela stațiunea Praga, în continuare concert al orchestrei Fejes și Horvath de la cafeneaua Ostende.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21.40: „Prințesa dolarilor" operetă în 3 acte de Leo Fall.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Conf. ★ 13.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Conf. ★ 21.40: Trans. teatrală, în continuare concert, plăci de gramofon.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Jazz-Band. Concert de orch. Leopold: Fantezie; Rachmaninoff. Cântec; Strauss: Suită; Grieg: Suită. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăți.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.15: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Muzică ușoară dela restaurantul „Gastronomja". ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.15: Causerie muzicală. ★ 21.30: Concert internațional. ★ 23: Muzică de salon din restaurantul „Oaza".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura franceză. 17.30: Trans. din Berlin, concert. ✱ 18.30: Concert de flaut. ★ 19.30: Curs de limba franceză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.10: Concert de orgă. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Causerie literară. ✱ 19.40: Pentru tineret.✱20 55: Emisiunea concertului de Crăciun.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19: Concert cu muzică religioasă. ★ 19.20: Serviciul religios. ★ 19.35: Concert seral. ★ 21.30: Causerie. ★ 22.10: Concert cu muzică de cameră.

Marți

24 Decembrie 1929

ASCULTAȚI AZI:

20: *Leipzig: „Cei trei magi", piesă de Timmermann.*

20.20: *Königsberg: „Noaptea Sfântă", concert coral.*

21: *Praga: Serată specială pentru sărbătoarea de Crăciun.*

21.40: *București: Concert al corului „Cântul nostru".*

22: *Viena: Concert al orchestrei Ganglberger·*

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

17.00: Jazzul Litwin.

17.15: D. V. Eftimiu: Teatrul religios.

17.30: Jazzul Litwin.

18: Bulet. meteorologic și știri de presă.

18.10: Jazzul Litwin.

19: Moș Crăciun piesă pentru copii de **d-na colonel Haqué.**

21.00: Corul liceului Gh. Șincai: Cântece de stea.

21.10: Corul „Cântul Nostru". Niculescu: Bună dimineața la Moș Ajun. Ad. Adam. Noel. Kiriak: Domnul Isus Christos. Oancea: Buna dimineața la Moș Ajun. Bortneansky: Slavă întru cei de sus.

21.30: Părintele Toma Chiricuță: Colindele.

21.40: Corul „Cântul Nostru". Cuclin: Dorule. Muzicescu: Vezi tu steaua. Chirescu: Mândruliță dela Ramna. I. Costescu: Bună dimineața la Moș Ajun.

22.00: D. Seidmann — violoncel. Schubert. Preghiera. Francesco Geminiani: Arioso. Porpora: Lento. Gluck: Andante.

22.25: D-na Sabina Niculescu — harpă. Tournier: Crăciunul. Marc Delmas: Rugăciune. Busser: Piesă de concert. Chopin: Preludiu do minor. Rousseau: Variațiuni.

22.50: Știri de presă.

23: „Vicleimul" — Mister popular cu ansamblul teatrului Ventura.

23.30: Orchestra Radio: Perosi: Transfigurarea lui Isus. R. Wagner: Idila lui Siegfrid.

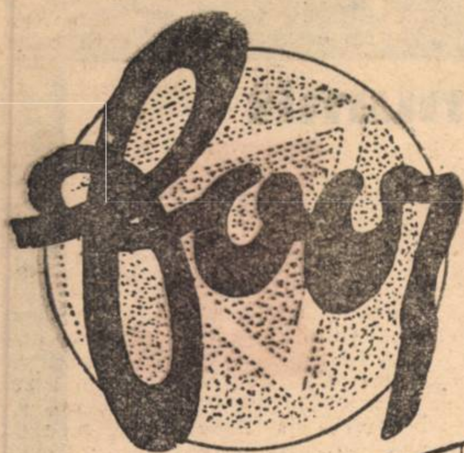
221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

20.10: Concert al orch. radio. ★ 20.40: Cântece de Crăciun. ★ 21: Concert al orch. radio. ✱ 21.50: Conf. suedeză. ✱ 22.45: Concert de orgă.

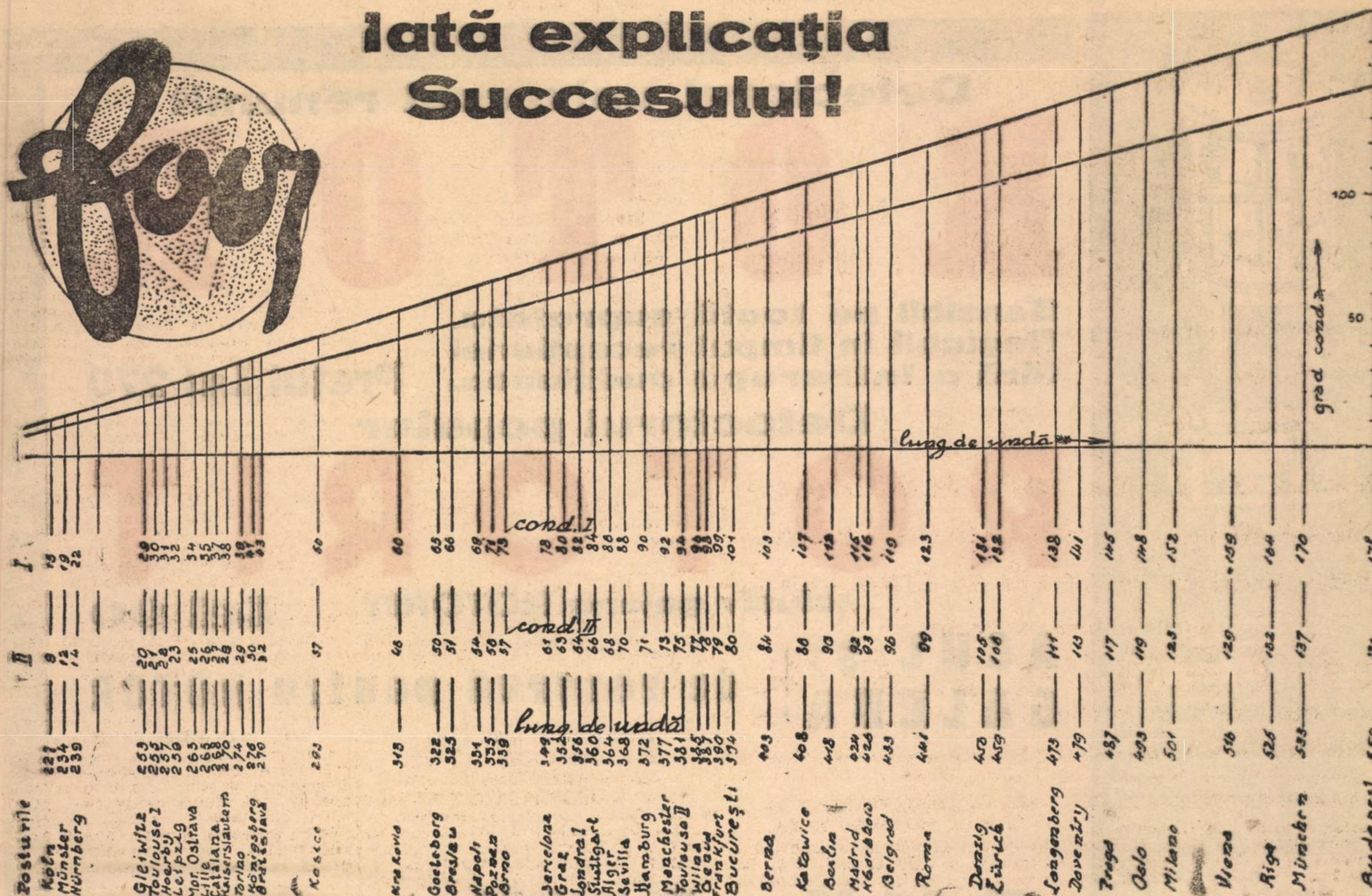
325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: Concert al orchestrei Mischa. ✱ 18.30: Pentru copii. ★ 19.05: Conf. teatrală. ★ 19.30: Conf. filozofică. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Concert coral. ✱ 21.45: Concert vocal. ✱ 22.15: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Concert de schlagere. ★ 23.45: Emisiune teatrală. ★ 1: Concert de fanfară, ★ 1.30: Muzică de dans.

-IAȘI- UNIVERSITĂȚII



Iată explicaţia Succesului!



În curând diagrama pentru unde lungi!

Lucrând PE CADRU separă posturile la 2 m. diferenţă de lungime de undă.

Ce alt receptor mai dă ast-fel de rezultate?

Numai preciziunea desăvârşită a pieselor FAR, fericit montate după montajul FAR şi regularitatea minunatelor lămpi Radiotechnique permit asemenea succese.

Construiţi de sărbători aceste aparate cu Kit-urile FAR

Le găsiţi la

RADIONEL

Bulevardul Brătianu 26, Bucureşti

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Pentru gospodine. ★ 17: Concert cu muzică religioasă. ★ 18: Legende de Crăciun. ★ 18.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 19: Concert vocal. ★ 19.45: Concert de fanfară. ★ 20: Cei trei magi, piesă de Timmerman. ★ 21.15: Concert consacrat Crăciunului. ★ 23: Trans. din Berlin, concert coral

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 21: Trans din Praga, sărbătoarea Crăciunului.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw. -
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Concert coral şi de orgă cu muzică de Crăciun. ★ 16.15: „La poarta cerului" piesă de Crăciun într'un tablou, de Bergander. ★ 18.30: Concert de famfară. ★ 19.30: Trans. din Colonia, muzică de clopote. ★ 19.45: Concert seral al orch. radio. ★ 2020: „Noaptea sfântă" concert coral cu muzică religioasă. ★ 21: Trans. din Berlin, concert din solouri ★ 23.30: Muzică de clopote.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, emisiune agricolă. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Praga, Brno, Mor. Ostrava, concert de Crăciun. ★ 23.40: Trans. din Praga, cântece de Crăciun.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

18: Cântece de Crăciun. ★ 20.30: Concert de orgă. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 23: Plăci de gramofon. ★ 23.35: Muzică de clopote.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert. ★ 13.35: Conf. concert de vioară. ★ 18.10: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Concert. ★ 23.40: Trans. din Praga, cântece de Crăciun.

LOEWE RADIO

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Audiţie pentru copii. ★ 19.15: Pentru tineret. ★ 22.30: Audiţie colectivă a cinci staţiuni poloneze.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

Nu se transmite.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Audiţie pentru soldaţi. ★ 19.15: Audiţie pentru tineret. ★ 1: Trans. religioasă.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.15: Trans. concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 21: Trans. din Praga, serată de Crăciun. ★ 23.40: Trans. din Praga, cântece de Crăciun.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert al orh. radio. ★ 23.05: Tran. unei opere.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Muzică de dans ★ 18: Muzică uşoară clasică. ★ 18.30: Concert de pian. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21: Muzică uşoară. ★ 22: Ora napolitană. ★ 23: Program de cabaret ★ 0.15: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.30: Muzică şi recitări pentru copii. ★ 17.15: Trans. din Frankfurt, concert. ★ 19.15: Copilul lui Dumnezeu, piesă de Crăciun de Hermann. ★ 20.30: Concert cu muzică de Crăciun. ★ 21.15: Concert de lied-uri. ★ 22.30: „Noaptea sfântă" recitări ş. concert. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Naşterea lui Christos, piesă de Weege.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de amiază. ★ 17.45: Transm din Varşovia şi Cracovia, conferinţă, audiţie pentru copii şi concert. ★ 23: Transm. din Muanc, audiţie de Crăciun. ★ 24: Trans. din Poznan. ★ 24.30: Transm. din Katowice.



Detectorul universal renumit

ROTOR

Sensibil pe toată suprafaţa.
Reglabil în timpul recepţiunei
fără a întrerupe audiţiunea. **Preţul Lei 270**

Detectorul popular

ROTORIT

Inclusiv galena ROTORIT **Lei 90**

ACUL şi GALENA } de rezervă pentru ROTOR

Altă dată...

Galene naturale cu sensibilitatea neegală; Puncte sensibile puţine şi greu de găsit.

Acum

Galene ROTOR şi ROTORIT sensibile pe toată suprafaţa.
Audiţie imediată.

GALENE

ROTORIT

în pachete originale: Se pot întrebuinţa în orice detector simplu.

Pachetul cu 2 bucăţi Lei 65, cu o bucată Lei 45

Fabricatele ROTOR şi ROTORIT se găsesc în toate magazinele mai mari de radio.

REPREZENTANŢA GENERALA PENTRU ROMANIA

Ing. HANS DIETRICHSTEIN

BUCRREŞTI III, — STR. LEONIDA 5

Expediţia în provincie se face după comandă, contra-ramburs, plus 15 lei spese de transport.





…OS DE CRĂCIUN

…T DE RADIO

RADIO

…ția permanentă
… NORA-RADIO
…irea Românească
…Victoriei 2,
… parter interior)

AMPLION
hanging
cone



AC.2

990 Lei.

Pentru en gros adresaţi-vă la
„ENERGIA" S.A.R. Bucureşti, B-d Brătianu 11.
Pentru detail adresaţi-vă la toate principalele magazine de radio din ţară

RADIOFONIŞTI
LA MAGAZINUL
ALEXANDRU PICCOLOT
GĂSIŢI
Aparate mari şi mici cu lămpi şi cu galenă, precum şi toate accesoriile, Hautparleure, baterii, acumulatori, etc., etc.
cu preţuri foarte convenabile.
BUCUREŞTI
Str. COLŢEI No. 3 (Sf. Gheorghe). Telefon 364/76

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Weezel: marş; Strauss: vals; Weber: fantezie din opera Oberon; Jokl: Elegie; Dvorak: Dans slav; Beethoven: Cântec; Pamer: Cântec; Blasser: Intermezzo; Kalmann: potpouri din opereta Bajadera; Leoncavallo: Intermezzo şi menuet din opera Bajazzo; Maray: vals; Mann: Cântec; Berger: dans. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de quartetul Ph. dela Cerda. Fucik: marş; Weber: uv.; Strauss: vals; Humperdinck: fantezie din opera Hänsel şi Gretel; Lindsay-Thernier: Cântec; Pfeffer: Cântec. ★ **17.30:** Akademie: concert coral. Bizet: cavatine din opera Pescuitorul de perle; Charpantier: arie din Louise; concert de pian: Liszt: Cântec; Hindemith: Suită de dans; Kacsoh: arie din opera Rakoczi; Trei cântece ungare. ★ **18.20:** Mozart ca dramatic, conf. ★ **18.45:** Conf. sportivă. ★ **19:** Sport cu ski. ★ **19.30:** Conf. medicală ţinută de dr. Holzapfel. ★ **20:** Conf. medicală. ★ **20.30:** Curs de limba italiană ţinut de prof. Eduard Traversa. ★ **20.55:** Ora, meteorul. **21:** Concert de mandoline dirijat de V. Hlaky jun. şi prof. R. Glickh. Bizet: Suită arlesiană; Mozart: Cosi fan tutte; Tarrega: tango; Sando: Cântec spaniol; Viktor: Cântec; Kienzl: dans. ★ **22.05:** Arii şi cântece Leoncavallo: Pagliacci; Verdi: Othelo; Tosti: Romanţă; Carreri: Ogerodimos; Denza: Baladă franţuzească; Rossini: Bărbierul din Sevilla. ★ **22.45:** Concert seral executat de orch. Silving Geissler. Strauss: uv. operetei: Carnavalul la Roma; Nedbal: vals; Morena: marş; Wagner: arie din opera Olandezul zburător; Strauss: Cântec; Robrecht: vals; Lincke: potpouri; Ziehrer: vals; Kummerer: marş; După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert al orchestrei Guldemond. ★ 18.15: Concert cu muzică de cameră ✵ 20.30: Serată distractivă. ✵ 21.45: Concert simfonic.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de orch. dela casino-ul militar. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ✵
13.05: Concert executat de quartetul radio. Zimmer: Uv.; Buchner: „Preludiu"; Delmas: „Cântec"; Wagner: „Maiştrii cântăreţi din Nurenberg"; Kalmann: vals; ★ 17.20: Noutăţi. ★ 18: Conf. 18.30: Concert de ţiteră. ✵ 19 30: Poşta radio-amatorilor.★21.40: Concert la două piane de d-nii Dohnanyi şi Ştefaniai, în continuare concert al orch. de ţigani Radics Bela dela hotel Dunapalota. ✵ 24: Concert executat de jazz-ul Bachmann dela hotelul Dunapalota.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55. Concert executat de quartetul radio. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. ★ 18.10: Pentru copii. ★ 19.41 Concert executat de quartetul radio. ★ 21.40: Concert cu fragmente din opere. ★ 23.55. Concert popular.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Jazz-Band. Concert Rossini: Uv.; Berlioz: vals; In continuare concert de tango-uri. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon.★18.15: Conferinţă militară. ★ 18.45: Concert de după amiază.★20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Causerie muzicală. ✵ 21.15: Concert simfonic executat de filarmonica. în continuare ultimele noutăţi sport.

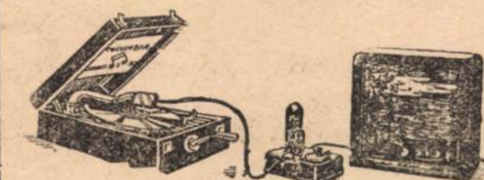
1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Radio concert.

1635 m KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

13: Concert de plăci de gramofon ✵ 15: Poveşti de Crăciun. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ✵ 18.30: Ora literară. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ✵ 20.20: Conf. ştiinţifică.

LOEWE RADIO
G.M.B.H., BERLIN-STEGLITZ



Reprezentanţa generală :
„SUFRIN"
Bucureşti — Strada Labirint No. 77
TELEFON 327/61
Expoziţie „COLUMBIA"
Calea Victoriei, 3

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. israelită. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Concert al orch. radio. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie. ★ 21.45: Radio concert. ★ 22.15: Ştiri de presă.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.40: Causerie religioasă. ✵ 15.10: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17.40: Concert de pian şi orgă. ★ 20.15: Ştiri de presă. ★ 21.30: Causerie.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

Sâmbătă

28 Decembrie 1929

ASCULTAŢI AZI:

20: *Praga: „Don Juan", operă în 3 acte de Mozart.*

20.30: *Brno: „Orpheu în Infern", operetă în 3 acte de Jacques Offenbach.*

21: *Bucureşti: Transmisiune teatrală din studio.*

21.30: *Varşovia: Concert de orchestră cu muzică clasică.*

21.45: *München: „Moartea lui Sherlock Holmes", piesă de teatru de Conan Doyle.*

22: *Leipzig: Concert simfonic cu program clasic.*

22.05: *Torino: „Văduva veselă", operetă de Lehar.*

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Moskopol — Leon. Alfonso: Un sărut Domnişoară. Casucci: Gigolo.

17.15: D-l F. Aderca: Buletinul artistic European.

17.30: Orchestra Moskopol — Leon. Moffia: Aproape eşti de mine. Engel Berger: Sunteţi iarăşi frumoasă. Berta: Iţi dau inima. Melfi: Se duce viaţa.

18: Buletinul meteorologic şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Moskopol — Leon. Leon: Aline. Jurman: Cuvinte dulci. Erwin: Trei cuvinte. Jäger: O noapte un cântec şi tu. Chopin: Studiu No. 3 (fluerat d. Moskopol). Leon: Fără tine (fluerat d. Moskopol). Brahms: Dansuri ungureşti.

21: Seară de teatru. Intre acte ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conf. ✵ 1945: Concert al orch. radio. ★ 20.55: Cântece şi causerie. ✵ 21.15: Muzică din operete. ★ 22.15: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: pentru cinefili. ✵ 18.55· Curs de esperanto. ★ 19.05: Cărţi noui. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 19.55: Concert al orch. radio. ✵ 21.15: Concert cu fragmente din operetele berlineze. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Concert vocal. ★ 21.30: Generaţia tânără vorbeşte, conf. ★ 22: Concert simfonic. ★ 23.30: Muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.05: „Văduva veselă", operetă în 3 acte de Lehar.

A apărut număr de Crăciun

Adeverul Literar şi Artistic

No. 472

Cu următorul sumar:

Jean Bart: Frizeria Heladei
Otilia Cazimir: Cotarlă

Damian Stănoiu: Domnule Minulescu, eu nu te spovedesc.
Paul Zarifopol: Criza vorbei.
Adrian Maniu: Insemnări (versuri).
Constanţa Marino-Moscu: Rădăcini
Demostene Botez: Stromboli (note de călătorie).
T. Arghezi: Sacrificiul special.
Al. A. Philippide: Cronica literară.
D. I. Suchianu: Cronica cinematografică.
H. Blazian: Plastica.
F. Aderca: Caleidoscop intelectual.
D. N. Teodorescu: Intr'o gară din câmp.
Alexandru Bilciurescu: Dimineaţă pe Adriatică.
Mih. Popescu: Mânăstirea Agapia.
N. I. Herescu: Mânile (versuri).
A. Cehov: Tataia (trad. de Sofia Dobrogeanu-Gherea).
Georges Courteline: Trenul de 8 şi 47.
M. Sevastos: Polemice. Poşta redacţiei.
Ion Băilă: Cine e Thomas Mann?; Cântăreţi din dreapta Dunărei.
Recenzii; Revista Revistelor; Insemnări; Aş vrea să ştiu; Cronica Şahului; Curiozităţi; Caricaturi.

Desene de N. N. Tonitza

12 pagini mari **Lei 10 exemplarul**

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Concert de orch. ✱ 17 30: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans din Brno, curs de limba engleză. ✱ 20: Trans. din Brno, conf. 24: Trans din Praga, trans. dela cafeneaua „Lloyd“

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.15: Concert vocal. ★ 13: Concert al orch. radio. ★ 15.15: Şah. ★ 16.10: Pentru copii. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.20: Muzică de la cafeneaua „Alhambra". ★ 21: Serată veselă. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.30: Serată populară. ✱ 19.10: Tran. din Praga, pentru lucrători ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 23.20: Trans. din Kosice, muzică de ţigani. ★ 24: Trans. din Praga, trans. dela cafeneaua „Lloyd"

350,5 m. BARCELONA 20 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică uşoară: ★ 17.30: Concert de fanfară. ★ 20.45: Concert de pian. ✱ 21.30: „Ruppert de Hentzan". ★ 23.35: Program de cabaret. ★ 0.45: Muzică de dans

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.30: Concert al orch. radio. ★ 18: Ceai dansant. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.15: Serată veselă. ★ 22.30: Radio-Cabaret. ★ 24.15: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de amiază. ✱ 17.15: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 18.15: Comunicate agricole. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 21.05: Transm. din Varşovia, concert.

LOEWE RADIO

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18: Poveşti. ★ 18.30: Concert de după amiază. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.30: Ora, meteorul.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orch. ★ 18: Pentru copii. ★ 20: Muzică populară. ✱ 21.05: Cântece slovace. ★ 22.05: Concert de orch. ✱ 23: Trans din Praga, muzică populară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Wilno. audiţie pentru copii. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. 1: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora. meteorul. ✱ 22.02: Trans. dela S. Carlo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Pentru copii. ✱ 20.05: Conf. ✱ 21.30: Concert seral. ★ 23.45: Radiocabaret. ★ 1: Concert seral.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17.30: Concert de promenadă. ★ 18.30: Ceai dansant. ✱ 20.45: Muzică uşoară. ★ 22: Concert de orchestră. ★ 23: Concert simfonic.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Lectură. ★ 19.45: Concert distractiv. ★ 21: Cântece. ★ 22.30: Cosi fan tutte, operă în 3 acte de Mozart. ★ 24: Radio dancing.

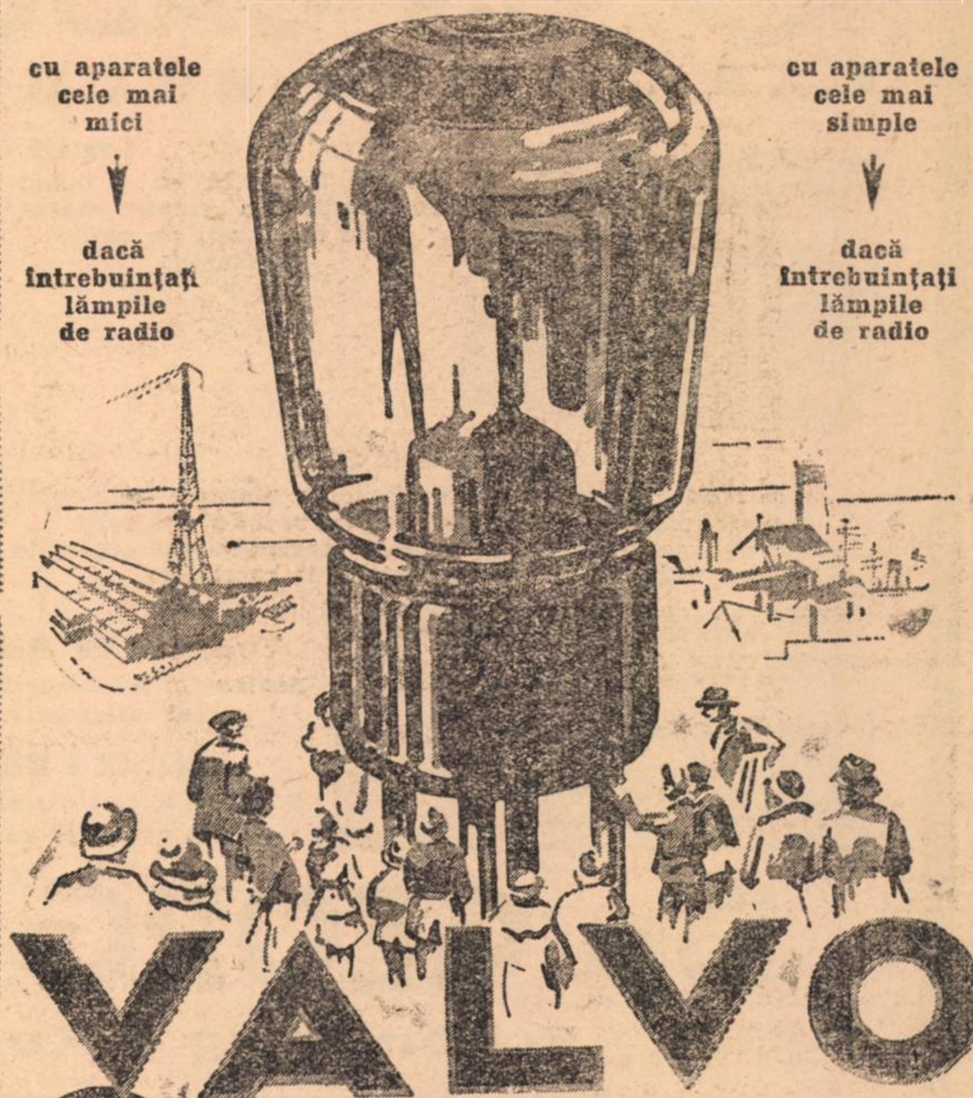
408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 2005: Intermezzo muzical. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 23.15: Meteorul. ★ 23.35: Noutăţi de presă. ★ 24: Muzică de dans.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Cabaret. ★ 20.30: Recitări.

Puteţi recepţiona toate posturile de emisiune



VALVO

De vânzare la toate magazinele de radio

Reprezentant general pentru România

B. SEIDMAN

Bul. Maria 30, Bucureşti

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 19: Cântece. ★ 21: Cântece din operete. ★ 23.10: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 22.02: Concert de fanfară.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 16.50: Pentru tineret. ★ 19.10: Trans. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, pentru lucrători. ★ 20: Trans. dela teatrul Naţional „Don Juan" de Mozart. ★ 23.20: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, muzică dela cafenea. ★ 24: Trans. din Bratislava, Brno, Mor.. Ostrava, muzică populară dela cafeneaua „Lloyd".

FRAŢII HASAN

FURNISORII CURŢII REGALE

86, STRADA LIPSCANI, 86

Jucării • Gramofoane

şi CELE MAI BUNE aparate de

RADIO

le găsiţi in mare asortiment in magazinul nostru

Aproape epuizat! Intr'o singură zi!

FRAŢII din IUDEEA

Roman istoric de o emoţionantă măreţie şi poezie

— IN „LECTURA"

Număr special de Crăciun

Grăbiţi-vă a vi-l procura

Scrierea complectă — NUMAI Lei 5 - La chioşcari şi librari

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conf. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. dela teatrul Naţional „Orfeu în infern" de Offenbach. ★ 23: Trans. din Praga, muzică de cafenea.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci gramofon. ✱ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.45: Conf. muzicală. ✱ 17.30: Concert al orch. Schmidt. ★ 19.30: 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Concert de lied-uri ✱ 20.30: Conf. despre dans. 21: „Die Mottenburger" piesă de Kalisch, în continuare muzică de dans executată de orch. Mareck Weber.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.45: Conf. technică. ★ 17.30: Conf. politică. ★ 18.05: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Conf. politică ★ 20.40: Pentru doamne. ★ 21: Serată veselă, în continuare muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert al capelei Carletti. ✱ 21: Concert de ţiteră. ★ 22: Concert de lied-uri. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. din Torino.

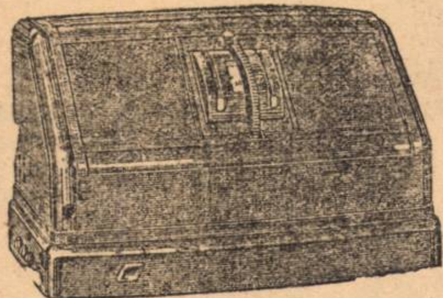
Cel mai nimerit Cadou pentru copiii D-voastră este un aparat cu Galenă prevăzut cu Casca SAFAR de 1000 ohmi singura studiată special pentru galene.



UN CADOU



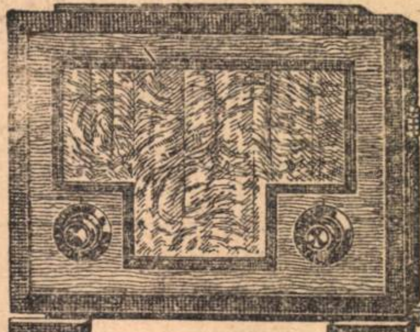
CARE MULTĂ BUCURIE FACE!



Typul E W 374

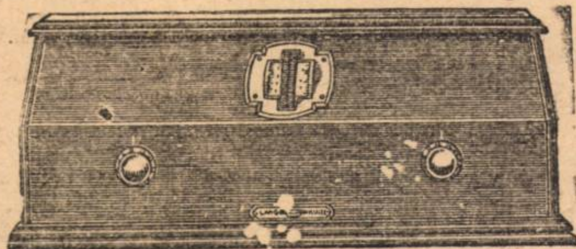
Aparat de priză cu 3 lămpi cu lampă cu ecran pentru toate tensiunile de sector alternativ.

Recepționează posturile îndepărtate cu amploarea cea mai bogată de sunete, selecționează în mod desăvârșit toate posturile.



Typul G L 301

Aparat de recepție cu Haut-Parleur montat. Alimentat direct din priza curentului continuu, 160 și 220 volți.
Este un aparat de mare valoare, recepționează posturile îndepărtate cu o selectivitate excelentă.



Typul E W 496 pentru toate tensiunile de curent alternativ.

Typul E G 497 a pentru curent continuu 160 și 220 volți.

Aparat cu 4 lămpi, având și lampă cu ecran.

Dă cel mai mare randament, satisface și pe cei mai exigenți amatori
Toate posturile europena, fără antenă exterioară.

Dr. GEORG SEIBT

Berlin — Schöneberg — Kolonnenstr., 29.

Dela comitetul programelor Soc. de Difuziune

Miercuri la orele 4 după amiază s'a întrunit în strada Berthelot comitetul Soc. de Difuziune. Prezidează d. profesor universitar Gusti, președintele Societății de Difuziune. Participă d-nii: Alessianu, Alex. Mavrodi, Kirițescu, inginer Carnu-Munteanu. dr. ing. Petrașcu, H. Blazian, etc. etc.

La deschiderea ședinței d. Gusti anunță că sforțările d-sale au fost încoronate cu succes: Ministerul Sănătății și Ocrotirilor Sociale a acordat prin intermediul d-lui Corneliu Moldovanu, din budgetul anului 1930, o subvenție de șase milioane lei, Societății de Difuziune pentru propaganda culturală muzicală și sanitară prin radio.

Trecându-se la ordinea de zi, d. Mavrodi cere o clasare rațională a subvenționării artiștilor ce se produc la radio, după locul artistic ce-l ocupă (anumiți artiști dela Operă, dela Teatrul Național vor trece într'o clasă și așa mai departe).

D. Kirițescu propune a se alege din lumea didactică un grup, ce ar servi ca rezervor de conferinți, ce vor alimenta postul cu conferințe, stabilite de către societate.

D. Alessianu spune că societatea își propusese un plan de culturalizare și aceste conferințe vor trebui ținute în conturele acestui program. Vor trebui deci create mai multe nuclee (din corpul didactic, al avocaților, literați, etc.)

D. Mavrodi spune că toți conferențiarii, trebuesc să fie oameni cu autoritate, spre a putea interesa întreg publicul auditor.

D. Blazian obiectează că nu sunt prea mulți din aceștia și apoi cei mai cu autoritate, nu prea sunt accesibili.

După propunerea d-lui Gusti, se acceptă ca onorariile artiștilor să fie de: maximum 1500 lei în mod excepțional, după cari ar urma alte clase retribuite cu 1000 lei, 500 lei, etc.

Ședința se închide, stabilindu-se ca ele să se continue în fiecare Joi la orele 6 d. a.

...ELLES 1.5 kw.

18...: Curs de limba engleză. ✱ 19.30: Concert de plăci de gramofon. 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 22.05: Concert ★ 23.15: Ultimele știri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Schmidt: marș; Lehar: vals; Erkel: fantezie din opera „Bank Ban; Fall: tango; Jurmann: boston; Fall: potpouri din opereta Prințesa dolarilor; Nelson: Cântec. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Fritz Rechtenwald. Lincke: uv.; Strauss: vals; Saint-Saens: Rondo; Schubert: fragmente din opereta Casa cu trei fete; Geiger: tango; Waceck: marș. ★ **18.20:** Povești spuse de Elly Peiskar. ★ **18.50:** Actualități. ★ **19.20:** Comemorarea lui Karl Millöcker. ★ **19.50:** Concert cu muzică de cameră executat de quartetul Oskar Adler. ★ **20.15:** Arii și lied-uri executate de Hanna Schwartz. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Der Diamant des Geisterkönigs, feerie în 2 acte de Ferdinand Raimund. In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

LOEWE RADIO

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conferință. ✱ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conferință. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ✱ 20.03: Serată teatrală. ★ 22.30: Muzică de dans.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert executat de quartetul radio. ✱ 15.40: Concert de orch. ★ 18.10: Conf. ★ 19.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Concert și conf.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de țiteră. ★ 17.30: Concert executat de trio radio. ★ 18.40: Concert de orgă. ★ 19.20: Pentru tineret. ✱ 19.50: Concert de fanfară. ✱ 21.05: Concert de lieduri. ★ 21.45: Moartea lui Scherlock Holmes. poem de Conan Doyle. ★ 23.45: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Jazz-Band. Concert. Swendsen: Legendă; Sarasate: Romanță; Massenet: balet din opera Cidul; Saint-Saens: Cântec. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăți.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi dirijat de d-l M. Fricsay. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ✱ 13.05: Concert cu concursul d-lui M. Baranyai (violoncel) și canto la piano M. T. Polgar. ★ 17: Noutăți. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.10: Conf. ★ 19.40: Concert executat de M. B. Wenczell, membru al operei; Pani: „Cântec"; Massenet: „Elegie"; Brahms „Cântec"; Schubert: „Cântec". ✱ 20.30: Trans. din Studio pus în scenă de M. T. Hegedüs. In continuare concert al orch. de țigani Sovanka dela cafeneaua Baross.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

Nu se transmite.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.15: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.30: Concert seral. ★ 23.15: Comunicate. meteorul știri de presă. ★ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18: Concert. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Jurnalul vorbit. ★ 21: Concert al orch. radio.

RADIO BARDIZ

1635 m KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ✱ 19: Pentru lucrători. ✱ 19.30: Curs de limba franceză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.15: Muzică de dans. 19: Comunicate agricole. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Causerie. ★ 22.30: Plăci de gramofon.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Causerie religioasă. ★ 12.55: Concert al orch. trio radio. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Concert israelit, ★

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Conf. ★ 19: Știri. ★ 19.30: Serviciul religios. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.10: Muzică de dans.



Marca
„BERLINER"
RADIO
garantează calitatea
DE GĂSIT LA TOATE MAGAZINELE PRINCIPALE
Reprezentanța generală
„ZÂNA CASEI" - BUCUREȘTI
Telefon 325/61 — Bulevardul Maria No. 49

Plăci de Gramophon americane, imprimate electric, cu repertoriu de dansuri moderne, se găsesc la
„Elektrophon"
Galați, Strada Mare No. 2 bis
10 Plăci asortate Lei 900.- franco de speze
5 Plăci asortate Lei 500.- „ „ „

Vizitaţi raionul nostru

DE:

RADIO

Galene dela Lei 650.—
Căşti
Hautparleure
Difuzoare
Baterii
Acumulatori
Lămpi
Transformatori
Redresori
Piese detaşate
Accesorii
etc.
din cele mai renumite fabrici

Mare depozit de Aparate Radio Philips, Tungsram Nora Blaupunkt Telefunken etc.

Demonstraţii gratuite zilnic

Cereţi catalogul general pe anul 1930

Gramofoane
Plăci

Compania Anglo-Americană

BUCUREŞTI, I. Str. Carol No. 40. ◆ Expediţie în provincie

Radio-teatrul

Inceputurile dela noi. - Uzina lui Daventry.- „Typhon" la micro.- Premii.

Se vorbeşte de unele intenţiuni de a se face şi la noi, concursuri pentru cele mai bune piese radiofonice.

In legătură cu aceasta, credem util a arăta că şi Radio-Toulouse organizează în prezent, un asemenea concurs.

Acum câteva luni, Turnul Eiffel, Radio-Paris, a cerut auditorilor săi manuscrise. S'au primit numeroase manuscrise, dar puţine piese bune.

Evident că scriitorii nu vor scrie piese speciale pentru microfon, decât dacă vor putea găsi în acest domeniu nou, oarecari beneficii.

Unele ziare franceze, emit chiar ideea unui premiu literar de radio-teatru.

*

Formula proprie, personalitatea noului teatru, se va limpezi treptat. In radiofonie, aşa zisul „decor de sgomote", va juca rolul principal. Desigur că nu putem cere staţiunilor noui, cum ar fi Radio-Bucureşti, asemenea perfecţionări.

Daventry însă, posedă nu numai aparatele necesare pentru producerea sgomotelor, ce însoţesc accidental o piesă de teatru, dar o uzină întreagă, pentru decorurile sonore.

Astfel, Daventry a emis „Typhon", *o adaptare radiofonică, după o nuvelă de Joseph Conrad, care constitue exact un scenariu de film sonor şi vorbitor. Amatorii au rămas uimiţi, în faţa reconstituirii la microfon, a unei furtuni în plin ocean. Realizarea aceasta a fost o adevărată minune : s'au redat asalturile vântului asupra corăbiei, valurile mării izbind-o, şuerăturile sirenei, sgomotele de lanţuri...*

„Uzina de sgomote", instalată în subsolurile imobilului B. B. C. (British Broadcasting Comp.), a reuşit să creeze un decor sonor, care a fost clou-ul *reprezentaţiei.*

*

Marea staţiune W. G. Y. de pildă, posedă un utilaj perfecţionat, care permite reproducerile cele mai variate: răgetul leului, ca şi cântecul privighetoarei, cucurigul cocoşului, şueratul locomotivei, aplauzele, ca şi gemetele. Cu o învârtitură de manivelă, sau de pârghie electrică, se poate creea orice atmosferă, orice ambianţă.

Se pare că Franţa nu a ajuns la această perfecţiune, căci gazeta de specialitate *Antènne, scrie :*

„Sgomote ? Vai ! nu ne lipsesc aici nouă; dar, sgomotul, la noi, e în antenele de emisiune, în loc să fie în studio".

*

In ţările unde radiofonia are o exploatare şi mai recentă, teatrul radiofonic, nu poate fi introdus, decât treptat, în măsura fondurilor şi posibilităţilor technice.

Din fericire însă, de multe ori nu e nevoe de o nouă formulă de teatru, specială pentru radio, deoarece sunt piese din literatura dramatică obicinuită, care suplinesc cu succes acest gol. Intr'adevăr, Eroul *d-lui Kiriţescu, de pildă ,a fost ascultat cu o evidentă plăcere, deşi „decorul" de sgomote a fost accidental, fără adică să ocupe primul plan, ca în radio-teatru.*

REP.

Nu cumpăraţi aparate, până ce nu vedeţi modelele noui 1930

SABA

cu 3, 4 şi 6 lămpi direct la priză cu lămpi cu ecran

VIZITAŢI Expoziţia SABA

la Magazinul „ROLA", Strada Smârdan, 30

Telefon 340/09



Reprezentanţii fabricatelor noastre vă stau la dispoziţie cu ori ce lămuriri:

PENTRU VECHIUL REGAT

J. WASSERVOGEL

BUCUREŞTI IV. — Strada Vultur, 66



Pentru Moldova, Bucovina şi Basarabia „Orpheon Karl Semel" CERNAUŢI, Strada Romană No. 11

PENTRU TRANSILVANIA EDUARD RADO BUDAPEST (Ungaria) 62 Căsuţa poştală 178

Colţişorul hazului



RADIOFONISTUL MIOP:
— Dece n'ar fi voind ochelarii, să'ncapă în tocul lor.



— Să fie conferinţă agricolă la Milano, sau curs de italiana la postul Bucureşti.

RADIO RADIO

COMPANIA ELECTRO-TECHNICA
BUCUREŞTI
Bulevardul Domniţei No. 3. Telefon 334|42

APARATE de RADIO, PIESE DETAŞATE, ACCESORII

LEI 650 un aparat radio cu galenă, complect cu toate accesoriile, direct la priza electrică, fără antenă.

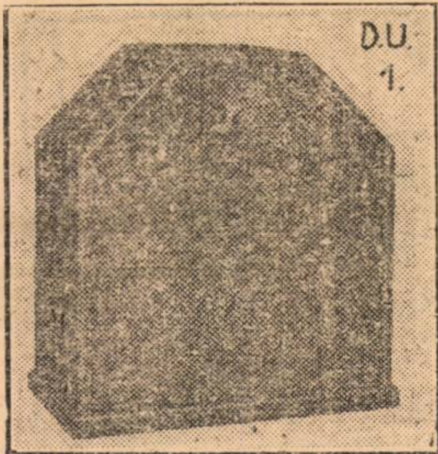
EXPEDIŢIE IN PROVINCIE.

In domeniul undelor

TELEVIZIUNEA IN GERMANIA

Cu ocazia celei de a şasea mari expoziţii de radio care s'a ţinut de curând la Berlin, s'au expus între altele, ultimele inovaţiuni realizate în domeniul atât de pasionant pentru ştiinţă şi pentru marele public, al televiziunei.

In momentul de faţă se observă în occident, în special în Germania şi în Anglia, o puternică mişcare în favoarea popularizării procedeelor de televiziune şi aplicaţiunilor practice, de tot felul, derivând din transmisiunea imaginilor.



In Germania există actualmente trei mari grupuri, comerciale, cari se ocupă cu construcţia aparatelor de televiziune şi exploatarea brevetelor corespunzătoare :

1) **Telefunken** (sistemul Profesorului Karolus).
2) **Feruseh** (Baird-Bosch-Zeiss-Loewe).
3) **Telehor** (sistemul Denes de Mihaly.

Primele două, din aceste firme, au expus pentru întâia oară la recenta expoziţie berlineză, aparate receptoare de televiziune destinate marelui public. Demonstraţia acestor aparate **in stare de funcţionare,** a fost făcută în standul oficial al Poştei germane şi a obţinut din partea publicului un succes bine meritat. Se afirmă că societăţile „Ferusch" şi „Telehor" intenţionează să înceapă în curând fabricaţia în serie a unor aparate de recepţie populare, cu un preţ accesibil marelui public. Acest preţ nu va depăşi probabil 2000-2500 lei pentru dispozitivul „Telehor" şi 3500-4000 lei pentru tipul construit de „Ferusch".

Cât priveşte societatea „Telefunken", ea preferă să rămână deocamdată în espectativă şi nu va începe probabil construcţia aparatelor în serie decât abia în primăvara viitoare.

Ţinând seamă pe de o parte de preţul extrem de redus al acestor aparate, iar pe de altă parte, de faptul că realizarea lor a fost încredinţată unor specialişti foarte serioşi, şi competinţi este sigur că radiodifuziunea germană va primi în curând un puternic impuls, graţie popularizărei dispozitivelor de televiziune.

In general aparatele prezentate şi demonstrate cu ocazia ultimei expoziţii berlineze, sunt de o mărime şi un mecanism extrem de simplu aşa încât orice persoană le poate întrebuinţa imediat, fără să posede prealabil cunoştinţe speciale. Aşa d. ex., pentru a pune în funcţiune un „Telehor", care este anexat unui receptor de T. F. F. obişnuit, fie în locul haut-parleurului, fie în derivaţie pe acesta, e suficient să remontăm motorul lui, cu ajutorul unei mici manivele asemănătoare cu aceea a unui gramofon, lăsându-l apoi să se învârtească singur.

După cum se vede, dispozitivul pentru punerea în funcţiune a aparatului este extrem de simplu.

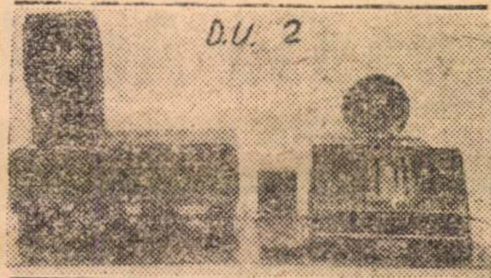
Imaginea obţinută, deşi nu impecabilă sub raportul claritâţei, este totuş satisfăcătoare. Această lipsă de preciziune absolută nu este de altfel datorită, atât imperfecţiunei procedeelor televiziunei, cât mai ales faptului că legislaţia technică actuală a radiodifuziunei limitează gama frecvenţelor de modulaţie utilizabile, restrângând astfel numărul maxim de puncte al imaginei, ce pot fi transmise prin impulsuri optico-electrice. Deasemenea aceste receptoare populare nu pot da loc la proecţiuni pe ecrane mai mari, de dimensiunile celor folosite la spectacolele de cinematograf, ci numai la imagini mult mai reduse, de mărimea unei fotografii mici. E drept că există şi aparate capabile de a reda proecţiuni suficient de mari, însă preţul lor este incomparabil ridicat.

Dacă am deschide cutia unui asemenea modest aparat popular de televiziune, am fi surprinşi de simplicitatea extremă a organelor ce le adăposteşte în interior.

Toate măruntaiele se reduc la o lampă cu neon, un disc metalic, un mic motor, o oglindă şi o lentilă măritoare. Atâta tot ! Simplu ca un aparat cu galenă.

S'au construit şi unele aparate portative în formă de valiză.

Dintre diversele sisteme în fiinţă actualmente în Germania, se pare că cele mai multe şanse de o reuşi în marele public, le are modelul construit de societatea „Ferusch' (ig. 1), pe baza brevetelor inventatorului englez Baird. Intr'adevăr, pe lângă avantajul unui preţ popular, calitatea recepţiei este relativ bună.



Unul din conducătorii acestei societăţi, d-rul Loewe, autorul bine cunoscut al lămpilor multiple, care-i poartă numele şi specialist în chestiuni de radiotechnică se exprimă în termenii următori asupra actualelor aparate de televiziune.

„Televiziunea se găseşte în aceeaş stare ca şi fotografia la începutul desvoltărei ei. Insăş posibilitatea de a **vedea** prin intermediul undelor electromagnetice este pentru toată lumea atât de nouă şi surprinzătoare şi prin aceasta de un interes atât de preţios, încât televiziunea trebue să fie acceptată de toţi, chiar dacă în starea ei actuală nu e capabilă de a da decât rezultate inperfecte".

„Este evident că preţurile modeste ale aparatelor de recepţie trebue să fie considerate ca o condiţie prealabilă **sine qua non,** a desvoltării televiziunei.

După cum primele aparate fotografice au fost părăsite de posesorii lor după câţiva ani, atunci când s'a perfecţionat construcţia lor şi când au apărut pe piaţă peliculele sensibile tot astfel şi amatorii televiziunei îşi vor înlocui probabil în curând dispozitivele lor actuale prin aparate mai perfecţionate. Aceasta o vor face fără regret, dat fiind suma modestă pe care au cheltuit-o, şi care va fi în orice caz compensată prin satisfacţie şi distracţiile de „care au profitat".

ceptionate, cu aparatul „Ferusch", dr. Loewe adaugă :

In ceeace priveşte calitatea imaginilor re-

„Calitatea imaginei va fi destul de bună, deşi inferioară aceleia obţinută prin sistemul Karolus din anul trecut. Să nu uităm însă că procedeul Karolus are inconvenientul de a nu se conforma normelor poşştei germane care nu admite o frecvenţă de modulaţie mai mare de 9000.

„In ceea ce priveşte utilizarea undelor scurte în televiziune, ele nu pot fi luate încă în consideraţie, din cauza nestabilităţii lor şi a fadingurilor frecvente la cari dau loc.

Sistemul **„Telehor",** construit după sistemul inginerului ungur Denes de Mihaly, este destinat în special pentru recepţia cinematografului la domiciliu.

Figura 2 reprezintă o instalare de recepţie complectă având în stânga un receptor de televiziune, sistem Telehor şi în dreapta un receptor obişnuit de radiofonic.

In general, interesul publicului pentru televiziune este foarte viu şi răspândit acum în Germania.

De altfel, statul însuş acordă un preţios concurs inventatorilor şi societăţilor pentru comercializarea aparatelor respective, patronând orice iniţiativă în aceasta direcţie şi încurajându-le prin adopţiunea produselor de televiziune în instituţiile oficiale.

V. AL. ERVIN

ELEKTROPHON

GALAŢI, Str. Mare 2 bis

Sursa de aprovizionare cea mai EFTINĂ din INTREAGA ŢARĂ

A pus în VÂNZARE în limita stocului disponibil :

Aparat Loewe cu lampă trigrilă	Lei	1800
Doză Pik-Up Loewe	„	450
Cască senzibilă şi uşoară 2 × 2000	„	225
System Elektro magnetic cu buton reglabil	„	375
System cu 4 Poli magnetici pentru aparate puternice	„	750
System de Haut Parleur, montat pe scândură original Loewe	„	650
Membrană de Pertinax specială p. Haut Parleur	„	75
Demultiplicator argintat sau aurit cu reglare normală şi micrometrică fabricat „Emkabe"	„	150
Condensator variabil 500 ctm plăci aluminiu, frequenz	„	175
Cutii de rezonanţă p. Haut Parleur elegante, mahon sau nuc	„	750

precum şi toate materialele de Radio CE DESFID ORICE CONCURENŢĂ.

Expediţii poştale cu rambursul valoarei

Radio-Gratis

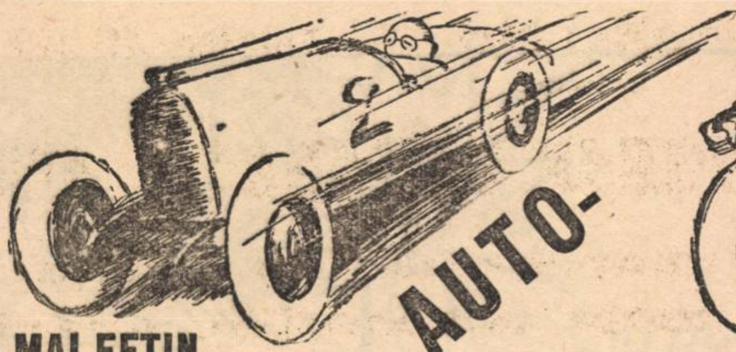
Cereţi catalogul bogat pe 1930 cu 30 pagini pentru aparatele de Radio şi piese detaşate din cele mai renumite fabrici cu preţurile cele mai reduse.

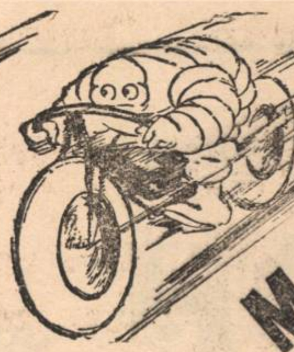
Aparate de Radio se vând şi în rate. Toate acestea le puteţi obţine numai la „RADIO-MOBILATUL" Pasajul Imobiliara 7, (vis-a-vis de Teatrul Naţional).

VIZITAŢI! CEA MAI MARE EXPOZIŢIE DE LĂMPI ELECTRICE -45 METRI ADANCIME-
„FERROWATT"
TR. SMARDAN. 41
EXPUNE PESTE 3600 PIESE ELECTRICE
APARATE LĂMPI ŞI BATERII RADIO
DIN FABRICILE DEŢINĂTOARE A CELOR MAI RENUMITE PATENTE
DEMONSTRATIUNI ZILNICE LA MAGAZIN

UNIVERSITATII -IAŞI-

PIESE ŞI APARATE RADIO
Arme Patefoane Plăci articole de Sport Maşini de cusut Motociclete Biciclete Cauciucuri şi Accesorii ptr. Automobile







Vinde CEL MAI EFTIN
Propr. A. Andreescu, Cal. Griviţei 108,—Asortiment bogat—Inlesniri de plată

Invăţaţi a construi singuri aparatul radiofonic

Un montaj clasic, modernizat

Dintre montajele de recepţie cel mai utilizat în anii 1923—1928 a fost fără îndoială schema botezată de francezi „C—119", care comportă 1 lampă amplificatoare de frecvenţă înaltă, 1 lampă detectoare şi două de amplificare în audiofrecventă.

Iar numărul de variante cari s'au dat, în cursul acestor ani, de către diversele reviste technice trece cu siguranţă de 500!

In vremea din urmă faima montajului începuse să scadă din mai multe cauze ale căror efecte convergeau: apariţia montajelor schimbătoare de frecvenţă incomparabil mai sensibile şi mai selective; înmulţirea posturilor de emisiune şi insuficienta corespunzătoare a selectivităţii montajului.

Dacă aceste cauze legitimează preferinţa orăşeanului pentru aparatele de tip „Super" capabile să recepţioneze pe cadru şi să separe postul emiţător local, pentru provincialul care poate întinde în voie o antenă ireproşabilă, montajul C-119 prezintă şi azi un interes destul de viu pentru ca technicienii să fi căutat a-l transforma paralel cu evoluţia materialului, spre a-l menţine — în limita posibilităţilor — în planul interesului amatorilor.

Una din încercările cele mai reuşite în această direcţie este aceia a lui R. Lepesqueur, care adaptează montajului C-119 lămpile multiple construite de firma „Teka-de", reducând numărul tuburilor dela patru la două.

Vom descrie mai jos montajul „C-119 L. M." — aşa cum îl denumeşte autorul — după indicaţiunile coprinse în articolul său original.

Fig. 1 reprezintă schema de principiu a aparatului. Acordul se face în Bourne şi pentruca să putem aşeza selfurile în interior, ne servim de un inversor bipolar I, care pune în circuit unul sau celălalt din cele două jocuri de bobine necesare pentru acoperirea gamei de lambda =200—2000 m.

Selfurile utilizate sunt nişte „dublu fund de coş" cu următoarele caracteristice: *Unde mici:* primar 25 spire, secundar 75 spire; *Unde mari:* primar 75 spire, secundarul 175 spire. Cuplajul între cele două se face cu ajutorul condensatorului CV_2 de 0,5/1000 microfarad capacitate finală, şi bobine ale aceluiaş joc va fi foarte strâns. Cele două perechi de selfuri vor fi aşezate, bine înţeles, perpendicular una pe planul celeilalte.

Secundarul circuitului este acordat printr'un condensator variabil CV_1 de 0.5—1/1000 microfarad, cu sau fără demultiplicaţie.

Circuitul secundar atacă grila din stânga a lămpei V_1, în circuitul plăcii din stânga cărora se află circuitul de resonanţă. Deoarece vrem şi aici să utilizăm selfuri interioare ne vom sluji de un al doilea inversor bipolar I_2 spre a pune în serviciu fie bobina Re fie bobina Re_1 din care una (pentru unde mici) va avea 50 spire, iar cealaltă 200. Aceste bobine vor fi de acelaş tip ca şi cele de acord. Reglajul resonanţii prevăzut cu demultiplicaţie fină.

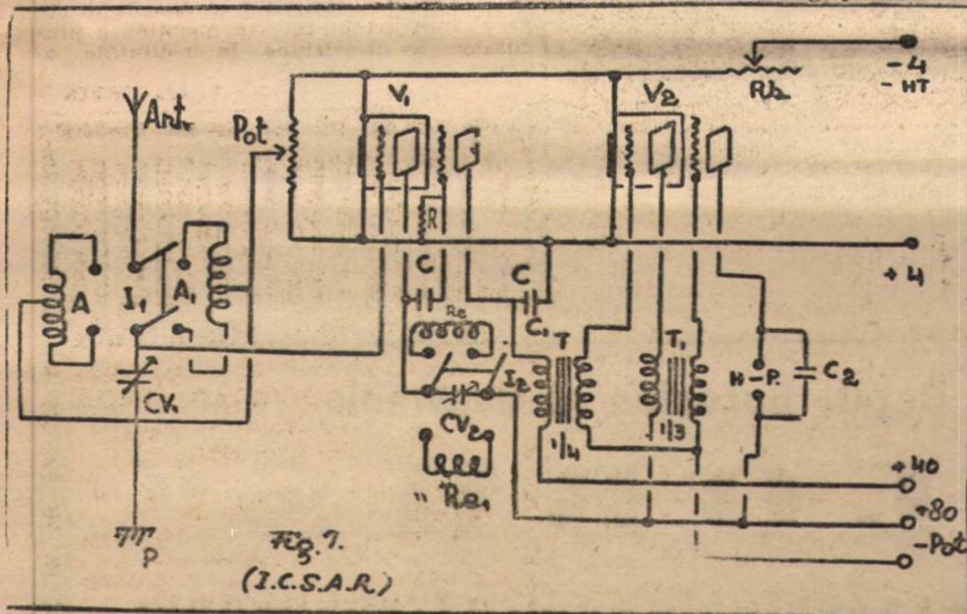


Fig. 1.
(I.C.S.A.R.)

Cuplajul dintre prima placă şi a doua grilă din lampa V_1 se face printr'un condensator fix C de 0,15/1000 microfarad. Această a doua grilă este conectată cu + 4 (dela acumulator) prin mijlocirea unei rezistenţe de detecţie, de 2—3 megohmi valoare. A doua placă a lui V_1 este legată cu intrarea primarului transformatorului T, în vreme ce condensatorul fix C_1 derivă spre + 4 curenţii de frecvenţă înaltă nedetectaţi.

Condensatorul C_1 va avea o capacitate de 3/1000 microfarad. Eşirea primarului Transformatorului T este conectată la borna + 40 a sursei de tensiune anodică (HT). Secundarul lui T comandă prima grilă a lămpii V_2 în vreme ce prima placă este conectată cu primarul transformatorului T (raport ⅕—⅓) care cuplează în acest mod prima placă cu a doua grilă a lui V_2. In circuitul plăcii a doua se află bornele pentru Vorbitor, shuntate printr'un condensator C_2 de 4/1000 microfarad.

Incălzirea filamentelor lămpilor V_1 şi V_2 se face sub obişnuita tensiune de 4 volţi şi se regulează cu ajutorul unui singur rheostat, de 15 ohmi rezistenţă maximă.

Potenţiometrul Pot (de 400—600 ohmi rezistenţă maximă) intercalat în derivaţie pe circuitul de încălzire, ne permite să variem volumul sonor al audiţiei, şi să obţinem „acroşajul" atunci când recepţionăm posturi slabe sau îndepărtate.

In vreme ce etajele H. F. şi B. F. lucrează cu + 80V. la placă, etajul detector primeşte o tensiune anodică de numai + 40 volţi.

In schemă se prevede o polarizare negativă a grilelor joaselor frecvenţe: ea nu este însă necesară decât dacă se utilizează o tensiune anodică de + 120 volţi; în cazul tensiunei de + 80 volţi polarizarea — poate să şi lipsească.

In ceiace priveşte realizarea practică a montajului fig. 2 reprezintă schema conexiunilor cu toate amănuntele necesare.

Scandura de bază are 295 mm lungime pe 190 mm lăţime, iar panoul frontal de ebonită are o lungime de 295 mm pe o înălţime de 160 mm.

(Urmare în pag. 38)

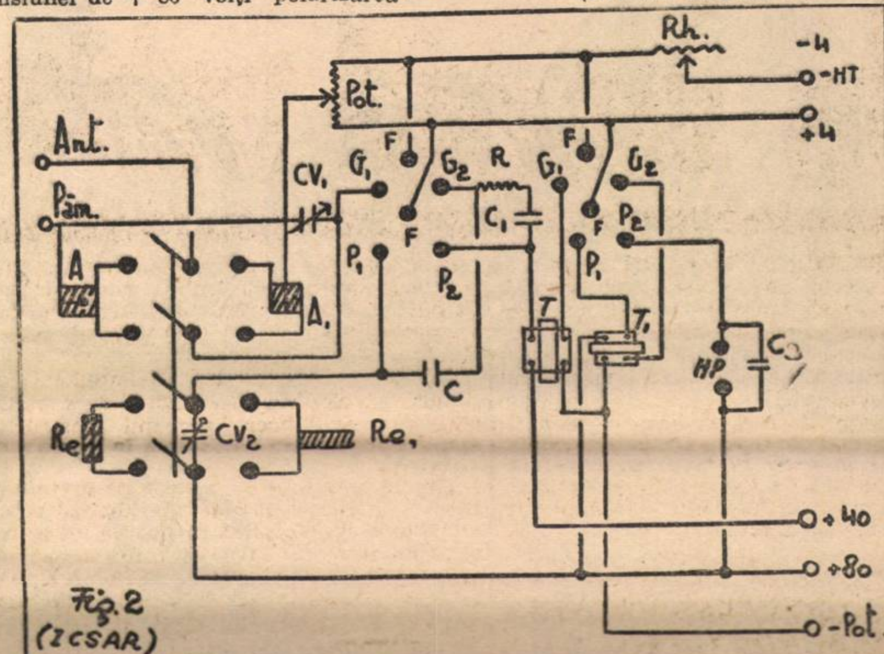


Fig. 2
(ICSAR)

Renumitele
Căşti Standard
Şi lămpi de radio
Tungsram-Barium
precum şi toate materialele de
RADIO
le găsiţi FOARTE EFTIN la
ELECTRO-LUX
147, Calea Griviţei, 147

LOEWE RADIO

SĂRBĂTORI FERICITE !

Alegeţi un cadou frumos din renumitele fabricate



Reprezentanţa Generală pentru Vechiul Regat, Bucovina şi Basarabia

„RADIO-GLOBUS"

Secţia de Radio a Societăţii	Reprezentanţa pentru Transilvania
„AGEGO" S. A.	CAROL HIRSCHMANN
Calea Victoriei, 39 - BUCUREŞTI - Telefon 363|92	ARAD, Strada Gheorghe Lazăr, 17

(Urmare din pag. 37)

Panoul de ebonită susţine cele două condensatoare variabile, rheostatul (în dreapta jos), inversorul tetrapolar care înlocueşte cele două inversoare bipolare din schema de principiu (în mijloc jos), şi potenţiometrul (în stânga jos). Tot pe panoul frontal se vor aşeza, la stânga, cele două bucşe pentru Ant. şi Păm., iar la dreapta bucşele pentru vorbitor

Toate celelalte piese sunt fixate pe scândura de lemn orizontală.

Lămpile utilizate sunt, precum am spus, nişte „Te-Ka-De" duble, şi anume: V_1 este o *VT— 126* (Inaltă frecvenţă şi detectoare); V_2 este o *VT—147* (de 2 ori B. F.) Soclurile acestor lămpi sunt de un model special reprezentat în mărime naturală pe fig. 2.

Realizarea nu oferă nici o greutate: singura grije ce trebue să o avem este de a face conexiunile între selfuri şi inversorul bipolar, în primul rând şi mai înainte de a aşeza celalte piese, căci în urmă ar fi greu de pătruns pretutindeni cu fierul de lipit.

Vom termina prin câteva cuvinte asupra reglajului. In adevăr el diferă întrucâtva de acela al unui aparat C. 119 echipat cu triode obişnuite

Se vor face contactele la bateriile de alimentare, cu antena, pământul şi vorbitorul. Se va aşeza inversorul pe poziţia corespunzătoare gamei de lungimi de unde ce voim a recepţiona. Se vor aprinde lămpile deschizând rheostatul circa ¾ şi se va verifica dacă în această stare receptorul „acroşează" în mod normal când circuitul de HF se află în resonanţă cu cel de acord: dacă acroşajul nu s'ar produce, măriţi uşor încălzirea lămpilor, căci de ea depinde mare parte din buna funcţionare a aparatului.

Căutarea emisiunilor se face ca de obiceiu prin manevrarea condensatoarelor variabile CV_1 şi CV_2 şi a potenţiometrului.

Insistăm asupra faptului că temperatura optimă a filamentelor corespunde unei tensiuni de 3,4 —3,7 volţi şi că o variaţie în plus sau minus de $^2/_{10}$ volţi este deajuns pentru a produce o acroşare brutală sau o dispariţie aproape complectă a audiţiunei. E important deasemenea să nu se treacă nici odată de tensiunea de 120 volţi la anodă iar grilele de joasă frecvenţă să se polarizeze în acest caz la — 4 volţi.

Cu condiţia împlinirei acestor cerinţi montajul este foarte bun, sensibil ca unul de 4 lămpi şi de o selectivitate satisfăcătoare, bineînţeles cu condiţia ca antena să nu fie prea lungă.

Miss România 1930

va fi aleasă de

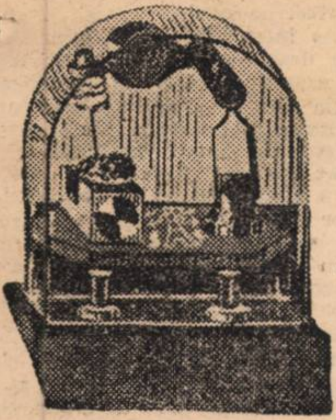
REALITATEA ILUSTRATĂ

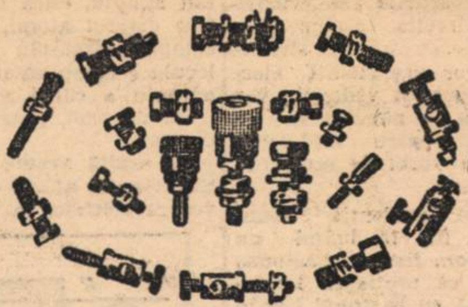
După extraordinarul succes pe care l-a avut alegerea unei frumuseţi naţionale, în primăvara anului acestuia, organizaţia din Galveston (Texas-Statele-Unite), iniţiatoarea concursurilor internaţionale de frumuseţe şi singura în drept să institue asemenea concursuri, a autorizat din nou excelenta revistă „REALITATEA :: :: ILUSTRATĂ" să procedeze la alegerea unei :: ::

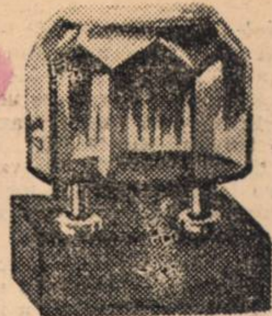
Miss România 1930

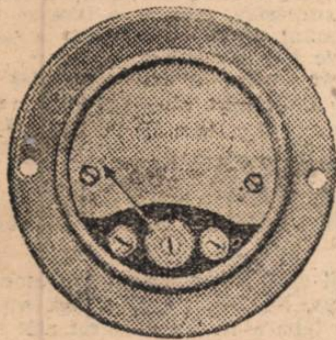
Concursul naţional pe care revista „Realitatea Ilustrată" îl organizează acum, va întrece toate aşteptările. In afară de faptul că organizaţia din Galveston acordă în 1930 premii în valoare de peste *un milion*, revista „Realitatea Ilustrată" oferă o serie de premii de mare valoare, atât pentru cea dintâi aleasă, cât şi :-: :-: :-: pentru toate frumuseţile regionale :-: :-: :-:

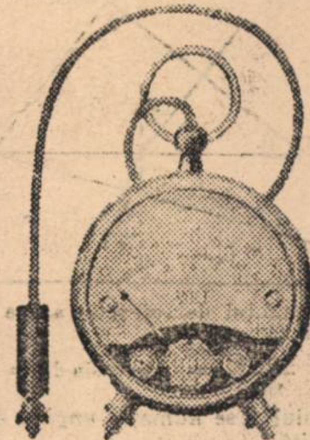
Citiţi amănunte în revista „Realitatea Ilustrată"











Depozit permanent asortat pentru

EN-GROS

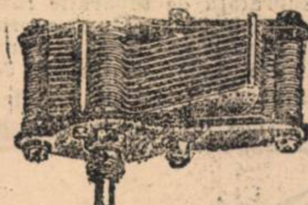
BORIS SOLZMANN

BUCUREŞTI I

Strada Bateriilor No. 37



Type Mk

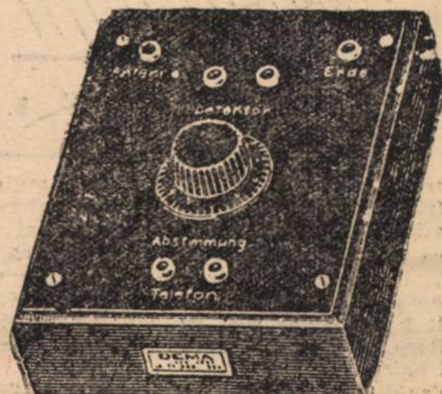


Type FK

TELEFON 355|32



RADIO-SCHNÜRE





Studiul elementar al undelor scurte

(Urmare)

Astfel în apă, lumina propagându-se mai încet ca în aer, o rază de lumină ce va cădea oblic pe apă, se va refracta apropiindu-se de normală. Un baston vârât în apă, se va refracta apropiindu-se de normală. Un baston vârât în apă ne apare frânt în planul de separaţie al celor două medii.

Unghiul de incidenţă i şi cu unghiul de refracţie r sunt într'o legătură indirectă: Nu există un raport constant între ele dupe cum am anunţat în numărul trecut pentru simplitatea chestiunei ci între două cantităţi ce depind de ele. Aceste cantităţi se numesc sinusuri.

Cei ce nu cunosc această noţiune de trigonometrie să nu se sperie. Vom căuta să o explicăm cât mai elementar posibil.

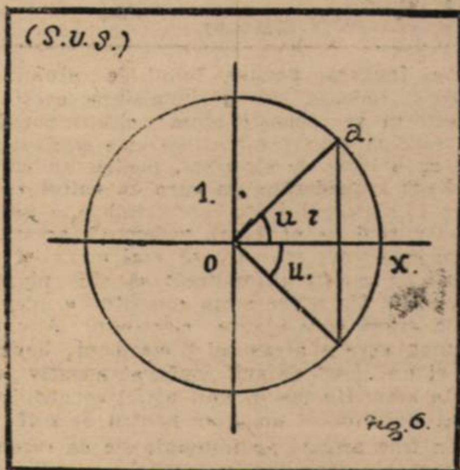
Ori ce unghiu u are un vârf: Este punctul de întretăiere a celor două drepte ce-l formează. Ori ce unghi are un arc de cerc pe care îl subîntinde:

Este arcul de cerc descris cu centru din vârful său şi cu o rază ce se ia egală cu un metru (adică cu unitatea de lungime).

Ori ce arc are o coardă pe care o subîntinde. Sinusul unghiului *u* este coarda ce sub întinde un arc ce corespunde unui unghiu de două ori mai mare ca u. In fig. 6. se vede că a b este sinusul unghiului u. Il vom însemna prin: Sinu. Sinusul unghiului de 90° va fi egal dupe cele ce spuseserăm egal cu 1. Vom pune Sin 90° = 1.

E uşor de văzut că sinusul unui unghiu creşte cu unghiul. Dacă un unghiu e mai mare ca altul, sinusul celui mai mare va fi mai mare ca sinusul unghiului mai mic, iar raportul lor va fi mai mare ca unitatea şi aşa mai departe.

In cazul nostru avem două sinusuri de considerat. Sinusul unghiului de incidenţă *sin. i*, şi sinusul unghiului de refracţie *sin r*.



Raportul lor $\frac{\sin i}{\sin r}$ se numeşte indice de refracţie al primului mediu faţă de cel de al doilea şi se înseamnă cu n.

Vom însemna $\frac{\sin i}{\sin r} = n$

După cele ce spuserăm vedem că atunci când mediul în care trece raza, propagă mai încet perturbaţia, *n* e mai mare ca unitatea şi dacă o propagă mai repede. *n*. e mai mic ca unitatea. Invers dacă raza străbate întâi un mediul II şi apoi mediul I, indicele de refracţie devine:

$$n' = \frac{\sin r}{\sin i} = \frac{1}{n}\text{*)}$$

Rezultă în mod evident că dacă raza străbate un mediu cu feţele paralele pentru a trece în mediul printre (fig. 8) raza incidentă, va fi paralelă cu raza ce face din mediul II. fig. (8) $i = i'$.

Indice absolut. Indice relatif: Se numeşte indice absolut a unei substanţe indicele de refracţie al acestei substanţe în raport cu vidul. Indicele relativ de refracţie a unei substanţe C (retractată) în raport cu o primă substanţă B (incidentă) este aceea ce am definit mai sus prin:

$$n = \frac{\sin i}{\sin r}$$

Se demonstrează că indicele relatif al lui C faţă de B este egal cu indicele absolut al lui C. divizat prin acela a lui B *).

Indicele de refracţie absolut al aerului este aproape egal cu unitatea. Fie I indicele absolut al unei substanţe. Fie C indicele relativ al acestei esubstanţe în raport cu aerul. Fie A indicele absolut al aerului (A=I conform celor ce spuserăm mai sus:

$$C = \frac{I}{A} = I;$$

Deci putem spune că indicele absolut al unei substanţe este şi indicele său relativ la refracţie în raport cu aerul.

Să remarcăm că atunci când o, rază S I traversează o succesiune de medii a căror indicii absoluţi merg crescând. el descrie o *linie frântă* apropiindu-se de normală (fig. 10).

In fine când o rază traversează un mediu variabil, deci a cărui refrigenţă variază într'un mod continuu, el descrie o linie curbă. Va fi cazul undelor scurte, electromagnetice cari plecând dela pământ spre părţi superioare ale atmosferei străbate straturi diferite din punct de vedere electric şi în cari unda se propagă cu viteze diferite.

---

*) Pentru cei mai la curent cu noţiunile de trigonometrie putem da sub forma de note, demonstraţia celor 3 legi de mai sus. fără ca aceasta să fie indispensabil înţelegerei fenomenului:

Admiţând că unda rămâne plană se poate ajunge la o relaţie cantitativă între viteze şi unghiurile de incidenţă şi refracţie: In figura (7) Unghiul de incidenţă este egal cu B A A'. Avem în triunghiul BAA':

$\sin i = \frac{BA'}{AA'} = \frac{vt}{AA'}$ numind v şi t, viteza şi timpul de propagare din B în A'.

Deasemeni unghiul de refracţie fiind egal cu AA'B' avem în triunghiul AA'B':

$$\sin r = \frac{AB'}{AA'} = \frac{v't}{AA'}$$

Deci $\frac{\sin i}{\sin r} = \frac{V}{V}$

Vedem în primul rând că dacă unghiul de incidenţă variază raportul $\frac{\sin i}{\sin r}$ rămâne constant, ceeace ne demonstrează legea II-a

Apoi dacă viteza v' în mediul al doilea este inferioară lui V vedem că $\frac{\sin i}{\sin r}$ e mai mare ca 1 sau i mai mare ca r ceeace ne permite să enunţăm legea III-a.

*) Demonstraţia imediată (fig. 9): Dacă o rază SI traversează o *lamă* cu suprafeţele paralele şi mixtă compusă din două lame B şi C suprapuse formată din substanţe care au indici diferiţi şi ale cărei feţe extreme sunt scăldate în acelaş mediu de exemplu aerul, experienţa arată că raza care iese I" R este paraleleă cu raza incidentă S I.

Fie deci n şi n', indicii celor două medii în raport cu aerul şi fie v indicele, necunoscut al mediului al doilea (C) faţă de cel dintâiu B).

Vom avea: $\sin i = n \sin r$ $\sin r = v \sin r'$

$$\sin r' = \frac{1}{n'} \sin i$$

Inmulţind membru cu membru aceste trei equaţii avem:

$$\frac{nv}{n} = 1 \text{ de unde } v = \frac{n'}{n}$$

Consecinţă când o rază trece dintr'un corp într'altul de refracţie mai mare, se apropie de normală. Intr'adevăr pentru a se apropia de normală trebuie ca indicele relativ al mediului considerat faţă de mediul incident să fie mai mare ca 1; or, fie n indicele absbolut al mediului incident, fie n' indicele absolut al mediului considerat, fie v, indicele relativ al mediului considerat faţă de cel incident. Avem prin

Unghiul de refracţie limită. — Fie o rază incidentă SI I care trece din mediu I în mediul al II mai refrigent (de ex. din aer în apă) Să facem să varieze unghiul de incidenţă S_1IN dela zero (raza normală) până la 90° (unghiul S I N; incidentă razantă). Unghiul de refracţie va creşte şi el dela zero însă va rămâne mereu mai mic ca unghiul de incidenţă, păstrând raportul definit mai sus.

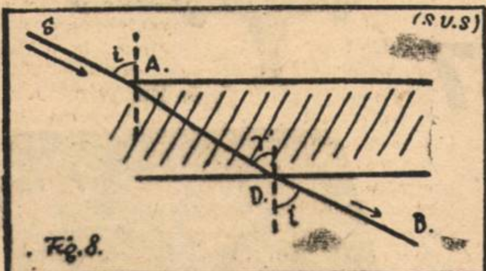
Fig. 11 ne arată razele refractate I N'. IR° IR_2 şi IR cari corespund razelor incidente NI, S_1I, S_2I, SI. Pentru incidentă razantă unghiul de refracţie are o valoare 1 astfel încât:

$$\frac{\sin 90}{\sin 1} = n \text{ sau } \sin 1 = \frac{1}{n}$$

Unghiul 1 se numeşte *unghiu de refracţie limită.*

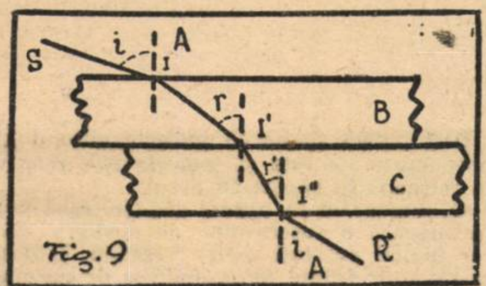
Dacă considerăm toate razele cari cad în I pe suprafaţă de separaţie razele refractate corespunzătoare sunt cuprinse într'un con cu vârf de ax IN' şi în unghiul solid egal cu 2 l (unde l = unghiul $N'IR_2$

Unghiul de incidenţă. Reflexie totală. Când o rază luminoasă trece, invers din-



tr'un mediu II într'altul I, mai puţin refringent (fig. 12) (care propagă mai repede vibraţia) unghiul de refracţie e mai mare ca unghiul de incidenţă. Urmează că există totdeauna o valoare SIN a unghiului de incidenţă pentru care unghiul de refracţie R I N', devine egal cu unghiul drept.

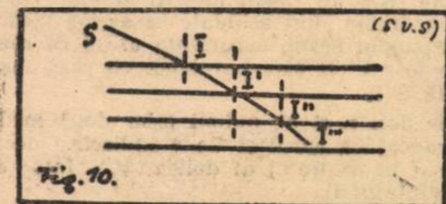
Raza refractată I R iese atunci razantă. Unghiul SIN se numeşte *unghiu de incidenţă limită.* Dacă mediile în fig. 12 sunt aceleaşi ca în fig. 11, unghiul limită de incidenţă are aceeaşi valoare. Sau dacă numim şi indiciile de refracţie al mediului I. faţă de mediul II $n' = \frac{1}{n}$ valoarea un-



ghiului de incidenţă limită este: sin i = n'.

Pentru orice unghiu de incidenţă S'IN mai mare ca unghiul limită (fig. 12) raza incidentă *nu mai poate da naştere* la nici o rază refractată. Experienţa arată atunci că este o reflexie *interioară* după directia IR'. O numim reflexiune totală pentru că lumina incidentă este reflectată în *totalitate.*

Din apă în aer unghiul limită este pentru lumină de 48°,30'; Dacă presupunem un punct luminos O situat într'un mediu mai refringent ca aerul (fig. 13) conul de raze luminoase având ca unghiu la creştet dublul unghiului limită divizează spaţiul în două regiuni;

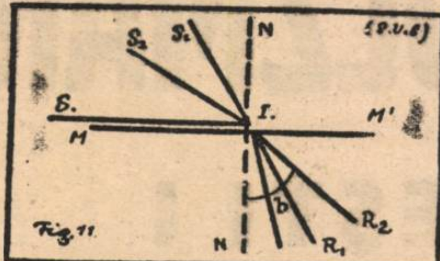


1. Interiorul unde toate razele cari cad pe suprafaţa de separare ies în aer, deoarece fac un unghiu de incidenţă interior mai mic ca unghiul limită şi.
2. Exteriorul unde razele incidente suferă o reflecxie totală.

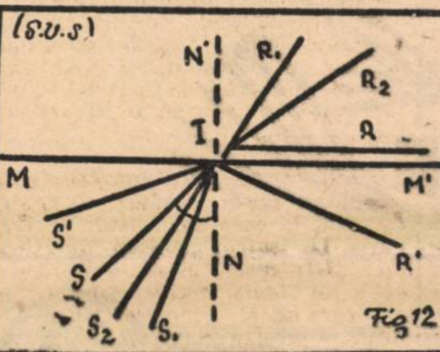
Aceasta este cazul undelor electro-magnetice scurte cari plecând dela un emitător se răspândesc către straturile superioare ale atmosferei după direcţia razelor plecând din O (fig. 13). Ele străbătând straturile atmosferei ale căror proprietăţi electrice variază, după cum vom vedea se vor reflecta căzând din nou pe pământ sau se vor refracta părăsind pentru totdeauna globul terestru, după unghiul de incidenţă sub care vor fi trimise.

Experienţă. — Putem evidenţia conul despre care am vorbit fig. 13, luând un disc de plută pe care vom fixa un bastonaş NO (fig. 14 Făcându-l să plutiască la suprafaţa unui vas cu apă cu bastonul NO în jos. Dacă unghiul NOA este egal cu unghiul limită sau mai mare decât acest unghiu, oricare ar fi poziţia unde plasăm ochiul, *deasupra apei* va fi imposibil să vedem bastonul NO.

Insă o revenire a razei în mediul de incidenţă se poate întâmpla şi când în loc de a avea numai două medii, avem o succesiune de medii ale căror indice de refracţie variază succesiv. Raza se va refracta treptat dela un mediu la altul până ajungând într'unul din medii, sub unghiul de incidenţă limită, ea se va reflecta în totalitate (fig. 15) traversând straturile anterioare pe un drum simetric cu acel parcurs înaintea reflexiei. Acesta este cazul „mira-

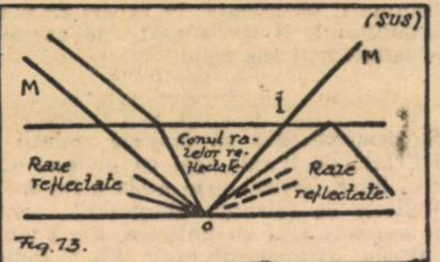


jului în optică, fenomen ce are loc în regiunile sahariene, unde din cauza căldurii solului stratele de aer se încălzesc şi se dilată inegal, dela suprafaţa pământului în sus. Rezultă că un copac sau un obstacol oarecare ce s'ar afla într'un atare mediu ar părea unui observator, reflectat în suprafaţa solului. Tot acesta este şi cazul undelor electro-magnetice scurte cari plecând de pe sol în spre regiunile superioare



ale atmosferei, găsesc straturi diferite din punct de vedere electric, ceeace face ca după o serie de refracţii, unda să vină către pământ, străbătând din cauza aceasta o distanţă mult mai mare ca în cazul că unda s'ar fi propagat direct pe suprafaţa solului, unde sunt diferite obstacole ce o absorb.

Inainte de a termina cu aceste preliminări de fizică să arătăm deocamdată foarte concis în ce constă această schimbare electrică a stratelor atmosferice şi cui este datorită, rămânând ca să facem un studiu mai amănunţit la studierea mecanismului refracţiei undelor electro-magnetice. Aceasta ne conduce a spune câteva cuvinte asupra naturei electricităţii şi să definim ceeace se numeşte:



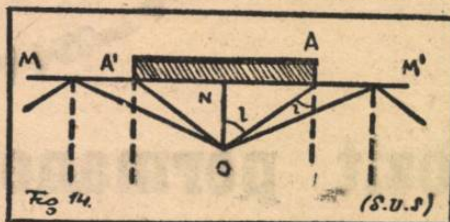
Ioni şi Electroni.

După o succesiune de teorii mai mult sau mai puţin fericite asupra naturei electricităţii, ultima concepţiune este că manifestările electricităţii se datoresc unui corpuscul infim de mic numit „electron", extraordinar de mobil căruia s'a ajuns a i se determina masa şi puterea de a produce manifestări electrice, altfel zis şi încărcarea electrică şi care s'a reuşit a fi izolat în stare liberă. Electronul este la originea tuturor aplicaţiilor electrice, ale încălzitului, ale luminatului, ale producţiei forţei motrice, a electro-chimiei, razelor X, transmiterea undelor electrice, etc.

Electronul se prezintă sub două aspecte definite: In cazuri mai rare electronii circulă în libertate, ar fi electricitate în stare pură să zicem aşa, însă în majoritatea cazurilor electricitatea stă agăţată de materie şi iată cum:

Toată lumea ştie azi că ultima particulă ce am obţine, divizând în mod fizic materia este molecula. Aceasta la rândul ei este formată din atomi, ce nu pot fi despărţiţi decât pe cale chimică. Dacă atomii dintr'o moleculă sunt toţi asemenea, corpul e numit simplu, dacă din contră molecula conţine diverşi atomi, ea formează un corp compus. Exemplu Hidrogenul a cărui moleculă e compusă din 2 atomi şi clorura de amoniu a cărui moleculă e compusă dintr'un de azot, patru de hidrogen şi unul de clor.

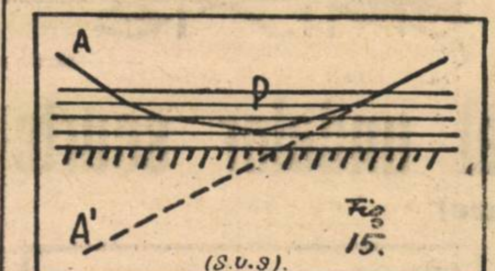
De multă vreme deasemenea se ştia că materia ne apare ca neutră din punct de vedere electric, în cazurile obişnuite, adică



ar conţine cantităţi egale de electricitate pozitivă şi negativă. Numai însă în ultimult timp fizicienii au stabilit că în starea normală electricitatea se găseşte în *interiorul atomului.*

Atomul astfel devine un mic sistem planetar, analog sistemului solar, fiind constituit dintr'un centru numit miez încărcat cu electricitate pozitivă, şi unde se găseşte concentrată aproape toată masa, iar împrejurul acestui miez gravitează un cortegiu întreg de corpuscule încărcate cu electricitate negativă, numiţi „electroni". Numărul electronilor în jurul unui atom este cu atât mai mare cu cât acesta e mai greu. Numărul lor, numit şi număr atomic, variază între unu (pentru hidrogen) şi 92 (pentru uraniul). Aceşti electroni au o tendinţă foarte accentuată să se adune în grupuri de câte 8, fiecare grup gravitând pe un cerc împrejurul miezului pozitiv. Acest centru ar fi deci înconjurat de unul sau mai multe cercuri după greutatea atomului, fiecare cerc având tendinta să facă să circule pe el câte opt electroni. Numărul de electroni al atomilor însă nu e decât foarte rar un multiplu de opt, ceeace face ca pe cercurile exterioare să avem un număr variabili de electroni.

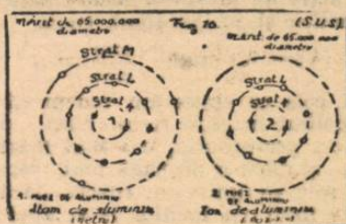
De exemplu: Aluminiul. Atomul său are 13 electroni cari se grupează după cum îi arată (fig. 16) Cercul intern are doi electroni. Este cazul general pentru cercul intern al tuturor atomilor afară de hidrogen). Cercul al doilea opt şi al treilea numai 3. Aceşti 3 electroni exteriori sunt cam „în aer" putem spune deoarece materia strânge electronii în cercuri de câte 8 şi cum 3 e mai aproape de zero ca de 8, aceşti 3 electroni sunt oarecum mobili şi vor putea părăsi stratul sub o impulsiune oarecare, pe când ar fi mult mai greu să facem ca atomul nostru să absoarbă 5 electroni suplimentari de mediu, pentru a complecta stratul de 8. Când sub o impulsiune exterioară, a cărei natură o vom vedea, cei trei electroni au plecat, atomul de aluminiu a devenit un „*ion*" de aluminiu. Cum atomul era neutru, cei 13 electroni compensând sarcina pozitivă a miezului, atomul rămâne după plecarea celor 3 elec-



troni încărcat pozitiv. Ionul de aluminiu care-şi cedează sub o impulsiune acesti 3 electroni se numeşte atom electro-pozitiv. O sarcină electrică pozitivă este equivalentă cu o lipsă de electroni, pentru un corp.

Dacă considerăm un corp ca sulful care are 16 electroni (2 pe cercul intern, 8 pe al doilea şi 6 pe al 3-lea), vedem că acest atom este mult mai apt să mai atragă 2 atomi pe cercul ultim decât să şi-i piardă pe cei 6 Un atare atom constitue o adevărată cursă care atrage electronii. Atomul neutru care a atras cei 2 electroni devine şi el un „*ion*" de sulf încărcat negativ de data asta. Un ion de sulf astfel constituit e mai stabil decât un atom neutru de sulf.

In fine oricari ar fi tendinţele de recombinare ale atomilor, o perturbare suficientă îi face să-şi elibereze o parte din electronii lor. Cauzele cari fac pe atomi să-şi elibereze electronii, sunt multiple. De exem-



plu un corp în disoluţie: molecula sa se desparte de 2 ioni, unul pozitiv, altul negativ. Dacă vom scufunda în soluţie polii unei pile fiecare din ioni, se vor duce pe polii de nume contrariu antrenând cu ei materia care-i formează miezul.

Aceasta constituie baza electrolizei corpurilor. In gaze, în aer, spre a lua cazul ce ne preocupă pe noi, atomii ce-i formează îşi liberează electronii sub diverse influenţe:

1. Un fascicol de raze X ce ar străbate aerul cuprins între armăturile unui condensator ar descărca condensatorul, deoarece izbind atomii aerului şi producând „ioni" aceştia vor fi atraşi de armăturile de semn contrar cari vor fi neutralizate. Gazul care-şi pune „ionii" în libertate se numeşte „gaz ionizat". Insă şi un fascicol de raze ultra violete poate ioniza aerul. E cazul razelor solare cari conţin atari raze. Ele străbat stratele superioare compuse din hidrogen (puţin sensibil razelor ultraviolete) şi azot care se ionizează făcând aerul bun conducător de electricitate ca în cazul condensatorului.

Această modificare a constituţiei electrice a aerului, face ca undele scurte să se propage în mod inegal prin diversele straturi şi să sufere o serie de refracţii, adică de fringeri succesive, ceea ce o face să revină pe pământ, după ce străbate straturile succesive ale atmosferei.

E un fel de „miraj" electric pe care îl vom studia amănunţit în numerile viitoare.

Dr. ing. E. PETRAŞCU

ipoteză: n' e mai mare ca n; deci $v. = \frac{n}{n}$ e mai mare ca 1. Deci raza refractată se apropie de normală.

Consecinţă. Un corp al cărui indice absolut de refracţie e mai mare ca al altuia, înseamnă că viteza de propagare a undei este mai mică într'ânsul.

Colţul laboratorului

Am primit spre încercare un redresor anodic Philips, No. 3003, care a fost supus probelor de laborator. S'a măsurat atât debitul lui de curent anodic, cât şi gradul filtrajului. Rezultatele obţinute, au fost foarte bune, căci atât aparatele de 3—4 lămpi cât şi superheterodinele cele mai sensibile, au lucrat cu o claritate, cum am putut observa numai la acumulatori anodici de mare capacitate. Urme de zgomote din reţea, nu au fost observate, ceeace dovedeşte că şocurile şi capacităţile sunt dimensionate suficient.

Rezultatele probei de debit au fost:

La un aparat cu 4 lămpi: tensiunile anodice: 200, 120 şi 75 volţi debitul anodic măsurat: *18 miliamperi.*

La un aparat cu 6 lămpi: tensiunile anodice: 170, 140 şi 60 volţi debitul măsurat: *28 miliamperi.*

La un aparat cu 9 lămpi: tensiunile anodice luate: 150, 120, 75 şi 40 volţi debitul măsurat: *38 miliamperi.*

Trebue să subliniăm că şi toate negativările de grile au fost luate din acelaş redresor. Chiar şi la montajele cunoscute ca extrem de sensibile (cu 2 lămpi cu ecran A 442) faţă de exactitatea negativării, am putut alege negativarea cea mai corespunzătoare. Din reţea nu s'au strecurat nici un fel de sgomote sau paraziţi.

Redresorul serveşte în acelaş timp 6 tensiuni anodice diferite, precum şi trei tensiuni de negativare. Valorile tensiunilor anodice sunt între 220 şi 30 volţi, iar valorile negativărilor sunt între O până 40 volţi fiecare.

Durabilitatea lămpilor redresoare, este calculată pe circa 1500 ore de funcţionare, ceeace corespunde unui an de funcţionare zilnică.

Redresorul Philips No. 3003, se recomandă îndeosebi pentru aparatele mari şi complicate. Un calcul foarte scurt dovedeşte că în decurs de 6 luni şi-a achitat costul lui, prin economiile făcute. Consumaţia lui din sector, este de circa 40 vaţi, adecă în 25 ore consumă 1 kilovat, deci costul curentului anodic pe o oră este de circa 0.07 lei.

Firma „Radioglobus" din Bucureşti, Calea Victoriei 39, ne-a trimis un haut-parleur *Gradless* spre încercare. Este primul difuzor electromagnetic, care atât prin exteriorul lui cât şi prin felul de fixare a membranei seamănă cu hautparleurele electrodinamice.

Un suport metalic uneşte doza electromagnetică cu 4 poli, şi membrana suspendată exact în felul cum am văzut la sistemele electrodinamice. Membrana este extrem de sensibilă prin faptul că între suportul metalic şi membrană există o bantă din piele fină. Prin dispozitivul acesta se reduce inerţia membranei aproape la nul.

Audiţiunile date de acest difuzor au fost de o claritate şi muzicalitate admirabile. Suporta energii mari, însă lucra cu mare randament chiar şi cu aparate mici.

O foarte mare importanţă are faptul că sistemul Gradless se poate întrebuinţa fără cutie de rezonanţă, fiind construit ca o unitate stabilă. Iar montarea lui în cutie de rezonanţă se face numai cu două şuruburi ceace înlesneşte munca amatorului. Atât exteriorul cât şi randamentul lui va da impresia unui vorbitor electrodinamic.

CITEŞTE:
CE ESTE RADIO ?
Şeasesprezece convorbiri despre Radiofonie
dacă vrei să ştii ce se petrece în aparatul d-tale şi din ce este compus.
PREŢUL LEI 60
Se găseşte la Librării.
Recomandat lei 70, contra ramburs lei 72 la traducător: I. GIUGLEA. Bucureşti 2, 34 Zoe Grant

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

Teatrul radiofonic

CE ESTE „TEATRUL RADIOFONIC"

Inaugurarea marelui post naţional de radio-difuziune, destinat să răspândească în cercuri cât mai îndepărtate emisiunile radiofonice româneşti, aduce pe terenul actualităţii, între alte chestiuni relative la programele de emisiune şi pe aceea a teatrului radiofonic.

E vorba de producţiunile teatrale, reprezentate în faţa microfonului şi transmise publicului prin radio: drame şi comedii, pe care nu le vezi, ci numai le auzi la receptorul radiofonic. Publicul încetează în acest caz de a mai fi **spectator** şi devine numai **auditor.** Asistenţa, în loc de a fi concentrată într'o sală de spectacol, e risipită în sute de mii de locuri diferite şi îndepărtate între ele, toţi urmărind, însă aceeaş reprezentaţie. Din această situaţie cu totul specială a teatrului radiofonic, lipsa elementului vizual, derivă o modificare fundamentală în perspectiva lui artistică şi în posibilităţile de comprehenziune ale publicului.

Inchipuiţi-vă impresia unui orb la teatru! Este evident că îi scapă multe aspecte fundamentale, de natură să-i susţie interesul şi să-i uşureze înţelegerea deplină a spectacolului. Figura, mimica, gesturile şi mişcările interpreţilor pe scenă, completează într'o măsură considerabilă replicele lor verbale şi subliniază efectul artistic. Cam în aceeaşi situaţie, ca şi orbul la teatru, se găsesc amatorii, cari ascultă prin radio, drama jucată în faţa microfonului!

Teatrul radiofonic, redus să fie, până la realizarea practică a televiziunei ,un „Spectacol invizibil", este nevoit să se adapteze acestei situaţii excepţionale şi să completeze, printr'o regie particulară, lacuna caracteristică menţionată.

Inscenarea dramei sau comediei, reprezentată în faţa microfonului, va trebui deci să acorde o deosebită importanţă efectelor acustice, cari vor fi alese cât mai bogate, mai variate şi mai sugestive, pentru a produce „imagini" pe cale auditivă. Intr'un cuvânt regia specială a teatrului radiofonic va trebui să realizeze o **audiţie plastică** a piesei.

Pe de altă parte, obişnuitele reprezentaţii dramatice, chiar cele care plac publicului ce le ascultă şi le vede în sala de spectacol, pot foarte bine să nu mai intereseze acelaş public, care le aude la radio, aceasta din cauza modului fatalmente incomplect în care le primeşte. Rezultă deci că nu numai regia scenică, dar chiar şi repertoriul însuşi va fi deosebit în teatrul radiofonic.

Problema prezintă astfel două aspecte fundamentale: unul **technic,** acel al regiei scenice şi altul **literar,** sau mai bine zis **estetico-psihologic,** acel al repertoriului teatral adequat.

SCENA ACUSTICĂ

In ceeace priveşte regia particulară a teatrului radiofonic, ea a fost rezolvată cu ajutorul aşa numitei **„scene acustice".**

In ce constă „scena acustică?" Intr'un ansamblu de procedee particulare de inscenare, care s'au desvoltat în studio-urile de emisiune în ultimii 4—5 ani, de când au început transmisiunile teatrului radiofonic. Scena acustică, care înregistrează acum progrese remarcabile în occident, utilizează cele mai variate mijloace technice, pentru producerea efectelor acustice. Aceste mijloace contribue să dea un colorit cât mai sugestiv replicelor personagiilor şi să redea întreaga atmosferă a piesei printr'un complex de sunete şi sgomote particulare şi caracteristice. Aşa de exemplu unele scene de groază, ca naufragiul unui vas pe mare sau obsesia apariţiei unor strigoi într'o casă, au fost admirabil „înfăţişate" în scena acustică, prin concursul celor mai bizare şi sugestive sunete şi sgomote: foşnetul vântului, plescăitul ploaei, tunetul, urlete de fiare, toate redate plastic graţie unor dispozitive special amenajate în studio. Poziţia microfonului pe scenă, aceea a actorilor în faţa microfonului, precum şi inflexiunile vocale ale interpreţilor, alcătuesc o sumă de probleme technice destul de complexe, de o importanţă considerabilă pentru efectul artistic al transmisiunei, care au fost rezolvate într'o mare măsură, graţie scenei acustice.

Ca să ne dăm mai bine seama de rolul regiei în teatrul radiofonic, vom folosi o comparaţie mai curentă din domeniul artei mute.

Cinematograful, spectacol care prezintă desigur multe asemănări cu teatrul, a ajuns astăzi la cunoscuta lui popularitate, mai ales graţie perfecţiunei procedeelor de regie, care prezidează la înregistrarea filmelor, în studio-urile respective. Se ştie că astăzi în arta mută, un bun regisor contribue mai mult la reuşita filmului decât subiectul şi chiar interpreţii lui. Oare s'ar putea spune acelaş lucru şi la teatru? Desigur că nu. La cinematograf jocul actorilor şi modul desfăşurării situaţiilor este în funcţie de regisor; la teatru, talentul interpreţilor şi textul limitează într'o mare măsură posibilităţile regiei. In cazul teatrului radiofonic, regia are deasemenea o latitudine mult mai mare, decât la spectacolele obişnuite de teatru. Vă aduceţi aminte de primele reprezentaţii de cinematograf, de acum vreo două decenii? Ceeace te isbia în primul rând la aceste prime producţiuni ale artei mute, era o imitaţie servilă şi plată a teatrului de pe scenă. Interpreţii, recrutaţi la început, dintre artiştii dramatici, nu se puteau desobişnui de anumite practici înrădăcinate ale meseriei lor.

Rolul regisorului era aproape nul şi studio-ul dispunea de mijloace technice foarte restrânse şi primitive. Atras de curiozitatea ce o resimţeai prima oară faţă de o invenţie senzaţională, curiozitate satisfăcută odată pentru totdeauna, aveai ocazia să asişti la o serie de filme, în care defilau într'o succesiune dezordonată, o serie de actori, cari făceau mai degrabă impresia unei trupe de surdo-muţi. Ii vedeai mişcând necontenit buzele în lungi dialoguri mute şi deplasând periodic braţele în gesturi largi ca şi cum ar fi recitat o tiradă interminabilă pe o scenă. Aspectul era ridicol; încercai o senzaţie neplăcută, care termina uneori prin a deveni exasperantă. Comparaţi aceste prime încercări ale cinematografului cu spectacolele de astăzi ale artei mute şi veţi înţelege limpede că o piesă de teatru este cu totul altceva decât cinematograful, că trebue altfel înscenată şi altfel jucată.

Ceeace realizează regisorul de cinematograf în studioul de imprimare a filmului, printr'o utilizare la maximum a tutulor efectelor de natură vizuală-plastică, înfăptueşte regia scenei acustice în studioul de emisiune radiofonică, prin exploatarea integrală a resurselor sonore, în vederea asigurării efectului plastic auditiv.

REPERTORIUL SPECIAL

Trecând acum la al doilea aspect al problemei teatrului radiofonic ,acel al repertoriului adequat, trebuie să subliniem întâiu poziţia cu totul particulară ce ocupă teatrul faţă de celelalte producţiuni artistice şi culturale, sub raportul importanţei elementului vizual faţă de cel acustic. Dacă un concert, o operă muzicală, sau o conferinţă pot fi ascultate la radio, fără să sufere prea mult prin faptul că nu se văd executanţii sau conferenţiarul, nu tot acelaş lucru se petrece cu o piesă de teatru.

Teatrul este făcut să fie văzut şi auzit. Tot repertoriul dramatic, de care dispunem în literatura universală, a fost scris tocmai în vederea efectului rezultat din reprezentarea lui pe o scenă. Acest adevăr e atât de banal, în cât oricine ştie din experienţă, că citind o dramă nu poate avea niciodată aceeaşi impresie, pe care o resimte, asistând le reprezentarea ei. Din această cauză, foarte puţine opere din repertoriul teatral, în forma lor originală, sunt potrivite pentru radio. Teatrul radiofonic are exigenţe speciale derivate din situaţia particulară a auditoriului său şi din necesităţile artistice şi technice ale radiodifuziunei.

De aceea s'au prelucrat şi adaptat pentru microfon unele producţii teatrale, iar pe de altă parte, s'a inaugurat un gen nou de realizări dramatice denumite „piese radiofonice". După cum se compun librete speciale pentru scenariile filmelor cinematografice, tot astfel s'au alcătuit şi texte adecuate pentru comediile şi dramele destinate, să fie transmise prin unde electrice. Se ştie că piesele de teatru, adaptate pentru nevoile ecranului, nu conduc în general la filme reuşite. Acelaş lucru s'a dovedit exact şi în cazul teatrului radiofonic. De aci s'a născut nevoia unui nou gen de creaţiuni dramatice, impuse de exigenţele deosebite ale acestui teatru. In acest scop s'au organizat în occident mai multe concursuri speciale pentru alegerea celor mai bune piese radiofonice. Interesant este că la aceste concursuri nu autorii dramatici reputaţi au fost acei cari au reuşit în general să dea lucrările cele mai adequate genului. Faptul se explică tocmai prin structura cu totul particulară a teatrului radiofonic şi technica lui dramatică foarte deosebită de aceea utilizată pe scenele obişnuite.

Care sunt condiţiile estetice şi psihologice ce trebuiesc realizate de teatrul radiofonic şi care este stilul lui specific?

Răspunsurile la aceste întrebări închid toată problema literară a acestui gen.

EXIGENŢELE LITERARE ŞI PSICHOLOGICE

Teatrul radiofonic trebue să cuprindă în primul rând o acţiune puternic dramatică sau extrem de comică, desfăşurată într'un cadru strâns şi intim. Dată fiind psihologia publicului de la radio şi spiritului nerăbdător, piesele într'un act sunt cele mai preferate, întru cât interesul auditoriului într'o desvoltare mai lungă se susţine mai greu fără suportul intuitiv al imaginilor. Numărul personagiilor va fi cât mai redus, spre a nu distrage şi obosi atenţia; pe de altă parte însă dialoguri prea lungi numai între aceleaşi două personagii, prezintă neajunsul unei monotonii nu mai puţin obositoare. Alternarea diferitelor personagii în scenă trebuie să aducă acel element de variaţie, care este aci cu atât mai necesar, cu cât lipseşte variaţia aspectelor vizuale. Dialogul va fi în generral sobru, replicele concise şi incisive, rapid alternate, pentru a evita o lâncezeală şi marcând o progresiune cât mai intensă a scenelor cu efecte de senzaţie pentru a ţine în permanenţă încordată atenţia auditoriului.. Atmosfera piesei şi situaţiile mai caracteristice pot fi redate plastic şi colorate prin resursele sugestive ale scenei acustice. Netăgăduit că în această privinţă modulaţiile vocale ale interpreţilor joacă un rol însemnat şi inflexiunile variate ale unei voci radiogene reprezintă un important element de succes, alături de celelalte mijloace ale regiei scenice.

GENUL FANTASTIC

In legătură cu efectul sugestiv produs de modulaţiile glasului unui interpret la radio, în realizarea efectului artistic, îmi aduc aminte de o scenă, pe care am trăit-o acum trei ani.

Era o noapte viforoasă de iarnă. Câţiva prieteni strânşi laolaltă ascultam la radio staţiunea din Viena. Pe la miezul nopţii, o „speakeriţă" înzestrată cu o admirabilă voce radiogenă, cu inflexiuni profunde şi nuanţate, începu să citească povestirea atât de stranie a lui Edgar Poë, intitulată **„Adevărul asupra cazului domnului Waldemari".** E vorba de destăinuirile bizare ale unui muribund, menţinut artificial în pragul morţei, sub forţa unei hipnoze magnetice. El îşi desvălue astfel cu multă greutate, în şoapte întretăiate de răsuflarea grea, a agoniei ceeace simte în aceste ultime clipe. Dă amănunte asupra senzaţiilor ce le încearcă, în momentul când **începe să moară...** şi când a murit.... Evident, o fantezie bolnăvicioasă şi absurdă. Dar glasul cititoarei din studioul vienez reproducea atât de sugestiv accentele de groază ale muribundului, vocea lui tărăgănată şi insinuantă, pierdută parcă în depărtări nesfârşite, răsuna atât de lugubru în noaptea aceea viforoasă de iarnă, în cât unul din tovarăşii, strânşi în jurul haut-parleurului, leşină.

Am simţit atunci mai mult ca ori când înfiorarea supremă a acestui geniu morbid. Mi-am dat seama cu această ocazie că producţiile cu un caracter fantastic, extraordinar care frizează misticul şi grotescul, câştigă enorm transmise la radio.

Se pare că peste misterul povestirei, se suprapune taina miraculoasă a undelor ce rătăcesc în imensitatea văzduhului spre a reapare apoi într'o cutie magică. O amplificare a misterului prin alt mister.

GENUL MISTIC

O altă reminiscenţă mă obsedează în legătură cu aceste gânduri. O reprezentaţie teatrală, la care am asistat pe vremuri la Paris. La teatrul „Maison de l'Oeuvre" se juca **„L'Intruse",** piesa simbolică într'un act a lui Maeterlink. E vorba de un bătrân orb, care **simte** apropierea morţii: — „Venetica", — în preajma casei, în care zace greu un copilaş, nepotul său. Scena este scăldată în tot timpul reprezentaţiei într'o obscuritate aproape completă, care nu permite să distingi decât silueta vagă a bătrânului. In şoapte înfiorate, el exprimă simţirile întunecate ce-i frământă dureros adâncurile sufleteşti. Simte ceeace alţii cu ochii nu văd şi nu simt. Simte apropierea morţei ca o suflare rece a unui vânt vrăjmaş. Vorbele-i exprimă turburarea crescândă. Moartea se apropie tot mai mult. Bătrânul o simte din ce în ce mai clar şi e tot mai agitat, se sbate şi izbucneşte într'un ţipăt sfâşietor în clipa când copilul şi-a dat sufletul.

E o tragedie interioară, pe care bătrânul orb, interpretat magistral de Lugne Poë, o reda aproape exclusiv prin mijloace vocale, ajutat de efectul câtorva sgomote foarte sugestive pe scena cufundată în întuneric.

Toţi spectatorii adunaţi în sala mică şi intimă a teatrului parizian din Avenue Clichy, ascultau cu răsuflarea întreruptă cuvintele turburătoare ale bătrânului, cutremuraţi şi simţind fiecare fiorul rece al morţii. Inscenarea dela „Maison de l'Oevre" reprezenta o realizare reuşită a regiei acustice înainte de apariţia teatrului radiofonic.

Este sigur că unele povestiri fantastice şi extraordinare în genul celor scrise de Hoffman şi Edgar Poë, precum şi în general mai toate producţiunile senzaţionale situate la hotarul dintre mistic şi grotesc, dialogate sau dramatizate cu iscusinţă şi ajutate de resursele scenei acustice, ar furniza un material preţios pentru teatrul radiofonic.

TEATRUL DE SENZAŢIE

Pe de altă parte s'ar putea adapta cu succes pentru microfon unele drame de acţiune şi de „lovituri senzaţionale" din repertoriul **„Grand Guignol",** teatrul parizian, specializat în acest gen de spectacole speciale, capabile să sgudue nervii şi celor mai blazaţi spectatori. André de Lorde, directorul şi principalul autor al acestor drame, revendică de altfel cu mândrie titlul de „dramaturg al oroarei şi nebuniei". Exploatând resursele vechilor melodrame, cari pasionau publicul pe vremuri, André de Lorde a ştiut să modernizeze procedeele lor perimate, realizând, printr'o technică abilă producţiuni dramatice de mare senzaţie. Deşi de o valoare literară îndoelnică uneori, dramele lui André de Lorde plac în totdeauna publicului de toate categoriile. Intrucât dialogul lor este extrem de concentrat, situaţiile încordate şi pasionante, iar atmosfera, de obicei sumbră, apare sugestiv redată prin replicele personagiilor, este foarte probabil că, transmise la radio, ar captiva imediat interesul pasionat şi general al auditorilor. Una din creaţiunile lui, în special, bine cunoscută la noi din turneele marilor tragediani străini, se pretează cu deosebire în acest scop. E vorba de drama: **„La telefon".**

Iată în câteva cuvinte subiectul: Un tânăr cap de familie, bogat şi fericit, pleacă într'o călătorie de afaceri într'un oraş mai îndepărtat, lăsându-şi acasă soţia, copilaşul şi cu bona. Intr'o seară cuprins de nostalgia căminului, cheamă la telefon din depărtare, casa lui, pentru a se întreţine câteva clipe cu soţia-i dragă. Intre timp, câţiva răufăcători, avizaţi de lipsa stăpânului casei, se furişează în locuinţa în care se găsiau singure cele două femei cu copilul. Eroul nostru află din depărtare, prin telefon, această veste ce i-o comunică deodată soţia înspăimântată, aude apoi, tot pe această cale, venirea acestor intruşi, hotărâţi să suprime tot ce le stă în cale, pentru a putea jefui în voe casa. In chipul acesta, el aude din depărtare lupta disperată între bandiţi şi femeile dezarmate, ţipetele soţiei şi ale copilului şi asistă neputincios la toate peripeţiile groaznice ale asasinării familiei lui. Aceste situaţiuni le aflăm prin exclamaţiile lui disperate în faţa telefonului. El aude, se îngrozeşte şi strigă tot ce aude. La început, câtă vreme mai este încă în legătură cu soţia lui, încearcă să-i dea sfaturi de apărare, sfaturi de altfel inutile. Apoi urmează un şir de accente de mânie progresivă, care culminează într'un acces de nebunie, atunci când îşi dă seama că ireparabilul s'a săvârşit. Intreg actul e jucat de un singur personaj, aşezat înaintea telefonului; e un monolog „sui-generis", o scenă de forţă, de un efect dramatic extraordinar, foarte potrivită pentru a fi transmis la radio.

CONCLUZII

Unele piese puternice şi sguduitoare ale lui Strindberg, puţin prelucrate, ar fi deasemenea indicate pentru acest scop, ţinând seama de încordarea extremă a pasiunilor, condensată în desfăşurarea acţiunii dramatice.

Piesele fantastice, mistice şi senzaţionale nu sunt de altfel singurele, care pot alimenta teatrul radiofonic. Teatrul antic, în special tragediile elene, se pretează cu deosebire pentru a fi reprezentate în faţa microfonului. Intr'adevăr, prin caracterul lor sobru şi puternic, prin sonoritatea simplă şi maiestoasă a versurilor, prin tragicul intens al acţiunii, care se desfăşoară într'o perfectă unitate şi cu o rigoare aproape geometrică, prin atmosfera concentrată şi sugestiv definită încă de la începutul tragediei, ele satisfac într'o mare măsură exigenţele fundamentale ale teatrului radio fonic.

Este desigur un paradox ciudat faptul că primele producţiuni ale teatrului antic se apropie mai mult de condiţiile genului ultra-modern al teatrului radiofonic decât majoritatea pieselor din repertoriul contemporan.

Fără concursul imaginilor, dramele filozofice şi sociale ale lui Ibsen apar prea aride şi greoaie. Comediile subtile ale lui Bernard Shaw şi Pirandello, prea abstracte, iar repertoriul parizian bulevardier, prea puţin consistent.

Căci teatrul radiofonic nu este un teatru intelectual, nici unul sentimental prin excelenţă, ci mai de grabă unul de senzaţii.

Desigur problema estetico-literară a teatrului radiofonic, este mult prea complexă, pentru a putea fi epuizată prin aceste consideraţiuni generale.

Am voit numai să enunţăm câteva păreri şi poate câteva sugestiuni.

Ing. I. ŞERBAN



GALENA ORIGINALA
NORA-RADIO
Audiţie ideală
Lei 600.—
De vânzare pretutindeni

Popasuri

Stiinţa pură şi invenţiunile moderne

Aviaţiunea şi radiofonia sunt considerate drept nişte invenţiuni minunate şi folositoare, mai folositoare decât descoperirile ştiinţei pure. Dar dacă cercetăm fondul istoric din care aceste minuni moderne s'au născut, constatăm că nici una nu ar fi fost cu putinţă dacă nu le-ar fi premers secolele de muncă ale ştiinţei pure; dacă nu ar fi fost pregătite de lanţul de cercetători cari s'au succedat cu începere din veacul al 16-lea: Copernic, Kepler, Galileu, Newton şi ceilalţi.

Descoperirile acestora sunt, mai ales, însemnate pentrucă ele au silit pentru prima dată pe oameni să vadă Natura, alţii vor spune pe Dumnezeu, nu prin prizma sofismelor metafizice sau a prejudecăţilor populare, aşa cum erau văzute Divinităţile antichităţii, ci ca pe o Fiinţă domnind printr'o Lege, ca pe o organizaţie raţională ce poate fi cunoscută şi înţeleasă de noi.

Descoperirea lui Copernic, cu privire la reala constituţie a sistemului solar şi a modestei poziţii ocupate de globul pământesc în acest sistem, datează din anul 1580 şi trebue considerată drept cea mai însemnată descoperire a tuturor vremurilor, căci prin ea orizontul filozofic şi religios al omenirii a fost cu totul schimbat. Ea a însemnat o adevărată revoluţiune sufletească şi intelectuală, dacă nu una materială, căci a isgonit din suflete idealul religios-monacal, care împinsese în veacurile precedente zeci de mii de indivizi spre o existenţă contemplativă şi inutilă, consacrată unei religiozităţi greşit înţelese. Ea a îndemnat pe om să cerceteze şi să cunoască universul pe care-l locueşte, cu scopul de a-şi face viaţa mai uşoară, mai plăcută şi mai raţională.

Descoperirea lui Copernic, directivă nouă dată brusc activităţii intelectuale a omenirii, a fost urmată de două veacuri de ştiinţă pură, consacrate dezvoltării matematicilor şi mecanicii corpurilor cereşti, ceiace a îngăduit priceperea mai exactă a mişcărilor corpurilor în spaţiu.

Această cunoaştere s'ar părea că nu are decât un interes abstract; fără de ea, însă, mecanica corpurilor de pe suprafaţa pământului nu ar fi putut fi studiată, deci nici dezvoltarea industrială din veacul al XIX-lea, nu ar fi fost cu putinţă. Să nu se uite că până la Galileu legile forţelor şi ale mişcărilor, a căror cunoaştere era imperios necesară pentru creiarea diverselor mecanisme sau maşini, erau cu totul necunoscute în Europa.

Pentru ca să ne dăm mai bine seama de înlănţuirea strânsă a descoperirilor ştiinţifice şi a invenţiunilor practice, să luăm un exemplu: Avionul.

Nu e greu să ne dăm seama că aeroplanul nu a fost cu putinţă decât mulţumită progreselor făcute în construirea motoarelor cu explozie şi combustiune internă; că acestea nu sunt decât rezultatul punerei în practică a legilor thermodynamicei, clădite pe baza unui veac de cercetări asupra maşinilor cu aburi; că invenţiunea lui Papin nu ar fi fost cu putinţă dacă ar fi lipsit rezultatele acumulate de ştiinţa celor două veacuri precedente (al 16-lea şi al 17-lea), adică mecanica cerească; că aceasta la rândul ei nu s'a putut constitui decât prin aplicarea legilor enunţate de Galileu şi Newton, asupra forţelor şi mişcărilor.

Această pildă arată clar un lucru: industria, tehnica, sunt copilul ştiinţei pure. Cea dintâi urmează dela sine când cea de a doua este desvoltată şi înfloritoare. Practica urmează teoriei, ca o consecinţă logică şi binefăcătoare.

Intrucât priveşte Radiofonia, care pe noi ne interesează în deosebi şi a cărei importanţă practică, în domeniul cultural, artistic şi economic este mare şi va deveni, în curând, formidabilă, înrudirea dintre teorie şi practică, ştiinţă pură şi aplicaţiune industrială, este şi mai lesne de arătat.

Aci nu e locul să ne întoarcem cu trei sute de ani în urmă; majoritatea cetitorilor este contimporană cu originile radio-ului: în 1910 — adică acum nouăsprezece ani — s'au pus bazele şi s'au desemnat liniile mari ale tehnicei radiofonice, prin cercetările făcute în laboratorii de ştiinţă pură, asupra descărcărilor electronice în vidul absolut, fenomene la a căror aplicabilitate la comunicaţiile fără fir, nimeni nu se gândea pe atunci.

Căci aceasta este regula progresului omenesc : cercetările desinteresate ale ştiinţei pure deschid orizonturi şi posibilităţi noui, pe cari în urmă tehnica le utilizează, le exploatează în vederea aplicaţiunilor practice.

Nimic care să dovedească mai bine lipsa de cultură şi mediocritatea intelectuală a unui individ decât dispreţul pe care-l afişează unii pentru „teorii", adică pentru ştiinţa pură. Iată încă *un* exemplu, din cele mai izbitoare: azi, instalaţiunile, uzinele şi materialele creiate în America de Nord de către Societatea industrială „Air Reduction Company", în vederea producerii şi utilizării gazelor ce alcătuesc atmosfera pământească (Oxigen, Azot, Argon, Hidrogen, Neon, Helium, Krypton, Xenon), valorează peste trei sute milioane dolari. La începutul veacului al XX-lea valoarea comercială a acestor gaze era zero.

Iată câteva adevăruri ce trebuiau spuse şi supuse meditării cetitorilor noştri, în zilele acestea de reculegere şi de odihnă sărbătorească.

ING. X.

GALENA ORIGINALA
NORA-RADIO
Audiţie ideală
Lei 600.—
De vânzare pretutindeni

O nouă superheterodină de mare valoare

Aparatul Mikrohet-W.

Primul şi cel mai cunoscut avantaj al superheterodinei este că lucrează cu un cadru mic, deci nu are nevoe de antenă pe casă sau în podul casei. Alt avantaj este selectivitatea ei: din toate sistemele cari s'au experimentat, numai superheterodina a putut să aducă toate posturile europene în timpul ce lucra postul local de emisiune. Uzinele „Stassfurter Licht und Kraftwerke A. G." au elaborat un nou model, care pe lângă avantajele selectivităţii absolute, mai are încă un avantaj foarte important: este alimentat complect din priza sectorului alternativ.

Noul aparat „Microhet-W" reprezintă superheterodina cea mai modernă. In toate oraşele Europei a fost încercat, iar rezultatele acestor încercări le dăm mai jos.

In oraşele următoare s'au făcut aceste încercări:

In Köln	a fost	recepţionat	postul	Malmö,	diferenţa	de	undă	4	metri
„ Leipzig	„	„	„	Mor. Ostrava	„	„	„	4	„
„ Magdeburg	„	„	„	Königsberg	„	„	„	7	„
„ Breslau	„	„	„	Göteborg	„	„	„	3	„
„ Paris	„	„	„	Brünn	„	„	„	4	„
„ Stuttgart	„	„	„	London	„	„	„	4	„
„ Hamburg	„	„	„	Toulouse	„	„	„	9	„
„ Bucureşti	„	„	„	Frankfurt	„	„	„	4	„
„ Berlin	„	„	„	Kattovitz	„	„	„	10	„
„ Amsterdam	„	„	„	Langenberg	„	„	„	6	„
„ Wien	„	„	„	München	„	„	„	16	„
„ Hanower	„	„	„	Laibach	„	„	„	6	„

Având 6 lămpi, din cari ultima lampă este o lampă cu ecran, puterea recepţiei este suficientă pentru audiţiunile posturilor celor mai îndepărtate. Cu toate că redresorul şi filtrul este montat chiar în interiorul aparatului, nu se observă nici urmă de paraziţi sau sgomote ce ar putea proveni din sector. Cadrul este fixat chiar de cutia aparatului, aşa că nu ocupă mult loc. Exteriorul aparatului este modern şi plăcut, iar manipularea lui este cât se poate de simplă. Având cadranele etalonate precis pentru toate posturile europene, cu numele fiecărui post de emisiune, oricine poate să aducă direct în haut-parleur orice program dorit, fără căutarea lor, cum se obişnueşte la alte sisteme. Claritatea recepţiei este exemplară.

Calitatea cea mai excelentă a aparatului „Mikrohet W" este marea selectivitate. La încercările făcute toate rezultatele au fost controlate cu alte aparate de mărci renumite: Telefunken 40 W, Ahemo, Siemens, Telefunken T9W etc. Pe când la aparatele aceste căutarea şi selecţionarea posturilor s'a dovedit ca destul de anevoioasă, aparatul Mikrohet W. a adus la moment orice post dorit, în condiţiuni admirabile de claritate şi putere.

Toate aceste exemple servesc numai pentru demonstrarea selectivităţii absolute ale Mikrohetului. Acei amatori, cari nu cunosc planul viitoarei repartiţii de unde, nu ştiu că în scurt timp se va reduce diferenţele frecvenţelor la toate posturile europene la *9 Kilohertz*, iar în străinătate se construesc o mulţime de posturi, cari având toate putere foarte mare, (numai în Anglia se construesc nu mai puţin de 20 posturi noi de emisiune cari vor lucra în gama de 200—600 metri, având fiecare 50 kilovaţi energie, în antenă) vor anihila orice recepţie la toate aparatele construite cu o selectivitate absolută redusă. Din această cauză s'a ţinut cont la construirea superheterodinei Mikrohet W" de o selectivitate excesivă, fără ca să se complice mânuirea aparatului şi să se îngreuneze căutarea posturilor. Mikrohet-ul prezintă toată garanţia chiar şi pentru viitor.

Aparatul „Microhet W" lucrează cu lămpi „Trio-Tron", fabricate de uzinele renumite E. Schrack. Pentru a putea exploata toată claritatea şi puterea aparatului, se recomandă întrebuinţarea difuzoarelor renumite „Gothik" sau „Gradless-Magnetic". Se poate acţiona şi haut-parleure electrodinamice, pentru scopul acesta recomandăm haut-parleurele electrodinamice de fabricaţiune americană „Magnavox".

Cu aceeaşi uşurinţă, cu care a întrecut toate aparatele renumite, se va introduce şi la noi aparatul „Mikrohet W". Astăzi mai mult ca oricând, trebue să-şi dea seama toţi cari vrea să-şi cumpere un aparat de precizie, că va trebui să se gândească şi la condiţiunile de recepţie ale anilor viitori.



DE SARBATORI
SENZAŢIA
este
GAZETA MEDICALA
Mare ziar de medicină pe înţelesul tuturor
Cum să-ţi păstrezi sănătatea, frumuseţea şi tinereţea.
Sfaturi şi remedii pentru toate boalele.
Sănătatea femeii şi a copilului.
Problema sexuală pe înţelesul tuturor.
Curiozităţi şi anomalii medicale.
Răspunsuri medicale gratuite.
8 PAGINI MARI cu numeroase ilustraţiuni
Preţul 5 lei

Cel mai elegant
Cel mai eftin
Cel mai bun

Aparat cu 3 lămpi
(Blaupunkt VIII)

Instalaţia complectă se compune din aparatul cu cordon şi fişe 1750 lei
lămpile necesare 850 „
selfurile 200 „
vorbitorul Blaupunkt 1400 „
acumulatorul 48 Ao 950 „
bateria 90 volţi 530 „
Total 5680 lei

LEI 1.750 LEI
APARATUL CU CORDONUL ŞI FIŞELE SALE

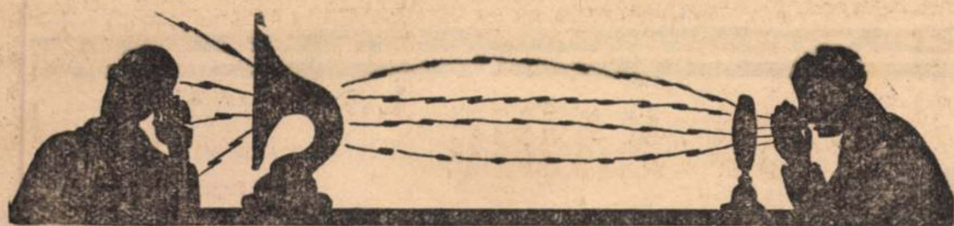
Un singur buton de comandă
Toată cutia de ebonită. Cuplaj direct sau indirect. Merge pe toate undele, chiar şi pe cele foarte scurte (20 m).



1. Vi se trimite spre încercare, iar dacă în timp de 7 zile NU v'a plăcut, ni-l înapoiaţi şi vi se restitue costul său.
2. Dacă după trecere de oricât de mult timp veţi dori un aparat mai mare, vi se primeşte acesta înapoi şi vi se furnizează altul, plătind diferenţa.
3. Toată instalaţia vi se expediază ramburs în 24 ore, în orice colţ al ţării.


Aparatul Blaupunkt VIII cu 3 lămpi

RADIO-ELECTRICA
Centrala: Str. Matei Millo 9, lângă Teatrul Naţional. ★ Sucursala: Bul. Domniţei 3—5. Tel. 336/68



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19.

1754. **D. I. POPESCU-Ploeşti**

Schema unui bun aparat cu galenă.

Când e vorba de aparate cu galenă cel mai simplu este cel mai preferabil. Randamentul aparatelor complicate nu creşte în proporţia costului acestora. Pentru aceasta sfătuim pe toţi galeniştii cari vor să-şi construiască singuri aparatul să adopte schema clasică indicată în fig. 1754.

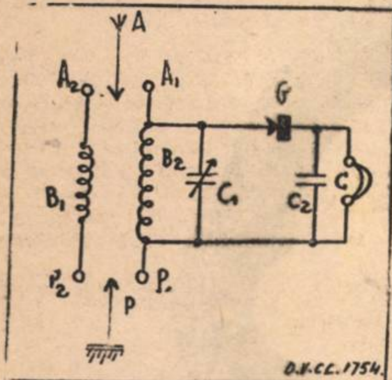


Fig. 1754. — Un bun aparat cu galenă

C_1: Condensator variabil de 500 cm.; C_2: condensator fix de 4000 cm; G: galenă; C: cască; B_1, B_2: bobine de self; A: antenă: P: pământ. Antena şi pământul se pot branşa respectiv în A_1, P_1, pentru audierea emisiunilor puternice. Folosind în acelaş scop bornele A_2, P_2 se sporeşte selecţia (Tesla).

1755. **CONST. VASILIU-Călăraşi**

Schema de conexiuni a aparatului cu patru lămpi publicat în No. 38 al revistei.

In momentul de faţă, cu un mare post de emisiune în apropiere, schema la care vă referiţi nu mai oferă destule garanţii în ce priveşte selectivitatea. Pentru aceasta vă sfătuim să construiţi aparatul A 450 prezentat cu toate detaliile în No. 50 al revistei.

1756. **Lt. GEORGESCU-R.-Sărat**

Cu un aparat cu galenă care în Bucureşti funcţiona mulţumitor aci nu mai aud nimic.

Verificaţi mai întâi dacă antena şi priza de pământ pe cari le folosiţi la R.-Sărat sunt bune. Dacă sunt bune, e clar că vreuna dintre piesele aparatului a suferit o defectare; e locul să le verificaţi pe fiecare în parte.

In lista de material văd că aţi utilizat un condensator de 300 cm.—fără să specificaţi unde. Dacă l-aţi utilizat la detecţie — este prea mare; dacă l-aţi folosit pentru shuntarea căştii — este prea mic. Capacitatea de detecţie trebue să aibă 50—150 cm.; aceea pentru shuntarea căştii ,haut-parleur-ului, transformatorului de joasă freqeunţă 3 — 5000 cm.

1575. **A. LOBOV—Târgovişte**

1) **Ce lămpi să utilizez la aparatul „Reinartz-Blanc" R-37.**

Prima — cea din stânga — este o lampă construită de fabricant în vederea detecţiei; celelalte două sunt lămpi de joasă frequenţă. Lămpile pe cari le aveţi le puteţi folosi pe prima la detecţie, iar pe cea de a doua la ultimul etaj.

2) Lampa care vă interesează este o lampă finală pentru haut-parleur.

1758. **AMATOR 9. — Galaţi.**

Pentru tot ce priveşte aparatul care vă interesează adresaţi-vă direct firmei furnizoare. Spuneţi că sunteţi trimis de noi şi veţi căpăta material de prima calitate.

1759. **UN VECHI CITITOR**

La rubrica de faţă, aţi publicat în schema 1652 un aparat cu o înaltă frequenţă, detecţie prin galenă şi un etaj de joasă frequenţă, iar în schema 1769 aţi prezintat un aparat cu detecţie prin galenă urmată de două etaje de joasă frequenţă; care dintre acestea este mai preferabil pentru audiţia în haut-parleur?

Ultimul.

1760. **FR. M. — Turda.**

Referitor la Vividyna publicată în No. 26 al revistei:

1) Puteţi utiliza lămpile pe cari le aveţi.

2) **Ce bobine să construiesc pentru acest aparat?**

Oricare dintre tipurile obicinuite — gabion, fagure, etc. Important este ca toate bobinele să fie de acelaş gen.

1761. **DUMITRESCU-Loco**

Noi funcţionarii cari eşim de la birou la 7 nu putem beneficia de consultaţiuni verbale.

Vă stăm la dispoziţie până la ora 8.

1762. **UN CETITOR**

1) **Care e cel mai bun aparat de radio, cu galenă?**

Cel mai simplu. Aveţi în schema 1754, mai sus, un asemenea aparat.

2) **Cari sunt piesele necesare şi de ce capacitate?**

Legenda fig. 1754 vă dă ce vă trebue.

1763. **BACH RICHARD — Orăştie**

Târgul la care vă referiţi este o proastă afacere — pentru dvs. fireşte.

1764. **GH. IONESCU — Constanţa**

1) **Sunt recomandabile reducătoarele filtre pentru alimentarea la reţeaua de curent continuu — publicate în No. 61 al revistei?**

Da, sunt schemele clasice.

2) **De ce aud seara Bucureştii, mai slab decât Viena şi Budapesta?**

Pentrucă ultimele posturi difuzează o energie superioară aceleia a emiţătorului românesc.

3) Cum se prezintă zgomotul care vă supără?

1765. **N. DOICESCU — Călăraşi**

1) **Pe ziua de 5 Decembrie între orele 16 — 16.30 am auzit un post emiţând muzica românească. Ce post a fost.**

Postul românesc.

2) **Orientarea unei antene are vreo importanţă asupra recepţiei? Care-i cea mai bună orientare?**

Orientarea cea mai favorabilă este în direcţia postului emiţător.

3) **La aceeaş antenă se pot adapta două aparate cu galenă fără a se influenţa reciproc?**

Se pot adopta două aparate, numai că audiţiile furnizate de ele vor fi mai slabe; energia colectată de antenă se împarte în acest caz între cele două receptoare.

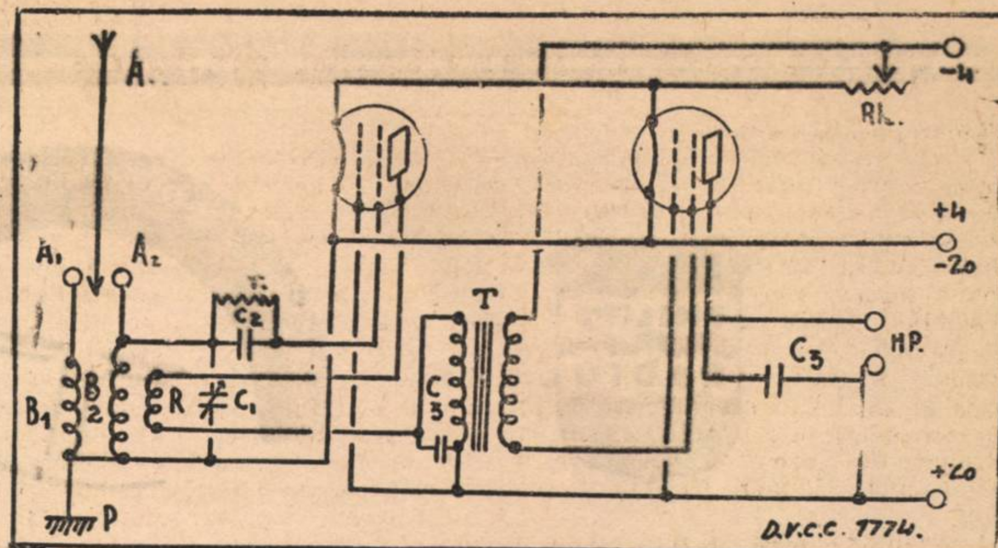


Fig. 1774. Un aparat cu două lămpi bigrile.

B_1, B_2, R: bobine de self; A: antenă: A_1, A_2: borne pentru montarea antenei respectiv în Bourne şi direct; P: pământ; C_1: condensator variabil de 500 cm: C_2: condensator fix de 100 cm; C_3: condensatori fixi de 4000 cm; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; T: transformator de joasă frequenţă raport ⅓; H. P: haut-parleur; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi.

1766. **ANONIM**

O carte de t. f. f. pentru începători şi teoretică şi practică în acelaş timp.

In româneşte nu avem aşa ceva; comunicaţi-ne dacă posedaţi vreo limbă streină şi vă vom indica broşura nimerită.

Vă atragem atenţia — atât dv. cât şi altora cari folosesc rubrica de faţă — că riscaţi să rămâneţi fără răspuns dacă veţi utiliza ca pseudonime, nume de aparate, piese, lămpi, etc., aflătoare pe piaţă.

Reclamele se fac la locuri şi în condiţiuni speciale; scopul acestei rubrici însă este cu totul altul.

1767. **VORŞIN, Cetatea-Albă.**

Referitor la aparatul „Bébé" din No. 17 al revistei Radiofonia:

Care ar fi cel mai favorabil etaj de joasă frequenţă, care s'ar putea adăuga aparatului?

Folosiţi schema 1767.

1768. **GEORGE STOICA-Loco.**

Treceţi pe la redacţie în orice zi după masă — afară de Sâmbătă — şi vorbiţi cu d. ing. Florea, în chestiunea care vă interesează.

1769. **M. C.-Iaşi.**

1) **Bonurile din revistă pot fi trimise (completate fiind) şi de cetitorii neabonaţi?**

Da, la premiile actuale vor participa şi cetitorii şi abonaţii.

2) **Bonurile se trimit la urmă, după terminarea seriei?**

Da.

1770. **PETRESCU-Giurgiu.**

Ora indicată în revistă pentru posturile streine este ora românească sau ora respectivă?

Ora românească.

1771. **ZENO BRĂTESCU-Arad.**

In cursul recepţiei aud câte o pocnitură şi în acel moment se slăbeşte audiţia. La început audiţia e tare, mai târziu însă treptat slăbeşte fără să mai revie (nu-i fading). Trecând la alt post se repetă acelaş lucru. Care este cauza?

Aveţi undeva — probabil la condensatorii variabili — o pierdere de energie, provocată de vreun contact parazit.

1772. **Dr. I. ST.-Loco.**

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţie.

1773. **GH. PETRESCU-Focşani.**

1) Redresorul care vă interesează furnizează alimentarea anodică ,nu înlocueşte şi acumulatorul de încălzire ci îl încarcă numai. Vă sfătuim să utilizaţi la încălzire un acumulator pe care îl veţi încărca cu ajutorul redresorului.

2) **Cărei cauze se datoreşte faptul că nu aţi publicat urmarea articolului „Noţiuni în construcţia aparatelor anodice" (No. 61).**

Numărul de pagini este limitat şi a fost completat cu altă materie mai imperios reclamată.

1774. **G. R.-Tighina.**

Cum să adaug o lampă amplificatoare de joasă frequenţă — tot bigrilă — la negadyna din No. 16?

Conform schemei din fig. 1774

1772. **GH. MIHĂILESCU-Cuzgun.**

Am descifrat foarte greu scrioarea dv., la unele întrebări mai mult am ghicit ce cereţi, în definitiv.

1) **Ce curent vine la reostat — 4 sau + 4 volţi?**

Indiferent, puteţi pune reostatul, fie între — 4 şi filament fie între + 4 şi filament.

2) **La care bornă a filamentului se pune reostatul?**

S'a răspuns la No. 1, mai sus.

3) **Unde se leagă butonul grătarului al doilea la lămpile bigrile?**

La plusul bateriei anodice.

4) La bateria care vă interesează lama lungă este polul negativ iar cea scurtă polul pozitiv — bănuim că vă referiţi la tipul pentru lampă de buzunar.

5) **Ce curent se plimbă pe la filament, la un picioruş şi la altul?**

Nu înţeleg, nu ghicesc; deci — reveniţi.

6) **Cât este abonamentul la „Radio"?**

Lei 600 (şase sute) anual.

7) **Pot auzi în vorbitor cu două lămpi bigrile?**

Da, cu condiţia să utilizaţi una ca amplificatoare de joasă frecvenţă.

8) **Abonaţii pot veni cu piesele în laboratorul revistei, pentru montare?**

Imposibil, materialmente imposibil; într'o cameră nu pot încăpea, ori câtă bunăvoinţă am avea, câteva mii de inşi. Pentru îndrumări vă stăm însă la dispoziţie în zilele de consultaţie.

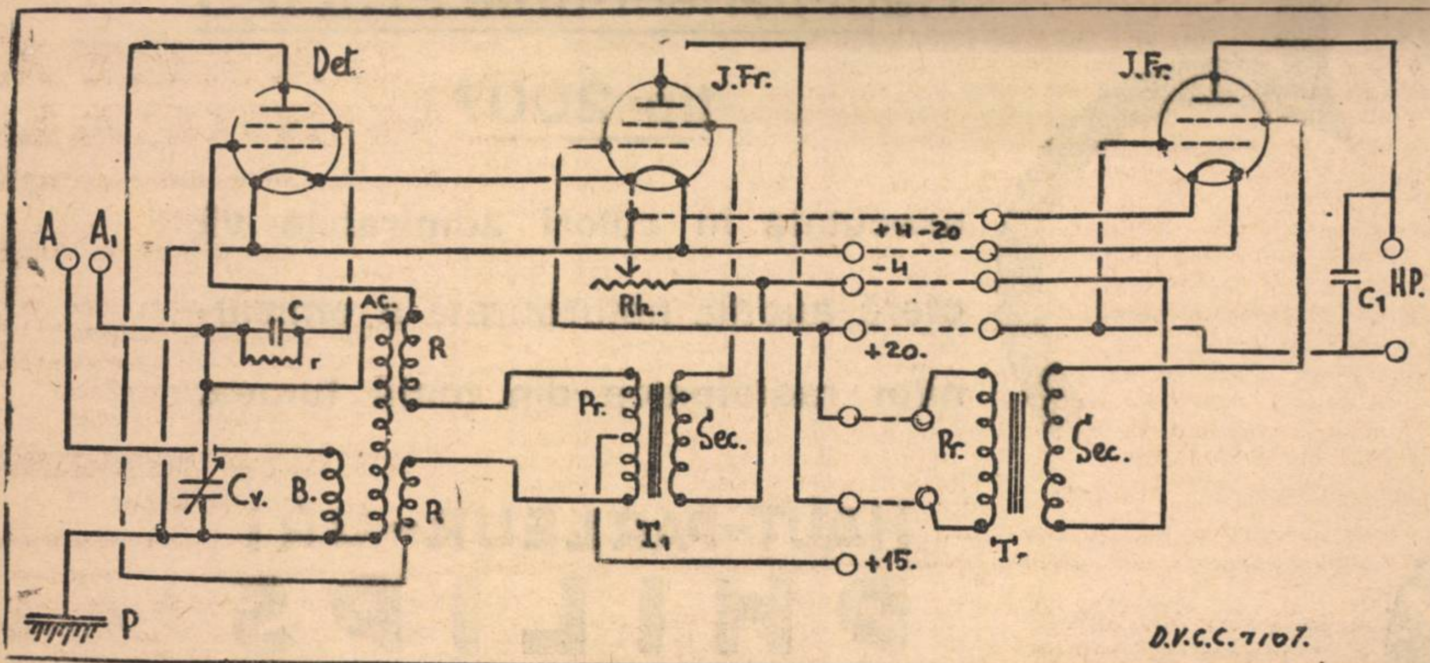


Fig. 1767. — Un aparat cu trei lămpi bigrile (detectrice cu reacţiune urmată de două etaje de joasă frequenţă cu transformatori).

A: borna pentru montarea antenei în Bourne; A_1: bornă pentru montarea antenei în direct; P: pământ; C: condensator fix de 100 cm.; R: Rezistenţă fixă de 3 megohmi; Cv: condensator variabil de 500 cm.: B: bobină de self pentru acord Bourne: Ac: bobină pentru acord direct; R: bobină de reacţiune; T_1: transformator de joasă frequenţă raport ⅙; T_2, idem raport ⅓; C_1 condensator fix de 2—5000 cm; Rh.: reostat de încălzire de 30 ohmi: Det.: lampa detectrice; J. Fr.: lămpi de joasă frequenţă; H. P.: haut-parleur; Pr, Sec: respectiv primarul şi secundarul transformatorilor de joasă frecvenţă Transformatorul T_2 este de tipul special cu priză mediană folosit în montajele (Poush-Pull).



„Radio-Radiofonia"

BON No. 8

22 DECEMBRIE 1929

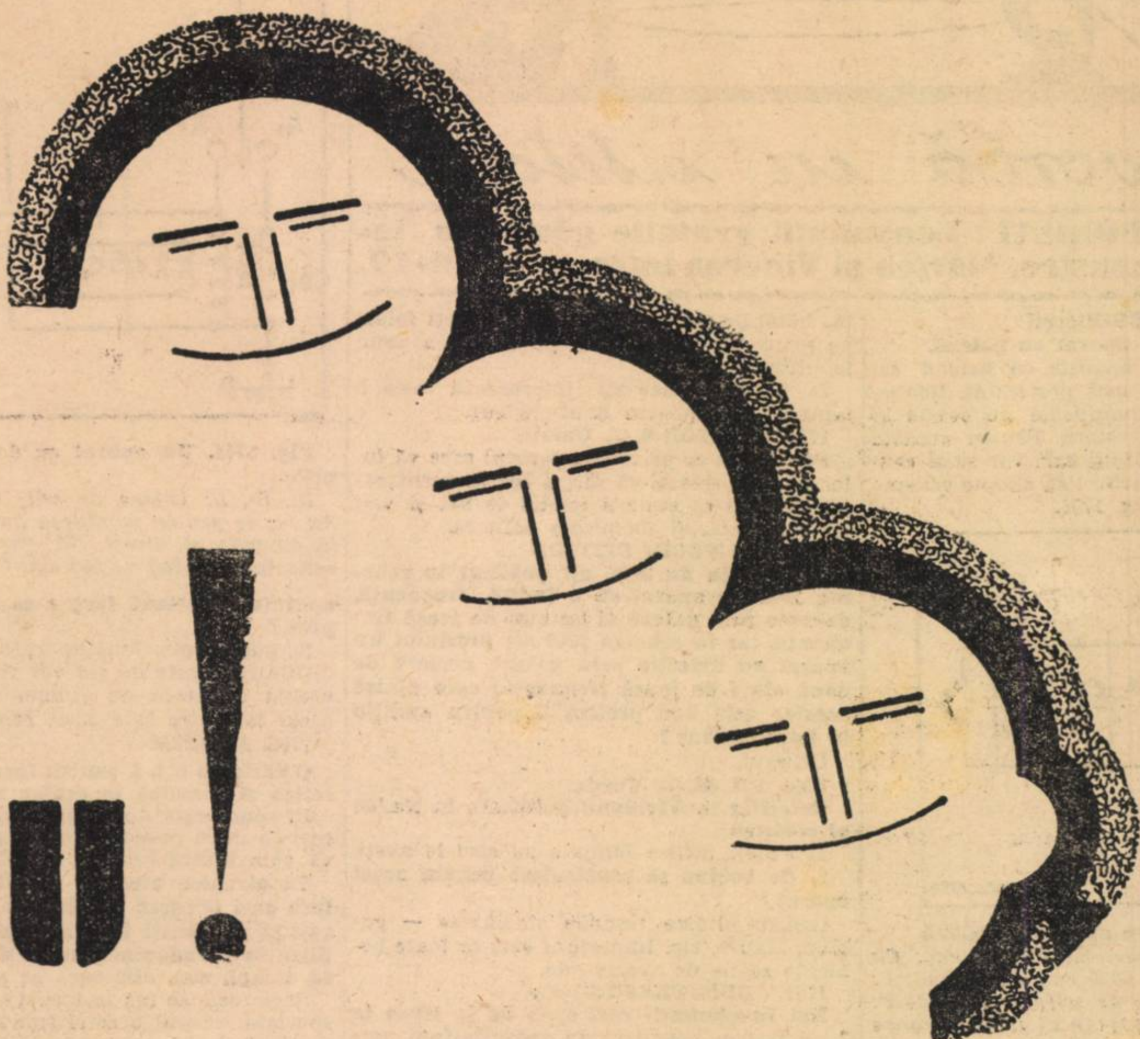
pentru participare la tragerea premiilor anunţate

Numele şi Pronumele . . . .

Comuna . . . . *Judeţul* . . . .

Strada . . . . *No.* . . . .





UN DELICIU!

Radiofonia este distracția cea mai plăcută numai cu recepții bune și reproducere naturală

Haut-parleur-urile PHILIPS

tip 2007

executate în culori admirabile vă oferă audiția neturburată a emisiunilor radiofonice din toată lumea.

HAUT-PARLEUR-URI PHILIPS



HAUT-PARLEUR-UL PHILIPS tip 2007

CREAȚIUNI ARTISTICE PENTRU AMATORII DE MUZICĂ BUNĂ

Cereți furnizorului Dv. să vă demonstreze haut-parleur-ul minune tip 2007



BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

L 99-62

Anul II. No. 67 — 10 LEI Duminică 29 Decembrie 1929

radio şi RADIOFONIA

Director: Dr. Ing. E. PETRAŞCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-ţia: BUCUREŞTI I, Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 — Telefon 307/69 şi 306/67 Redacţia: BUCUREŞTI Str. C. Mille, 7-9-11 şi Str. General Berthelot, 60

VIZITAŢI EXPOZIŢIA NORA RADIO

Anul ce s'a scurs

Dacă ne aruncăm privirea către anul ce s'a scurs şi căutăm să desprindem printre mult variatele evenimente ce ne-a adus, pe cele în legătură cu radiofonia românească, vom putea trage câteva concluzii netede:

Acest an pe care s'a contat atât, a frământat mult sufletele radiofoniştilor.

A făcut să se nască multe speranţe şi multe decepţii personale. A stârnit multe ambiţii şi pretenţii colective.

O parte din ele le-a satisfăcut; pentru o altă parte, a creat nemulţumiri superficiale sau adânci. Printre toate aceste frământări, întrezărim însă limpede, că radiofonia românească a progresat.

Ne dăm socoteala că ea devine un factor din ce în ce mai important între surorile sale europene.

Este primul an, în care vorba şi cântul românesc, purtate de undele electrice ale marelui nostru post, străbat hotarele, spre a arăta străinilor manifestările noastre artistice.

Este primul an de existenţă al societăţii de difuziune şi în care radiofoniştilor români, — după ce li s'au încasat atâta amar de ani taxe, fără să li se dea nimic în schimb, — li se oferă programe din ce în ce mai organizate.

Dar din tatonările rezultate între societatea de difuziune şi publicul auditor, ca să nu zic ascultător, s'a desprins o normă, după care trebuesc servite programele.

De unde la început, se punea întrebarea, dacă trebue dat publicului ceea ce îi place sau ceeace îi trebue, se vede limpede de acum, că pentru a ajunge să-i dai aceea ce îi trebue, începutul se face prin a-i da ceeace îi place.

Este anul când s'a cimentat în linii largi, un program de activitate al broadcastingului românesc.

Opera de ridicare a culturii ţării prin radiofonie, nu mai pare ceva îndepărtat sau iluzoriu, ci ceva pe cale de realizare.

Dar şi de aci s'a desprins convingerea, că numărul actual al radioamatorilor, este insuficient, spre a furniza fondurile necesare acestei opere şi, după cum pentru cumpărarea marelui post, a trebuit ca acolo unde publicul a dat înapoi să intervină băncile, în frunte cu Banca Naţională, tot astfel, va trebui ca statul să intervină cu un prim capital de investiţie, şi pentru o organizare a unor programe la înălţime care să le permită să se întreţină de la sine prin auditorii ce îi vor recruta.

Anul ce s'a scurs, a văzut o a doua sforţare, de a regrupa pe toţi radiofoniştii români într'un mănunchiu, care să stimuleze tot ce este manifestare radiofonică şi să extindă gustul pentru această frumoasă activitate.

Asociaţia radiofoniştilor, a putut ţinea până acum o serie de conferinţe în Bucureşti la Fundaţia Carol şi Universitate, precum şi în provincie. A putut inaugura o şcoală de constructori radioamatori, ale căror cursuri sunt destul de înaintate.

Asociaţia generală a radiofoniştilor români, întâmpină tot atâtea greutăţi materiale şi cere tot atâtea sacrificii, ca şi vechea Asociaţie a Prietenilor Radiotelefoniei şi ocupă cam aceleaşi persoane.

„Ce sont toujours les mêmes, qui se font tuer" *zice francezul.*

Dar şi din activitatea acestei de-a doua Asociaţii, se poate trage învăţătura, că pentru a nu avea soarta celei dintâi, spiritul de sacrificiu, nu e suficient. Pentru a servi scopuri dezinteresate, este nevoe de bani.

Tot în acest an s'a inaugurat prima expoziţie internaţională de radio, în Bucureşti şi apoi a doua, la Timişoara.

Nu se poate nega stimulentul remarcabil, ce a exersat această expoziţie, asupra vieţii radiofonice.

Şi de aci s'a tras însă concluzia, că o viitoare expoziţie, fără un program strâns de colaborare a acesteia, cu postul de emisiune local, nu mai e cu putinţă. Interesul stârnit ar fi fost mult mai intens, dacă postul cel mare de la Otopeni ar fi funcţionat pe timpul expoziţiei.

Graţie marei energii a postului de emisiune, posturile eftine, posturile cu galenă, pot fi utilizabile şi radiofonia începe să devină la îndemâna celor mulţi.

Dar această facilitate s'a văzut a fi o armă cu două tăişuri.

Posibilitatea simplificării aparatelor, le face mai accesibile, dar facilitează minunat şi clandestinismul cel puţin sub actualul regim radiofonic, care pe lângă dificultăţile ce face celor ce doresc să devină radio-amatori nici nu dă posibilitatea unui control riguros, al clandestinilor, nici a unor sancţiuni raţionale contra neplatnicilor, ci pune puterea executivă, în alternativa de a trata pe un clandestin ca un spion, sau de a închide ochii.

Că interesul pentru radio, merge progresând, aceasta nu se vede nicăeri mai bine ca în magazinele de radio.

Insfârşit, radio pare că începe să-şi hrăniască omul şi bieţii negustori, atât de descurajaţi în trecut, încep să priviască viitorul cu mai multă încredere.

Cu toate acestea, sperăm cu toţii, ca într'un an de zile, numărul amatorilor oficiali să se urce cu mai mult decât cu infima cifră de zece mii şi astfel, fondurile de alimentare ale marelui post, inima radiofoniei româneşti, să fie cu totul altele. Anul ce s'a scurs, a fost un an de încercări şi experienţe; el ne-a dat speranţe dar şi lecţiuni, nu întotdeauna plăcute.

Să nădăjduim însă că ele ne vor fi de folos în anii viitori, pentru a face ca radiofonia românească, să-şi continue cât mai repede mersul său ascendent.

Dr. ing. E. PETRAŞCU

In 1930 — Chestia zilei
(în jurul aceleiaş chestii..)



...de-aceea şi noi ne'nvârtim tot mereu, căci aşa a rostit Galileu

„R-ADIO del PASSATO"
la Radio-Bucureşti



(Dela stânga la dreapta): d-nii Ion Pribeagu, Nic. Vlădoianu şi Liviu Miron, autorii revista care se va reprezenta în noaptea revelionului, la Radio-Bucureşti



AN NOU FERICIT!

Alegeţi un cadou frumos din renumitele fabricate



Reprezentanţa Generală pentru Vechiul Regat, Bucovina şi Basarabia

„RADIO-GLOBUS"

Secţia de Radio a Societăţii
„AGEGO" S. A.
Calea Victoriei, 39 - BUCUREŞTI - Telefon 363|92

Reprezentanţa pentru Transilvania
CAROL HIRSCHMANN
ARAD, Strada Gheorghe Lazăr, 17

Vom avea releuri noui în 1930

Şi programul ne rezervă surprize...

Ce ne aduce anul 1930, în radiofonia românească?

Proecte sunt destule. Societatea de radiodifuziune, păstrează tendinţa continuă, spre perfecţionarea technică şi artistică a radiofoniei româneşti. Dar orice proect mare, cere fonduri mari. Există unele speranţe că fondurile Societăţii vor spori. Evident, aceasta depinde în primul rând de graba cu care amatorii îşi vor plăti abonamentele. In măsura în care concursul amatorilor va fi mai mare, planurile de îmbunătăţiri se vor realiza.

Cum nu se poate şti însă cari vor fi posibilităţile exacte de realizare, suntem nevoiţi să păstrăm sub tăcere deocamdată unele proecte, a căror înfăptuire va fi deci o surpriză.

PERFECŢIONARI TECHNICE

In ce priveşte technica, putem anunţa tendinţa Societăţii de radiodifuziune de a-şi spori releurile.

D. ing. Carnu Munteanu, a binevoit să ne spună că în proectele societăţii, se află realizarea releurilor cu Parlamentul, Universitatea, una sau două biserici din Capitală, Fundaţia Carol, Academia, etc...

In adevăr, sunt şedinţe solemne şi discursuri comemorative în parlament, care ar fi foarte interesante de auzit la radio. Şi poate că stilul desbaterilor parlamentare s'ar ridica, dacă parlamentarii ar şti că sunt ascultaţi de zeci de mii de urechi invizibile...

Universitatea ar putea să contribue cu prelegeri, cursuri şi conferinţe. Minoritarii cer cursuri de limba română la radio. Aiurea, releul cu universităţile aduce un însemnat aport cultural; de curând s'a decis ca şi cursurile universităţii din Lipsca să fie difuzate.

Sunt biserici în Capitală, cum ar fi biserica Creţulescu de pildă, care au coruri foarte frumoase, iar serviciul divin se oficiază în mod impresionant. Ce ar ajuta oare mai mult la înălţarea sufletească a maselor, decât un asemenea releu?

In fine, Academia şi sălile de conferinţe, vor spori aportul cultural al radiofoniei.

OPERĂ ŞI CONCERTE

Releurile cu teatrele, opera şi Ateneul, vor fi utilizate suficient. Amatorii au avut până acum excelente audiţiuni teatrale.

Nu putem da amănunte asupra transmisiunilor de operă şi concertelor, dar putem anunta pe amatori că vor avea frumoase surprize. De altfel, până la Crăciun s'au emis câteva spectacole dela opera Română şi unele concerte, în admirabile condiţiuni.

Nu vor fi ultimele de acest fel...

LA ATENEELE POPULARE ŞI IN SATE

Oarecare mister trebue să facem nu numai în jurul Operei, dar şi al viitorului program în general.

In linii largi, vom avea îmbunătăţiri şi inovaţiuni interesante. Incă odată stăruim pe lângă amatori să-şi achite abonamentul, pentruca aceste proecte să se poată înfăptui.

Radiofonia va pătrunde în anul care vine, în mase, prin două căi: ateneele populare din oraşe, şi prin instituţiile de cultură de la sate. Programul va ţine seamă şi de necesităţile şi gusturile periferic-orăşeneşti şi săteşti.

Primăria chiar intenţionează să organizeze câteva auto-camioane radiofonice, pentru propaganda culturală.

(Continuare în pag. IV-a)

Radio-amatorilor din România, le dorim:



Sunt oameni cari n'au nimic de spus şi totuşi scriu şi vorbesc mereu, doar, doar, s'ar vorbi de ei. Sunt radioamatori cari n'au nimic de obiectat şi totuşi critică doar, doar, or vorbi de alţii. Cei dintâi sunt clandestinii societăţii omeneşti; ceilalţi sunt clandestinii societăţii de radiodifuziune. Câtă asemănare între ei: vorbele lor sunt inutile ;dar şi câtă deosebire: pe unii i-ai plăti să nu-i asculţi, iar ceilalţi ascultă regulat fără a plăti.

Directorul programelor muzicale la Radio-Bucureşti



Ce aşi putea ura, auditorilor de radio? Sănătate, noroc şi voie bună. Le doresc, ca în 1930, audiţiile postului Radio-Bucureşti să nu mai fie turburate de posturi vecine, cari nu-şi respectă obligaţiunea de a avea o separaţie suficientă între lungimi de undă.

Le doresc să poată asculta, dela Radio-Bucureşti un program cât mai frumos şi complect, lucru uşor de realizat dacă toţi clandestinii ar renunţa, să profite de un bun, la care în mod loial nu ar avea dreptul decât cei ce îşi plătesc în mod cinstit abonamentul.

Director general al soc. de difuziune radio-telefonică din România



Radioamatorilor, în slujba cărora mă socotesc, le trimit toate gândurile mele bune şi le cer şi de aci înainte înţelegere şi îngăduinţă.

Director literar al Soc. de Radiodifuziune



De luni întregi, vorbind aproape seară de seară, m'am obişnuit să văd în Radio-Amatori, nişte prieteni buni. Cu atât mai buni, cu cât datorită preţioaselor lor observaţiuni, am ajuns să pot vorbi aşa cum ei o doreau.

Ce poţi ura deci unor prieteni, decât mult mult bine şi voioşie multă ?!



Ani mulţi şi audiţii bune la toţi ce ne ascultă!



Radiofonia — cu toată mirarea celor mulţi — ar trebui socotită printre „artele mute", — căci nicăieri nu se cere mai multă „treabă" şi mai puţină „vorbă" decât în radiofonie.



Mulţi ani şi fericire tuturor amatorilor (cinstiţi) de radio; clandestinilor — adică adevăraţilor paraziţi — o viaţă lungă-lungă, ca să revină şi ei la sentimente mai altruiste!

SECRETAR-BIBLIOTECAR LA RADIO-BUCUREŞTI

ORION RADIO

Redresorul şi alimentatorul anodic „ORION"
PENTRU
CURENT CONTINUU ŞI CURENT ALTERNATIV.
Cu siguranţe montate în interior — pentru toate tensiunile sectorului
DĂ 122 TENSIUNI ANODICE DIFERITE.
Cu o tensiune de negativare fixă şi alta reglabilă.
Dă curent suficient chiar şi aparatelor celor mai mari.

ORION S. A. R.

ORADEA Strada Bariţiu No. 5 — BUCUREŞTI Strada Cobălcescu, 29 — CERNĂUŢI Strada Mărăşeşti, 10

Pasărea se cunoaşte după pene...

Omul după prieteni...

şi

Comerciantul după... marfa sa.

DURA

Liniştit vă puteţi pune INCREDEREA în comerciantul care vă serveşte cu baterii DURA deoarece un atare comerciant cu siguranţă ţine în depozitul său numai mărfuri de prima calitate.

DURA TIMIŞOARA

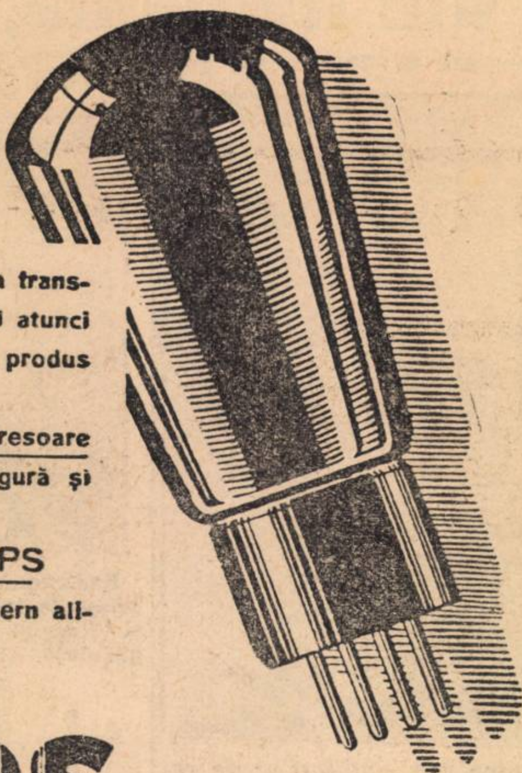
Lampa decide!

Rezultatul cel mai bun, ce il poate da transformatorul anodic al Dv., se poate numai atunci obține, când lampa redresoare este un produs de calitate.

Neîntrecuta calitate a lămpilor redresoare PHILIPS vă garantează o funcționare sigură și o durată lungă.

Lămpile redresoare PHILIPS

sunt indispensabile oricărui aparat modern alimentat dela priza de curent alternativ.





PHILIPS

MAUR & C



Societatea de Radiodifuziune, Asociația Generală a Radioamatorilor și ziarul Radio și Radiofonia urează radio-amatorilor declarați sau clandestini, un an fericit și recepții strălucite și le spun că acestea din urmă vor fi cu atât mai interesante, cu cât numărul neplatnicilor va fi mai mic.

Directorul ziarului „RADIO și RADIOFONIA"
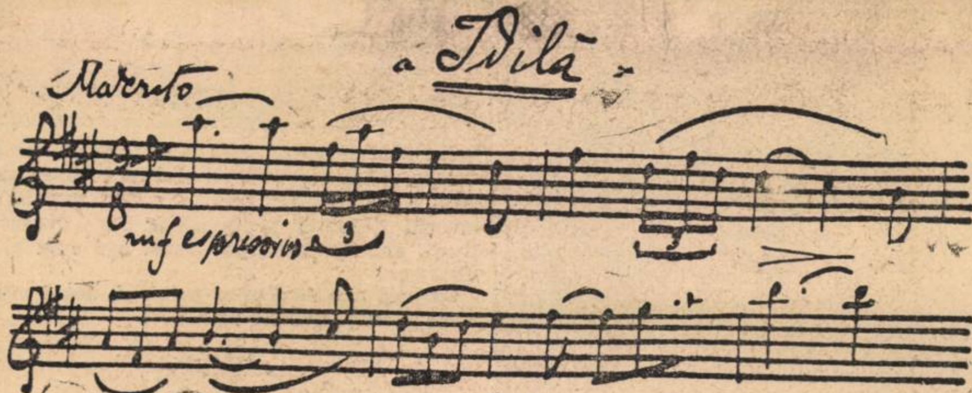


Cu ocazia noului an, orchestra Radio, adresează cele mai frumoase urări de prosperitate și fericire admiratorilor săi și tuturor ce sprijinesc opera grea culturală a postului de Radio Bucureștii.

Carlo Sinnetti

ȘEFUL ORCHESTREI „RADIO"







Cu cele mai calde urări de fericire tuturor radiofoniștilor români

George Enescu

CROIX

este singurul

TRANSFORMATOR

care nu diformează

(Urmare din pag. II-a)

TEATRUL ȘI... ZGOMOTELE

O problemă pe care am atins'o dese ori, este teatrul radiofonic, care se va apropia desigur de formula lui proprie, fără a se neglija emisiunile teatrale pentru massă.

Se afirmă de asemeni că se va încuraja compunerea pieselor radiofonice.

S'a inventat de altfel cutia cu zgomote. Acest **„bruiteur"** american, e un aparat ce produce, la o simplă apăsare de buton, tot felul de zgomote.

Apeși pe un buton, și aparatul rage ca leul; apeși pe altul, și mașina imită cântecul privighetoarei. Aparatul fluеră ca locomotiva, șueră ca un eșapament de vapori, imită mersul trenului, zgomotul ploaiei, al cascadelor, tunetul, rumoarea bâlciului, panica mulțimei, etc...

Intr'un cuvânt, tot teatrul radiofonic...

RADIO-POLIȚIA

Nu este exclus ca, în cursul acestui an, după exemplul primăriei, să asistăm la primele încercări de radio-poliție românească. In adevăr, o școală de poliție științifică s'a deschis la București, așa că radiofonia polițistă nu mai poate fi neglijată.

E de ajuns să arătăm că numai poliția din Detroit, — Statele Unite, — a efectuat până acum 605 arestări, în cursul ultimilor 3 ani, mulțumită radiofoniei, ca să se înțeleagă aportul însemnat al radiofoniei în poliție. Unele din aceste arestări au avut loc până într'o jumătate de oră după apel.

De curând s'a efectuat o arestare prin radio-fotografie în Anglia: fotografia criminalului a fost transmisă prin radio la Londra de către poliția din New-York.

STATUT, ASOCIAȚIE, PARAZIȚI...

Ne va aduce 1930 și o lege civilizată a radiofoniei?

Aceasta este mai problematic.

Intențiile guvernului nu sunt încă limpezite, în ce privește noul regim al radiofoniei.

Cel puțin poate că se vor lua și la noi măsuri contra paraziților industriali, acum când în Olanda s'a constituit un Birou permanent pentru combaterea paraziților industriali, și când am putea organiza și noi un astfel de birou.

Grație propagandei și activității Asociației generale a radiofoniștilor români, precum și puterei mari a stațiunii Băneasa, anul 1930 va fi al vulgarizării radiofoniei în România; prevedem o creștere însemnată a numărului de amatori, și dacă toți își vor da obolul legal, radiofonia românească ar putea realiza într'un an, cât nu a putut face de la începutul ei până acum.

Al. B.

Câțiva termeni din vorbirea curentă, tâlmăciți in limbagiul radiofonic

Frații Siamezi: *Cuplaj strâns.*
Sherlok-Holmes: *Detector.*
Fregoli: *Transformator.*
Soț ușuratec: *Alternator.*
Senator: *Capăt mort.*
„Prin noi înșine": *Self-inducție.*
Dr. Voronof: *Redresor.*
Nae Țiganul, lăutar: *Prima armonică.*
Mussolini: *Reacțiunea.*
Byrd: *Cercetător de poli.*
D-l Madgearu: (fost ministru la 3 departamente): *Acumulator.*
Tineri căsătoriți: *Mare tensiune.*
Cupidon: *Magnet permanent.*
Leșin: *Fading.*
Calea Victoriei: *Acrosaj.*
D-l Dobrescu: *Primarul.*
Vamă: *Grătar de protecție.*
Ședință la Senat: *Ora copiilor.*
Ședință la Cameră: *Ora veselă.*
Postul dela Otopeni: *Symfonia neterminată.*
Adulter: *Recepție clandestină.*
Amanți: *Amatori pasionați.*
Buget: *Alimentație de încălzire.*
Iubire pe sfârșite: *Unde amortizate.*
Iubire în toi: *Unde întreținute.*
Om prevăzător: *Televiziune.*

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -1461-

De Anul Nou

cel mai bun aparat un Telefunken veritabil !

TELEFUNKEN 40 W

(Totul dela priza de lumină)

La acesta un Difuzor - Telefunken
ARCOPHON 3



trias

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experiențe — Cele mai noui construcțiuni



Studiu elementar al Undelor scurte

(URMARE)

Propagarea Undelor scurte

In primul număr ce se ocupă de undele scurte de T. F. F., am vorbit de patru fenomene mai importante ce se remarcă la studiul propagărei acestor unde:

1) Bătaia considerabilă ce se obţine pentru o putere relativ mică la emisiune.

Dacă undele scurte s'ar propaga ca cele lungi, adică după aceleaşi legi şi satisfăcând aceloraşi formule, ar trebui să găsim valori de **sute de miliarde** de ori mai mici, decât cele ce le constatăm experimental,

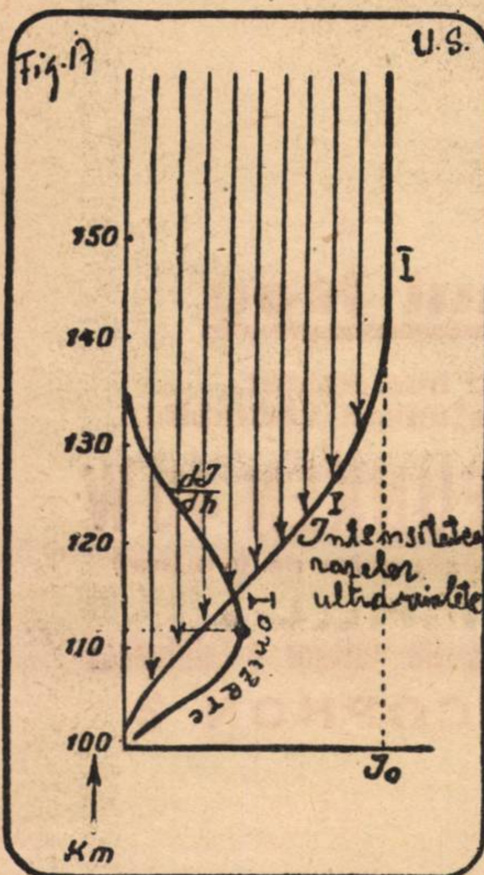


Fig. 17.

pentru energia primită într'un punct.

Forţaţi suntem să admitem deci că aceste unde au fel special de propagare altul decât al celor lungi.

2) Diferenţa de intensităţi între bătaia de zi şi noapte.

Acest fapt este semnalat şi cu undele lungi însă deosebirea este incomparabil mai mare la undele scurte.

Astfel din experienţele făcute în Franţa, rezultă că în general undele superioare a 70 m. trec mai bine noaptea ca ziua.

Cele de circa 20 m. din contră mult mai bine ziua. Cele de ordinul a 50 m. au moduri de transmisie variabile cu sezonul astfel la anumite epoci trec mai bine ziua şi mai rău noaptea, la altele invers.

3) Un fapt special undelor scurte este apariţia **zonelor de tăcere.**

Undele despre care spuserăm că bat fie ziua fie noaptea atât de departe, nu sunt auzite pe toată întinderea bătăei lor. Audiţia poate înceta la câţiva zeci de km. pentru a reapare cu o intensitate puternică la câteva sute de km. In general:

Distanţa la care semnalele dispar, este cu atât mai mare cu cât lungimea de undă este mai mare.

Distanţa la care ele reapar este cu atât mai mică cu cât lungimea de undă este mai mare.

Imprejurul lui 50 m. ele încep să fie auzite foarte aproape. Peste 50 m. aproape că nu mai avem zone de tăcere.

4) Un al patrulea fenomen este acela al

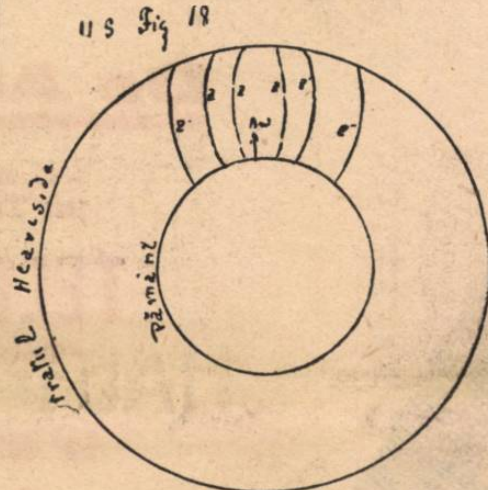


Fig. 18.

„pieririi" (dispariţia silită şi în general de scurtă durată) a unei emisiuni, care în afară de aceste scurte perioade este auzită în mod satisfăcător. Cu cât ne depărtăm de emiţător, cu atât aceste pieriri sunt mai lungi dar mai puţin intense.

Acest fenomen este în strânsă legătură cu fenomenul cunoscut sub numele de „fadding" în undele lungi.

Cum în explicarea acestor fenomene atmosfera joacă un rol hotărîtor, vom spune în prealabil câteva cuvinte asupra constituţiei sale:

Factorul principal în determinarea constituţiei sale este temperatura: dacă se cunosc variaţiile temperaturei T cu înălţimea, se poate deduce compoziţia diverselor strate ale atmosferei, plecând dela compoziţia aerului în vecinătatea scoarţei terestre.

Se ştie că temperatura descreşte dela suprafaţa pământului până la o înălţime de h=10 km. unde avem T=220° abs. apoi până la o înălţime de 25—30 km., T. rămâne constant. Se admite în general că temperatura de 220° abs. se menţine constantă, aproape, în stratele superioare ale atmosferei.

Iată în această ipoteză compoziţia atmosferei după profesorul Wegener în procente de volum, (adică proporţiile pentru un metru cub).

Inălţime km.	Presiune mm de Hg.	Azot 2	Oxigen 2	Hidrogen 2	Helium
0	760	78,1	20,9	0,003	—
20	41,7	85	15	—	—
40	1,9	88	10	1	—
60	0,1	77	6	16	4
80	0,019	21	1	74	4
100	0,013	1	—	96	3
120	0,011	—	—	97	1
200	0,006	—	—	100	—
500	0,001	—	—	100	—

Vedem că dela 70 km. în sus, atmosfera e constituită în special din hydrogen.

O întrebare elementară se pune atunci când producem unde electrice scurte sau lungi. Cum se face că aceste unde sunt auzite la mii de km. pe scoarţa terestră, care e o sferă, dacă ele se propagă în linie dreaptă, ca razele de lumină, după cum exemplele de laborator o dovedesc?

Dacă calculăm câmpul electro-magnetic în ipoteza de mai sus, la distanţa de 6000 km, de un emiţător de unde lungi, obţinem rezultate de milioane de ori mai mici ca cele constatate în realitate, iar la undele scurte am spus că diferenţele depăşesc câteva sute de milioane. Forţaţi suntem să admitem că atmosfera are o influenţă în propagarea undelor. Mai multe ipoteze au fost făcute în acest sens dintre care aceea mai veche este a lui Kenelly şi Heaviside (1902) care presupune existenţa unui strat bun conducător de electricitate în înalta atmosferă şi care se bucură de proprietăţile corpurilor bune conducătoare de electricitate: să reflecte undele electrice cari le isbesc. Undele s'ar propaga deci între două sfere conducătoare între care energia ar rămâne înmagazinată.

La undele lungi, antenele îşi radiază mai toată energia razant cu scoarţa globului. Undele cari au tendinţa să devină nişte sfere a căror rază să crească (analog celor produse pe piatra agitată în apă) vor fi repede limitate în creşterea lor, devenind astfel nişte zone sferice (fig. 20), limitate sus de stratul Heaviside şi jos de scoarţa terestră. Energia deci în loc să fie împrăştiată, este localizată între cele două sfere. La undele scurte, antenele **aşa cum sunt construite** au o radiere foarte redusă în planul tangent cu scoarţa globului (şi această radiere se caută să se reducă încă şi mai mult), deoarece unda emisă pe suprafaţa terestră este repede absorbită de obstacolele ce întâlneşte în cale). Majoritatea energiei este radiată în sus, făcând un unghiu mai mult sau mai puţin înclinat cu suprafaţa pământului (fig. 21). Această undă atingând suprafaţa internă a stratului lui Heaviside se reflectă şi recade pe suprafaţa pământului la distanţe foarte mari. Astfel se explică cum dela o mică distanţă de antenă de unde unda propagată direct este practic absorbită şi până în primele puncte unde raza reflectată recade pe pământ, avem zone zise de tăcere.

Şi acum să vedem mai amănunţit cum se formează şi în ce constă această pătură bună conducătoare de electricitate şi în ce constă mecanismul reflexiei undelor scurte.

Este cunoscut faptul că razele ultra-violete pot face bun conducător un gaz prin care ar trece. Un condensator având ca dielectric aerul, se descarcă, când între armăturile sale facem să treacă un fascicol de raze ultra-violete. Efectul acestor raze asupra gazelor se numeşte **ionizare** şi este cunoscut deja de multă vreme. Aceste raze izbind moleculele gazului, pot goni electronii din moleculele neutre cari, (după câte spuserăm asupra constituţiei materiei) rămân încărcaţi pozitiv. Electronii smulşi moleculelor pot rămâne liberi sau vin şi se aşează pe moleculele neutre formând astfel ioni negativi. Acţiunea ionizată se exersează în special asupra oxigenului şi azotului, pe când hidrogenul rămâne puţin sensibil la acţiunea razelor ultra-violete.

Ştim deasemenea din analiza spectrului solar că lumina soarelui este compusă între altele şi de raze ultra-violete. Aceste raze pătrunzând în atmosfera noastră o ionizează ca pe orice gaz, punând astfel în libertate o cantitate de electroni al căror număr depinde de intensitatea luminei, de desimea moleculelor, etc. S'a putut astfel calcula numărul de electroni eliberaţi la diverse înălţimi.

Să considerăm un fascicol vertical de raze ultra-violete (am văzut că razele solare pot fi considerate ca paralele), pătrunzând în partea superioară a atmosferei. Pe măsură ce razele ultra-violete isbesc moleculele aerului, eliberându-le electronii, ele îşi pierd din energie. Altfel zis efectul ionizant al razelor e acompaniat de absorbiţia lor. Deci pentru o intensitate dată a fascicolului de raze, putem spune că numărul de ioni creat într'un punct al atmosferei, este proporţional cu energia absorbită în acel punct. Această absorbiţie va fi atât mai mare cu cât desimea moleculelor izbite va fi mai mare, astfel zis va fi proporţional cu presiunea atmosferei. Rezultă că cu cât ne scoborâm mai în spre pământ, cu atât ionizarea ar trebui să fie mai puternică. Pe de altă parte însă, pe măsură ce fascicolul pătrunde în aer şi se absoarbe, numărul său de raze scade şi cu el efectul ionizant. Din aceste două efecte contrarii, rezultă o înălţime optimă la care ionizează, este cea mai puternică. Calculele au arătat că această înălţime se află la circa 112 km.. 4) (Fig. 22) ne arată în funcţie de înălţime cum variază intensitatea T a unui fascicol de raze ultra-violete şi ionizarea atmosferei.

Vedem că fascicolul de raze ce pleacă de la soare îşi menţine intensitatea aproape intactă atât timp cât nu întâlneşte straturi dese în aer. Cu cât el se scoboară, intensitatea sa scade (razele sunt absorbite) până când către pământ se anulează.

Ionizarea atmosferei care rezultă din absorbiţia razelor acestora de către atmosfera ce e isbită de ele, începe prin a fi neglijabilă în stratele superioare unde avem aer foarte puţin. Ea creşte pe măsură ce razele pătrund în straturi mai dese şi îşi menţin o cantitate notabilă din energia lor iniţială până când din cauza slăbirei razelor (sau a absorbiţiei lor, dacă voiţi) ionizarea scade la zero aproape de suprafaţa globului.

Maximul ionizărei are loc către 112 km. De o parte şi de alta a acestei înălţimi ea scade progresiv.

Variaţia ionizărei. — Ionizarea pe care am studiat-o însă, nu rămâne constantă în cele 24 ore ale zilei. In realitate numărul ionilor pentru un volum dat, nu e constant

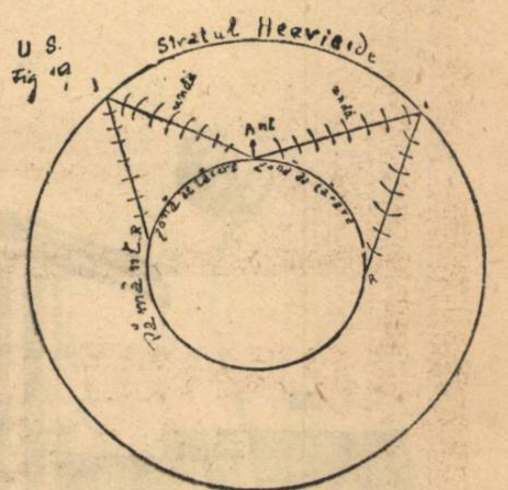


Fig. 19.

cu timpul. Să ne plasăm într'un strat ionizat, fie stratul dela 112 km.

Acţiunea razelor solare nu se exersează decât ziua; Ea este contrabalansată noaptea de recombinarea ionilor. Când soarele răsare dimineaţa, el găseşte o parte din ionii din ajun căci nu au avut timpul să se recombine toţi (se calculează că mai rămân circa 85 de milioane de ioni pe cm. cub de aer) la cari se adaugă noii ioni ce începe să-i creeze el cu razele sale ultra-violete. (Se calculează cam 45 de mii de perechi de ioni pe secundă).

Aceşti 85.100.000 de ioni pozitivi şi negativi dintr'un cm. cub, tind să se recombine. Viteza însă de recombinare creşte enorm cu numărul de ioni. Neînsemnată când sunt puţini ioni, foarte slabă chiar pentru numărul de ioni aflători la răsăritul soarelui, ea creşte pe măsură ce soarele ionizează atmosfera în aşa chip că pe la 400

(Continuare în pag. VIII-a)

„Lumophon"
„TIP GLORIA" 1930
Direct la priză 4 lămpi eliminând Postul Bucureşti.
20 de posturi în Hautparleur. Record pentru Gramofon.
O singură comandă. Preţul extrem de convenabil.
De vânzare la toate magazinele principale din Bucureşti.
Reprezentanţa Generală
HIRSCH & JOSEFSOHN
BUCUREŞTI, Strada Smârdan No. 13
TELEFON 365/81

Galena originală „Lumophon" Audiţie clară
LEI 460.—
Reprezentanţa Generală
HIRSCH & JOSEFSOHN
STRADA SMARDAN No. 13

Visul oricărui radiofonist este câte un

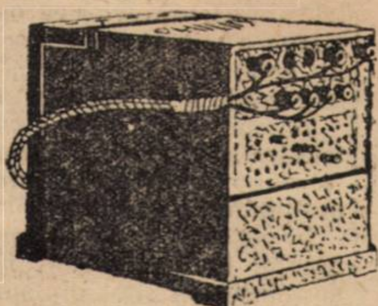






HAUT-PARLEUR

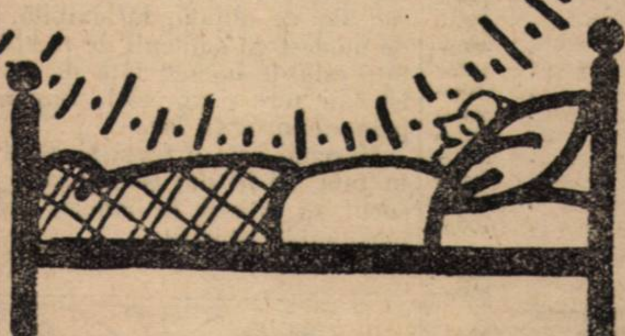






APARAT DE RECEPŢIE





TRANSFORMATOR ANODIC

Cel mai potrivit cadou de Sf. Sărbători

CL. MAUR & C

DOCUMENTĂRI

MARCONI

Luigi Solari, fost ofiţer radio-telegrafist pe bordul navei „Carlo-Alberto", pe care Marconi şi-a făcut primele încercări de corespondenţă radio-telegrafică directă între Anglia şi Italia; rămas de atunci şi până azi amic credincios şi intim al marelui inventator italo-englez, publică în editura Alberto Morano, Neapole, o foarte interesantă lucrare biografică intitulată *„Marconi, dela târgul Pontecchio la Sydney din Australia"*, din care vom spicui mai la vale câteva paragrafe din cele mai interesante.

În primul rând iată un foarte sugestiv portret al lui Marconi:

„Ei bine, prin excepţie la regula pe care a formulat-o onorabilul domn Ferri când îl descria pe Mussolini, şi după care oamenii de geniu sau de acţiune sunt mici de stat, Marconi — care este fără îndoială om şi de geniu şi de acţiune — este mai de grabă înalt. Are silueta sveltă, craniul lungueţ, fruntea înaltă, ovalul prelung, ochii adânci, nu prea mari dar cu privirea pătrunzătoare, destul de mobili în clipele de veselie, dar cu totul nemişcaţi în momentele hotărîtoare; buzele subţiri, gura aproape rectilinie, pe care e întipărită fermitatea caracterului.



Guglielmo Marconi

Vorbeşte liniştit, cu glas domol. Vocea este caldă, dar fără strălucire şi nu prea sonoră. Când vorbeşte italieneşte are puţin accent străin, datorită obiceiului de a vorbi foarte mult englezeşte, limbă pe care o posedă tot atât de bine ca şi pe cea maternă. Vorbeşte puţin şi franţuzeşte, dar tot cu accent englezesc. Nu e nici orator, nici scriitor. Cu toate că din fragedă tinereţe a fost silit să ţină conferinţe şi să pronunţe discursuri oficiale, a vorbi în public este totdeauna pentru dânsul un mare sacrificiu. Şi mai mare sacrificiu este însă să scrie. Dar fie că vorbeşte, fie că scrie, întrebuinţează întotdeauna fraze scurte şi concise.

Când se află în faţa unor persoane pe cari le cunoaşte prea puţin, nu-şi dă nici o silinţă de a întreţine conversaţia. O atare răceală a provocat adeseori deziluzii la persoanele cari îl vedeau pentru prima dată.

Are în general o expresie de mare seriozitate; obiceiurile lui de gândire şi de viaţă adesea singuratecă i-au întipărit pe faţă o expresie de om îngândurat, mai de grabă trist. Aspectul acesta producea o mare impresie pe vremea când Marconi era încă foarte tânăr, căci făcea contrast puternic cu vârsta sa.

În intimitate, când se află printre prieteni siguri, şi nu în funcţiune oficială, Marconi este de o simplitate şi de o voioşie tinerească ce surprinde pe acei ce l-au văzut doar la ceremonii oficiale sau din întâmplare. Dar chiar şi în intimitate el nu poate suferi vorbele de clacă sau discursurile lungi; atinge cu plăcere chestiunile serioase de politică sau de istorie, dar fără să facă disertaţii nesfârşite. Fiind că şi-a pierdut tinereţea printre persoane în vârstă şi autoritare el se află acum într'o perioadă de reacţiune şi-i place societatea tinerilor şi a celora cu care nu e obligat să discute despre afaceri.

Marconi are mari dispoziţiuni pentru muzică; ca copil a învăţat să cânte la pian; şi azi încă, cu toate că de mult şi-a întrerupt studiile, cântă cu agilitate şi cu multă pricepere muzicală.

Din gură, nu l-am auzit însă niciodată să cânte. Pentru desen şi pictură nu are nici un talent.

Dacă e cazul să se construiască vreun aparat nou după indicaţiile sale, el izbuteşte — prin câteva linii lămurite — să arate ce doreşte, dar desenurile sale nu ar fi prea uşor de înţeles dacă nu le-ar însoţi cu descrieri verbale precise, cari dovedesc concepţia sintetică şi pătrunzătoare a inventatorului.

Păşeşte rar, căci nu poate suferi graba. Este foarte exact la întâlniri, şi se supără dacă cineva întârzie.

Când trebue să călătorească cu trenul, soseşte la gară cu mult înainte de plecare. Cu toate că e mereu în mişcare, el studiază şi organizează cu mult calm toate călătoriile sale, căci îi place să le facă cu cea mai mare linişte posibilă. Este întotdeauna calm, cu atât mai calm cu cât situaţia în care se află e mai complicată. Dealtfel numai neplăcerile de mică însemnătate îl irită; pus în faţa unor greutăţi serioase are o stăpânire de sine cu adevărat minunată.

Nu l-am văzut înfuriindu-se decât o singură dată. Era în noaptea de 2 Septembrie, pe bordul vasului „Carlo Alberto", în timp ce recepţionam prima radio-telegramă oficială adresată de ambasada noastră din Londra Majestăţii Sale Regelui: prima telegramă oficială care străbătea fără fir continentul european!

Amiralul Mirabello era neliniştit şi nervos. Eu eram tăcut şi mă ţineam gata de a-l ajuta pe Marconi în încercările sale de reglare a aparatelor.

La începutul recepţionării telegramei oficiale, început care consista dintr'o serie de S. S. (● ● ●) se întâmplă că operatorul englez dela Poldhu nu cunoştea bine alfabetul Morse aşa că din când în când greşea şi se corecta apoi emiţând o serie de puncte:

„Cine dracu o fi dobitocul ăsta?" exclamă Marconi. Ca răspuns, iată o nouă greşeală. Cine a apucat să lucreze cu vechile aparate cu coeror, pentru funcţionarea perfectă a cărora era uneori nevoe de mai multe minute (şi reglajul se strica foarte uşor) îşi poate da seama de gravitatea situaţiei.

La a treia greşeală Marconi nu se mai putu stăpâni şi zvârli cu o lumânare — care se afla din întâmplare pe masă — în buteliile de Leyda ale aparatului nostru emiţător. Buteliile săriră în ţăndări iar arsenalul dela Spezia m'a pus pe mine să le plătesc, cu fiind ofiţerul responsabil al staţiunei radiotelegrafice de pe vasul „Carlo-Alberto".

Aceasta a fost, după câte mi-aduc cu aminte, singura dată când l-am văzut pe Marconi furios; căci, cu cât el se afla în faţa unei situaţii mai complicate, mai plină de dificultăţile succesive pe cari le comportă desvoltarea marei întreprinderi pe care o conduce, cu atât dormea mai liniştit; şi el doarme şi acum cu atât mai bine cu cât situaţia ar provoca la alţii insomnii mai afurisite.

Caracterul lui nu urmează în nici o împrejurare calea obişnuită sau mijloc. Uneori e de o mare tinereţe şi aproape naiv; altcori e cel mai energic şi mai îndemânatec om de acţiune.

Nu poate suferi pe bărbaţii prea dichisiţi, dar îi place eleganţa sobră şi serioasă. Ca hrană el preferă mâncările cele mai simple; toţi „maitre d'hotel" ai restaurantelor europene şi americane o ştiu şi când soseşte dânsul, au grija de a pune pe „Menu": „Fasole verde à la Marconi" (fără fire!!)

Marconi este foarte credincios prieteniilor sale, dar se împrieteneşte destul de greu. Nu poate suferi contactul mulţimilor sau al oamenilor de rând.

În relaţiile sale frecvente cu personalităţi înalte de toate neamurile el dovedeşte un simţ diplomatic foarte fin.

Când vrea să fie rigid devine de o răceală de ghiaţă, inflexibilă. Pe cât de modest cu oamenii de treabă, pe atâta este de hotărît faţă de aceia cari îşi dau aere şi vor să-l impresioneze prin importanţa lor.

Marconi este o forţă şi când te afli în faţa lui îţi dai seama că e un om sortit să treacă în galeria ilustrelor personagii istorice.

RECENSENT

Tuburi vechi de Radio
Schimbăm CONVENABIL contra noui din fabrica
Radio-salon
ORADEA
Strada Niculae Iorga 1
Sursa pentru produsele
KORTING

Rectificare

In numărul trecut am publicat pe două pagini un

EXTRAS DIN LISTA DE PREŢURI

a casei

RADIO-MATERIAL
NICOLAE SARU

BUCUREŞTI — PASAJUL ROMAN, 20

Strecurându-se în ultima coloană de preţuri, dintr'o eroare tipografică, greşeli de cifre, publicăm din nou ultimul pasaj al listei de preţuri cu cifrele rectificate, cu rugămintea către cititori de a ţine seamă de acestea:

Tambure (Trommeln) demultiplicatoare **Hara**, cu bec pentru iluminat:	
" " p. 1 condensator cu 1 buton	150,—
" " " 2 "	275,—
" " " 2 " " 2 "	480,—
" " **Undy** " 1 "	160,—
" " " " 2 " cu 1 buton	280,—
" " " " 2 " " 2 "	500,—
Transformatori de înaltă frec. pentru neutrodine, unde scurte, buc.	180,—
" " " " " " " lungi "	300,—
" " joasă frequenţă **Förg** 1/1, 1/2, 1/3.2, 1/4	750,—
" " " " **Badul** 1/3, 1/5	400,—
" " " " " Super 1/1, 1/3	700,—
" " " " **Ferranti** simpli şi Push Pull, la cerere	
" " " " **Förg** Push Pull intrare 1/20 şi 1/6	800.—
" " " " " " " intermediar 1/4 şi 1/6	850,—
" " " " " " " pentru eşire tip 2 pentru magnetic 200—300 M. Am. emisiune	1250,—
" " " " " " " eşire tip 3 pentru dinamic	1350,—
" " " " **Albion** 1/3, 1/5	360,—
" " " " **Philips** (vezi listă specială)	
" " " " **Multraformer**, se poate face din acelaş transformator 9 rapoarte diferite	420,—
" " " " **Croix** tip special 1/3, 1/5	460,—
" " " " " Mare Randament 1/3, 1/5	270 şi 280
" p. redresori anodici **Trado**, A H 2, pentru 110 şi 220 V., 2×180 V. şi 4 V., 5 Amp.	1000,—
" " " " A L 2. pentru 110 şi 220 V., 2×180 V. şi pentru încărcat acumulatori	1100,—
" de medie frequenţă **A. L.**, bucata	300,—
" " **Wireless**, seria 4 buc.	1200,—
" " **Radix**. cu inimă de fer, seria 4 buc,	2000,—
" " " " " şi priză mediană pentru neutralizare, seria 4 buc	2200,—
Tub izolant în pânză uleiată (Isolierschlauch) p. îmbrăcat conex, 1 şi 1 1/2 mm.	7,—
Tub de pertinax pentru bobine cilindrice. 40—80 mm kgr.	550,—
Voltmetri de buzunar, **Schoeller**, 6 V. × 120 V. tip P. E	200,—
" " " " de precizie (Drehspul) în cutie pluşată 6V. × 120V.	650,—
" " " " " " " " " 6V. × 220V.	720,—
" de panou " " " " " 6V. × 120V.	675,—
" " " **Badul** în bakelit No. 301 6V. × 120V. sau 6V. × 240V.	620,—
" " buzunar " de precizie, drehspul, 6V. × 120V. în cutie pluşată	600,—
Volt-mili-ohm metru " " " 10, 100. 1000 miliamp. 10 şi 200 Volţi 0—20000 si 10.000—100.000 ohmi	1250,—

(Urmare din pag. VI-a)

de mii de ioni pe cm. Recombinaţia tinde să întreacă ionizarea, astfel încât pentru această cifră se restabileşte un **echilibru dinamic** între aceste douăcauze opuse, iar **numărul de ioni care după răsăritul soarelui creşte repede, se menţine apoi aproape constant în tot restul zilei.**

Este uşor de calculat cât timp trebueşte până la stabilirea acestui echilibru: Dacă pentru a rotunji cifrele, presupunem că numărul de ioni rămaşi de peste noapte ar fi de peste 100 de milioane pe cm. cub şi că numărul de ioni produşi pe secundă de soare în acelaş volum, ar fi de 100 de mii, vedem că toate cele 300 de milioane de ioni ce au rămas până la cifra de 400 milioane, vor putea fi produse în 3000 de secunde adică în 50 de minute. Să admitem o oră pentru a ţine cont de recombinaţiile ce au avut loc în acest timp.

O oră după răsăritul soarelui şi o oră după apusul soarelui atmosfera intră deci în echilibru în ceeace priveşte starea sa de ionizare.

Dr. ing. E. PETRAŞCU



10.000 LEI PREMII

Răspundeţi:

1. **La ce vârstă trebue începută educaţia sexuală ?**

2. **Aveţi copii frumoşi ? Trimeteţi fotografia şi-o vom publica în ziar.**

Ce e căsătoria. Cum pot avea femeile sâni frumoşi. Boala zilei. Viaţa sexuală. Frumuseţi exotice. Sportul, etc.

Cetiţi amănunte în No. 1 **„Gazeta Medicală"** mare ziar de medicină pe înţelesul tuturor.

Director: Dr. George D. Ionăşescu. → 8 pagini mari, numai 5 lei.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Biblioteca Universității Iași

CELE MAI UTILE CADOURI!



Produsele STANDARD se găsesc de vânzare la firmele următoare:

Amper, Strada Smârdan 23
Cartea Românească, B-dul Academiei 3-5
Compania Anglo-Americană, Str. Carol 40
Edison, Ing. Mellinger B-dul Elisabeta 24
Electra, Strada Regală 11 bis
Electronul, Calea Victoriei 142

Helios, Strada Smârdan 14
Mobilatul, Pasagiul Imobiliara 7
Radio-Foto-Fono, Calea Griviţei 46
Radio-Lumina, Strada Brâncoveanu 13
Radio Ing. Lantoş, Pasagiul Viilacros
Radionel, B-dul Brătianu 26
J. Wappner, Calea Victoriei 49

CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

Nu se poate spune că Moş-Crăciunul deşi foarte bătrân, bătrân de două milenii, nu iubeşte inovaţiile technice şi progresul. El a fost foarte bucuros să ofere copiilor, în brad, şi covrigi dar şi trenuri de metal şi de câtiva ani încoace aeroplane de mărimea unei cutii cu chibrituri. Probabil că sufletul acestui Moş, pe care mulţi îl cred un fel de Popă sau de Mag, e în adâncurile lui un Inginer, specialist în toate secretele ştiinţelor moderne.

Altfel nu ne putem explica minunea ca Moş Crăciun să fi adus în sacul lui de surprize, un mare dar Societăţii de Radiodifuziune: vre-o şase milioane din bugetul Ministerului Muncei şi Sănătăţii, despărţământul culturii populare .Ni se spune că'n şuba lui Moş Crăciun s'a ascuns de data aceasta însuşi Preşedintele, d. D. Gusti, *care ştie prea bine că fără subvenţii suficiente nu se poate face o suficientă difuziune.*

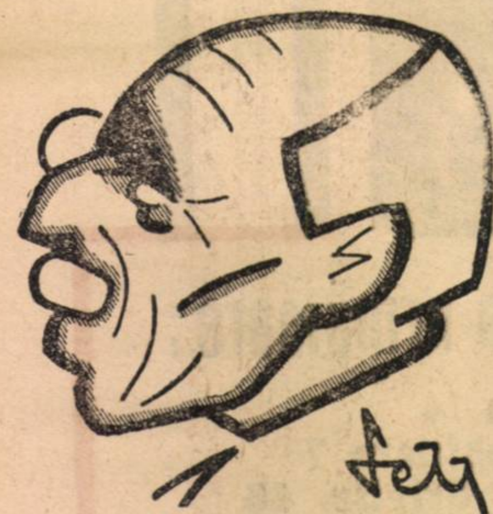
Toate discuţiile din ultimul timp, inveninate sau nu, dar însufleţite de conştiinţa că radiodifuziunea trebue să'mplinească o extraordinară menire, oricâte greutăţi i s'ar pune'n cale, se învârteau în jurul unei singure dificultăţi: a fondurilor necesare amplificării şi perfecţionării programelor.



D-l DEM. THEODORESCU
Duminică **„Anul teatral"**

Şi acum, când ne găsim la începutul unui an nou, credem că nu facem o indiscreţie destăinuind greutăţile cu care s'au luptat câteva mari bunăvoinţi de la Societatea de radiodifuziune ,ca programele să nu dezamăgească entusiasmul publicului — obicinuit să ceară atât de mult, atunci când totul i se dă aproape gratuit.

Orchestra Radio este — am repetat'o de câteva ori în acest loc — una din cele mai bune orchestre de post de emisie din câte se pot auzi în Europa. Ştiu oare ascultătorii, că această orchestră, al cărei program a devenit atât de bogat, e alcătuită numai din patru-cinci persoane, care întreţin publicul ore întregi, aproape fără pauze?... Aceşti muzicanţi-eroi, trebuesc răsplătiţi, încurajaţi şi... înmulţiţi! Tradiţia de entusiasm cu care s'a pornit mişcarea radiofonică în România, trebue menţinută. Din subvenţia acordată, orchestra trebue în primul rând, ridicată la valoarea permanentă pe care n'ar putea-o menţine un entusiasm pus prea multă vreme la contribuţie.



D-l I. AL. BRATESCU-VOINEŞTI
lecturi din opere proprii, Marţi

In aceiaşi situaţie se găseşte şi programul vorbit. S'au instituit rubrici de informaţie din toate domeniile cunoştinţelor omeneşti, s'au făcut oarecari încercări de teatru radiofonic: toate aceste crâmpeie trebuesc realizate în marea lor unitate, care e programul cultural al radiofoniei. N'au lipsit personalităţile de seamă, nu vor lipsi nici de-aci înainte: ele constituie însă, după opinia noastră, luxul activităţii culturale, care e justificat numai după ce s'a dat ascultătorului elementele substanţiale de care are nevoe. La posturile din Anglia, Germania, Italia, Austria se ivesc adeseori oameni de seamă: un Pirandello, un Shaw, un Thomas Mann, un Galsworthy, un Ştefan Zweig, dar ei sunt asemenea unor constelaţii, într'o reţea foarte deasă de activităţi culturale radiofonice. La noi au apărut la microfon oamenii cei mai de seamă ai intelectualităţii româneşti. Vor veni, desigur, şi de-aci înainte căci microfonul, care face legătura dintre concret şi mister ,are o forţă de atracţie ne obicinuită şi foarte plăcută.



D-l prof. dr. SEVEREANU
„Radioactivitatea în biologie", Joi



D-l AL. BORZA
Viaţa socială a plantelor, Vineri

Orchestră mare, program cultural realizat în întregimea lui, iată ce aşteaptă bunul radiofonist şi ceiace crede că a dus în traista lui bogată Moş Crăciun când s'a oprit la casa cu maşini şi cabluri din strada Berthelot 60.

PARTEA VORBITA

Duminecă 29 Decembrie ora 21.30, d. Dem. Theodorescu, *cunoscut bunului radiofonist, va vorbi despre „anul teatral" — sarcină mult mai ingrată decât a cronicarului sortit să inventarieze „anul literar", întrucât actorii, actriţele, regisorii şi directorii de teatre sunt mult mai susceptibili şi mai violenţi decât literaţii, din naştere înzestraţi cu o surdină de sfiiciune. A fost o adevărată supralicitaţie teatrală în acest an în care poliţele s'au protestat cu sutele de mii iar falimentele s'au înregistrat cu miile şi au devenit, aproape, un semn de distincţie şi noblefe! Dar d. Dem. Theodorescu, obicinuit de mult să se ridice de la faptul brut la semnificaţii ,se va descurca şi din numărul teatrelor şi din zarva actorilor, şi va pune oarecare ordine — fie şi abstractă — în anarhia dramei şi comediei contemporane.*

Marţi 31 Decembrie ora 17.15, d. Brătescu-Voineşti *va face lectură din operele sale. Programul nu ne indică ce anume va citi d. Brătescu-Voineşti. Dar nici nu credem că era necesar, căci delicatul autor al lui „Niculăiţă-Minciună" n'a scris decât un singur fel de proză — aceia în care predomină luminozitatea începutului de zi de vară şi care se poate citi seara, la lumina lămpii, în cercul familiei. D. Brătescu-Voineşti e singurul nostru prozator cast şi virtuos fără a fi moralist şi mediocru şi nu se putea mai nimerită alegere pentru Ajunul Anului Nou decât inspiraţia unui scriitor duios, virginal şi reconfortant.*



D-l VICTOR EFTIMIU
a cărui piesă **„Omul care a văzut moartea"**
va fi transmisă Sâmbătă la Radio-Bucureşti

Joi 2 Ianuarie ora 21.30 d. Alex. Marcu, *mulţumită activităţii căruia cultura română ia contact cu civilizaţia italiană, în seria de radio-interviewuri, ne va comunica personalitatea şi ideile d-lui* Guido Mazzoni, *de care auzim pentru întâia oară (A nu se confunda cu Manzzoni, romanticul autor al Logodnicilor, mort de mult!). Dată fiind incultura generală a bunului radiofonist în ce priveşte mentalitatea fraţilor noştri italieni, aşteptăm cu nerăbdare ca d. Alex. Marcu să ajungă la personalităţile mai cunoscute ale culturei contemporane italiene, precum Pappini, Croce, Marinetti, d'Annunzio, Pirandello, cari sunt încă în viaţă.*

Vineri 3 Ianuarie ora 17.25, d. Alex. Borza, *secretarul general actual al Ministerului Instrucţiei va vorbi despre „Viaţa socială a plantelor". Subiectul ştiinţific pe care-l va desvolta d. Secretar General ,dovedeşte nu numai sociabilitatea plantelor (de la care omul anarhic ar putea lua pilde de solidaritate) dar şi seriozitatea conferenţiarului care ,deţinâna un atât de important post administrativ, nu şi-a uitat preocupările ştiinţifice, la care revine cu drag oridecâteori evadează din administraţie!...*

Sâmbătă 4 Ianuarie ora 17.15, d. Blazian, *directorul programului vorbit şi care a abuzat atât de puţin de microfon, în favoarea altora, va recenza câteva cărţi noi, din numeroasa invazie tipografică din ultimul timp care a depăşit, desigur, limita de timp disponibil a d-lui Perpessicius, cronicarul literar obicinuit al radiofoniei româneşti. Mâna de ajutor pe care i-o dă d. Blazian, e o mână delicată şi obicinuită cu răsfoirea cărţilor bune. Şi cei care ştiu, din priceperea pe care directorul literar a dovedit'o în alcătuirea programului vorbit, că d. Blazian e şi un critic cu orizont, nu vor pregeta să asculte şi să se'ncreadă.*

PARTEA MUZICALA

Duminică 29 Decembrie ora 17.35, *caşi în alte Dumineci, vom asculta orchestra, totdeauna proaspăt însufleţită şi cu melodiile fragede chiar când sunt cunoscute, de sub conducerea d-lui* Sibiceanu. *Şpikeriţele noastre anunţă deobicei „maestrul Sibiceanu" — şi nu exagerează. D. Sibiceanu este un maestru al viorii sentimentale, admirabil rival al viorilor lui Dinicu şi Marcu. Prin arcuşul lui Sibiceanu plânge totdeauna o pasăre sau râde un copil, şi ne-am întrebat uneori, când maestrul cânta singur, întovărăşit numai de pian, de ce nu concertează cu mai multă pretenţie şi cu partiturile compozitorilor mai complicaţi?*

Il felicităm de anul nou!...



D-l ROBERT SHILTON
Canto, Duminică

Luni 30 Decembrie ora 21 *(până la ora 22.50)* cuartetul Cobilovici, *cu muzică de* Mendelssohn-Bartholdy, *despre care am scris mai amănunţit în numărul trecut al acestei reviste. E un prilej, pentru bunul radiofonist, de a confrunta caracterizarea critică a muzicei lui Mendelssohn cu* Quartetul No. 1, *care figurează în program, la început.*

Glazunow-Liadow-Rimsky Korsakow *trei compozitori ruşi, în „Tema rusă cu variaţii". E o bucată care sfârşeşte seara muzicală şi trebue ascultată cu toată atenţia (oricât de obosită de bucăţile precedente, la fel de grele) căci muzica rusă — ca şi cinematograful rus — se resimt în toate curentele de artă ale Europei contemporane.*

Miercuri 1 Ianuarie ora 20.30, *retransmiterea de la Opera Română a operii „Tannhäuser" de Richard Wagner. E un dar frumos de întâia seară a noului an şi poate o preastire că radiofoniştii, în cursul anului, vor avea un mai intens contact cu producţiile Operei. Reprezentarea operei lui Wagner şi retransmisia ei poate fi şi un îndemn pentru radiofonişti să viziteze cât mai des Opera — căci numai cei care au văzut, măcar odată, „Tanhäuser" la Operă se vor putea bucura de retransmiterea ei: altfel vor fi în situaţia orbului care se preumblă printr'un parc secular de care iau cunoştinţă numai prin informaţiile grădinarului: la dreapta e un lac... la stânga e o bancă... Aici e o peluză de flori...*

Asupra lui Wagner şi în special asupra operei „Tanhäuser" bunul radiofonist găseşte informaţii amănunţite în numerele trecute ale revistei noastre şi cum desigur această revistă e colecţionată şi consultată, nu credem că e nevoe să repetăm.

F. ADERCA

ATWATER KENT RADIO

RADIO-ELECTRICA

INSTALARI DE POSTURI DE EMISIE ȘI RECEPȚIE

PIESE DETAȘATE PENTRU AMATORI

REPREZENTANȚA GENERALA A UZINELOR ; ATWATER KENT



Philadelphia. U. S. A.

ETABLISSEMENTS DUCRETET Paris

ADRESA TELEGRAFICA RADEL

BUCUREȘTI, 1 IANUARIE 1930

Centrala: Str. Matei Milo, 9 lângă Teatrul Național) — Telefon 336/68
Sucursala: B-dul Domniței, 3-5 (Palatul Culina) — Telefon 336/68

STIMATE DOMN,

Nu posedăm adresa dv., dar știm sigur că sunteți amator de radio, cu sau fără aparat.

1. — Dacă n'aveți aparat de radio, cel mai simplu lucru este să ne scrieți sau să chemați la telefon, cerându-ne o demonstrație gratuită și fără nici un angajament, la domiciliul Dvs., cu un aparat Atwater Kent.

Aceste aparate prind peste 50 de stațiuni direct în vorbitor și au o selectivitate atât de mare că separă Gratz de Barcelona, Belgrad de Roma și orice altă stație.

a) Garanția deperfectă funcționare se dă pe 3 ani.

b) Dacă apare un model mai perfect, dupăori cât de mult timp vi se schimbă cu acela.

c) Dacă după timp de 7 zile vă declarați nemulțumit vi se restitue toți banii și acceptele fără discuție.

2. — Dacă aveți un aparat de radio altul decât Atwater Kent sau Ducretet, cu siguranță că nu sunteți mulțumit de el și ați dori să-l schimbați. Aveți ocazia să-l comparați, iarăși fără nici un angajament, cu un ATWATER KENT montându-se ca o simplă lampă de masă. Vom evalua cu larghețǎ apoi instalația Dvs. efectuându-vă schimbul.

3. — Dar dacă aveți un aparat Atwater Kent direct alimentat la priză, atunci permiteți-ne să vă felicităm :

AȚI FACUT CEA MAI FERICITA ALEGERE !

Așteptăm să ne scrieți, să telegrafiați sau să chemați telefonul nostru, fixând seara demonstrației și vă salutăm cu cea mai aleasă stimă

RADIO ELCTRICA

ATWATER KENT RADIO

In numele renumitelor fâbrici: RADIOTECHNIQUE, FAR, SAFAR, RADIOLA-SFER, UNIC, etc... şi al său,

RADIONEL, B-dul Brătianu 26, Bucureşti,

doreşte tuturor amatorilor de radio prosperitate, sănătate şi audiţii plăcute.

Ştiri de pretutindeni

Dintr'o eroare de ordin technic, s'a omis din pag. 4-a semnătura în facsimil a d-lui dr. ing. E. PETRAȘCU, directorul ziarului nostru.

■ ■

Noua stațiune rusă, — cea mai puternică din Republica Sovietelor, — se află la Schelkowe, la 38 km. nord de Moscova.

■ ■

B. B. C. (Societatea de radiodifuziune engleză) a aprobat să se facă noui încercări de televiziune, după sistemul lui Baird. De altfel, dela începutul lunei Octombrie, au avut loc regulat de cinci ori pe săptămână asemenea încercări, la orele 11.

Pe lângă aceste experiențe regulate, se vor realiza producțiuni de televiziune de câte 30 de minute, și în programul seral, după sfârșitul audițiilor de radio!

■ ■

In Klagenfurt (Austria) s'o hotărît, în interesul bunelor recepții radiofonice, interzicerea funcționărei aparatelor electrice cu curenți de înaltă frecvență între orele 19 și miezul nopții. Singurele excepții permise sunt numai în cazurile de tratament medical, aplicat bolnavilor în pericol de moarte.

■ ■

Stația Radio-Paris intenționează să realizeze în iarna aceasta transmisiuni regulate dela teatrele parisiene, în care scenele și cuvântările vor fi special adaptate în acest scop.

Membrii asociațiilor de radio vor putea participa la aceste reprezentații, plătind o taxă foarte redusă.

■ ■

In Statele Unite ale Americei se construește actualmente o serie de stațiuni de emisiune cu putințe de 50 și 100 kw. în antenă.

Intr'un articol publicat în numărul nostru trecut, arătăm că dela o vreme, se constată o interferență supărătoare, între postul București și unul necunoscut.

Acest post, a fost identificat. El este Dnjepr Petrowsk, **situat pe Nipru, în Ucraina (Rusia Sovietică).**

Societatea de radiodifuziune din România, a făcut intervențiile necesare pentru a determina conducerea postului rusesc, să abandoneze lungimea de undă de 393 m., respectând obligațiunea internațională, ca între două posturi, să existe cel puțin o separație de 9 kc.

■ ■

La Leningrad, se va construi un studio care va servi și ca sală de spectacol, putând să conțină 2000 persoane.

■ ■

Rusia ține să răspândească, cât mai intens și mai repede radiofonia ei națională. După ce a obținut într'un timp relativ scurt rezultate strălucite cu posturile ei de difuziune, s'a hotărît acum să dea o deosebită importanță și studio-urilor de emisiune.

In prezent se construește la Leningrad un studio enorm, în conformitate cu ultimele prescripțiuni ascustice și putând servi, totdeodată, ca local de spectacol pentru o asistență de 2000 de persoane.

■ ■

Cu toate progresele formidabile ale radiofoniei în America, există totuș în acest continent state care nu aveau încă până acum o stație de emisiune. Astfel republica Columbia din America de sud abia acum a hotărît să-și instaleze un asemenea post de radiodifuziune, în apropierea Capitalei ei Bogota. Această ciudată întârziere se explică prin clima și condițiile terenului, foarte defavorabile recepțiilor radiofonice. Primele încercări de emisiune au început de curând.

Se pare că profesiunea de speaker își are farmecul ei. Miss Pattie Field, a refuzat să-și reia postul de vice-consul la Amsterdam, ca să intre în serviciul Companiei Naționale de Broadcasting, ca speakeriță.

■ ■

In curând, va apare primul Almanah al Revistei „Radio și Radiofonia", *cuprinzând un bogat material semnat de cei mai distinși specialiști ai radiofoniei.*

Montaje, sfaturi practice pentru amatori, ultimele progrese și aplicațiuni în radio, curiozități, nuvele radiofonice, humor, numeroase ilustrații, etc.

■ ■

„Cercul amatorilor de Radio" de pe lângă școala politechnică Timișoara, înființat în anul 1927, și-a ales pe anul în curs următorul comitet:

Președinte: prof. dr. Ioan Magheru.
Vicepreședinte: Cand. ing. Const. Calapod.
Secretar de ședință: Ioan Giurumescu.
Șef de laborator: Adrian Novac.
Bibliotecar: Ioan Minooiu.
Casier: Vasile Tăraș.

Membri: Grigore Moisescu, Ioan Oniga, Anatolie Delinski, Const. Gheorghiu.

Cenzori: Petre Ieremia, Gh. Zamfirescu, Ioan Purcariu.

■ ■

In urma desbaterilor ce-au avut loc între delegații Germaniei, Angliei și Belgiei relativ la schimbul internațional de programe de radio, s'a hotărît ca primul schimb de programe între aceste trei țări să aibă loc la 3 Ianuarie 1930.

Se speră că la fiecare șase săptămâni regulat să se poată realiza asemenea transmisiuni.

● ●

Radio-Luxemburg emite de câtva timp regulat între orele 21 și 22 concerte și alte producții muzicale pe unda de 325 m.

La 1 Octombrie 1929 numărul radioamatorilor în Germania se ridica la 2.843.569, ceeace reprezintă față de numărul lor la 1 Iulie, o creștere de 17.000 de auditori. Intru cât sezonul de radio a reînceput acum, este de așteptat încă o nouă creștere în această direcție.

■ ■

In multe școli primare din Berlin s'a introdus gramofonul și aparatul de radio ca mijloc auxiliar de predare elementară a muzicei. Alături de tabla neagră, pe care profesorul înscrie cu creta indicațiile lui, sunt puse notele bucății muzicale, suficient de mari desenate, pentru a fi văzute ușor din depărtare, în timp ce sunetele corespunzătoare sunt date de un gramofon sau un haut-parleur. In modul acesta, copii aud și văd muzica în acelaș timp, se distrează și fixează mai bine în amintire noțiunile muzicale.

■ ■

Reporterul senzațional Ergon Erwin Kisch, *va conduce automobilul, în înscenarea lui Hans Bodenstedt, „Șoseaua", pe linia Berlin-Hamburg, comunicând prin microfon, întregul parcurs, în aspectul său natural.*

„Șoseaua", va constitui un întreg circuit al Germaniei, iar lămuririle technice, vor fi date de Dr. Wasmus.

■ ■

Un efect al crizei dela Bursa din New-York, a fost adoptarea baisse-ei, ca politică de afaceri a industriilor de lux.

O mare companie americană a scăzut cu 25 la sută prețul aparatelor de recepție.

■ ■

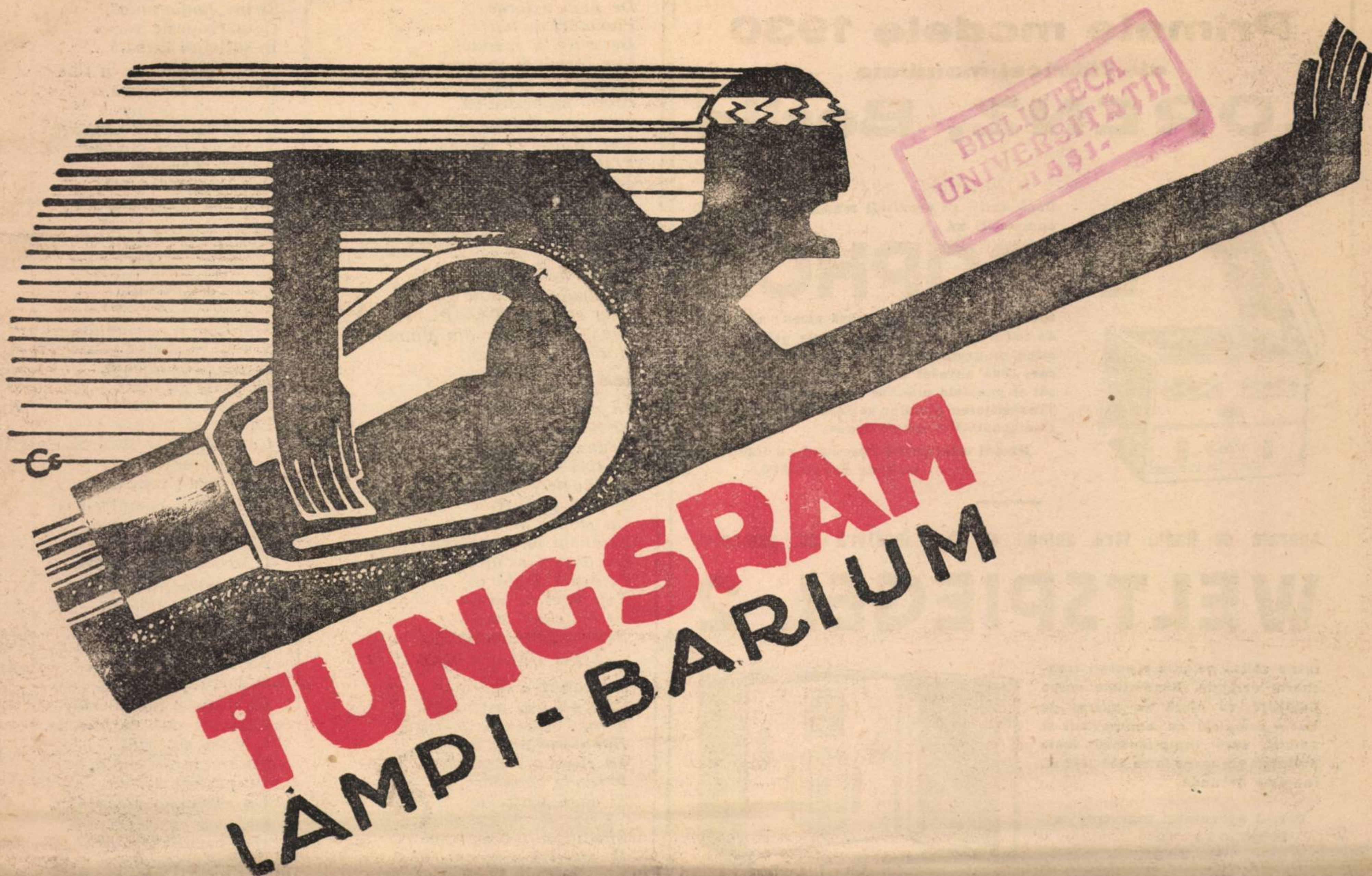
Familia de posturi Schenectady (W. G. Y). a sporit cu un nou post de unde scurte. Pe lângă 2XAF și 2XAD, funcționează acum 2XAC, care emite pe 34,5 m.

■ ■

Conducerea postului de emisiune danez din Kallundborg, în urma repetatelor cereri din partea radio-amatorilor din diferitele țări, a hotărît să anunțe emisiunile acestui post nu numai în limba daneză ci și în limbile franceză, germană și engleză.

Cel mai nimerit Cadou pentru copiii D-voastră este un aparat cu Galenă prevăzut cu Casca SAFAR de 1000 ohmi singura studiată special pentru galene.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI



REVISTA LA RADIO

PROOLOG

la revista „RADIO DEL PASATO", de VLĂDOIANU, PRIBEAGU ŞI MIRON, care va fi reprezentată in noaptea revelionului la Radio-Bucureşti

Bonsoir iluştri oaspeţi,
Amici din depărtare,
Radiofonişti simpatici,
Coniţe şi fecioare
Stropite cu arome,
De mosc sau quelques fleurs...
Salut pe toţi aceia,
Ce stau la haut-parleur,
Sau strânşi in jurul mesei,
Cu casca la ureche.
Ce vă vom spune acuma,
Nu-i o poveste veche!...
Reglaţi condensatorul
Şi pregătiţi galena,
Să urle atmosfera,
Să sbârnâie antena!
Sofaţi la maxim şirul
De lămpi incrucişate;
Atenţie'n colibe,
Atenţie'n palate!
Căci pentru prima oară
In Marea Românie,
Transmitem o revistă,
Prin radiofonie.
Pe undele sonore
Va fi purtat cupletul.
Potop de calambururi,
Va completa terţetul.

(Continuare in pag. următoare)

Nu cumpăraţi aparate, până ce nu vedeţi modelele noui 1930

S A B A

cu 3, 4 şi 6 lămpi direct la priză cu lămpi cu ecran

VIZITAŢI Expoziţia SABA

la Magazinul „ROLA", Strada Smârdan, 30

Telefon 340/09



Reprezentanţii fabricatelor noastre vă stau la dispoziţie cu ori ce lămuriri:

PENTRU VECHIUL REGAT

J. WASSERVOGEL

BUCUREŞTI IV. — Strada Vultur, 66



Pentru Moldova, Bucovina şi Basarabia
„Opheon Karl Semerl"
CERNAUŢI, Strada Romană No. 11

PENTRU TRANSILVANIA
EDUARD RADO
BUDAPEST (Ungaria) 62 Căsuţa poştală 178

DETECTORUL

ROTOR



Sensibil pe toată suprafaţa. Reglabil în timpul recepţiunei fără a întrerupe audiţiunea.

Preţul Lei 270.—

Altă dată...



Galene naturale cu sensibilitatea neegală; Puncte sensibile puţine şi greu de găsit.

Acum



Galene ROTOR şi ROTORIT sensibile pe toată suprafaţa. Audiţie imediată.

GALENE

ROTORIT

în pachete originale: Se pot întrebuinţa în orice detector simplu.

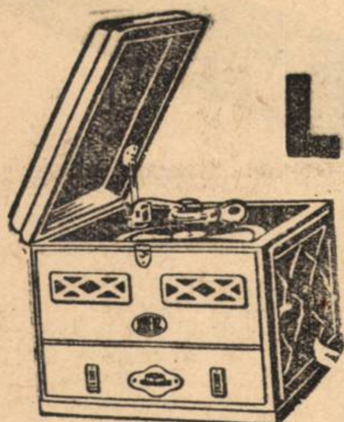
Pachetul cu 2 bucăţi Lei 65.—
cu o bucată Lei 45.—



Expediţia în provincie se face după comandă, contra-ramburs, plus 15 lei spese de transport.

Fabricatele ROTOR şi ROTORIT se găsesc în toate magazinele mai mari de radio.
REPREZENTANŢA GENERALĂ PENTRU ROMÂNIA:
Ing. HANS DIETRICHSTEIN
Bucureşti III. — Str. Leonida 5

Primele modele 1930
ale făbricei mondiale
LORENZ, Berlin



Dacă doriţi să ascultaţi muzică la orice oră cumpăraţi un

LOROPHON

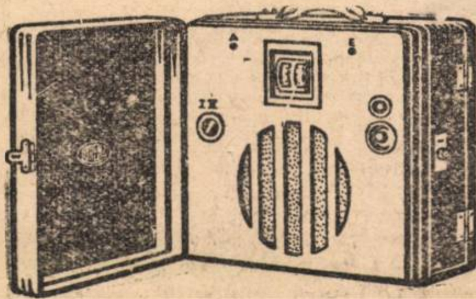
care cuprinde într'o singură piesă un aparat de radio complect alimentat dela priza de lumină, un gramofon precum şi hautparleur-ul care redă natural atât recepţiile radiofonice cât şi sunetele plăcilor de gramofon. Transmiterea plăcilor se face prin doză electromagnetică şi amplificator.

Preţul aparatului înzestrat cu lămpi este de Lei 31.540,—

Aparate de Radio fără antenă şi fără legătură cu pământul

WELTSPIEGEL 2

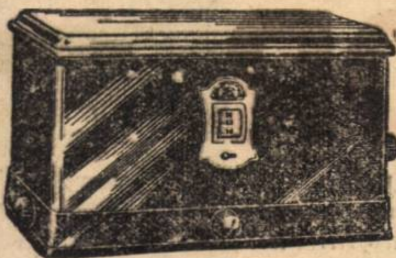
într'o valiză pe care o puteţi transporta oriunde. Renumitele uzine LORENZ, vă oferă un aparat de Radio complect cu hautparleur şi baterii, care recepţionează toate posturile europene între 200-2000 m. lungime de undă.



Preţul aparatului înzestrat cu lămpi Lei 30.330

Aparat de radio cu 4 lămpi alimentat complect dela reţea

Voelkerbund 2



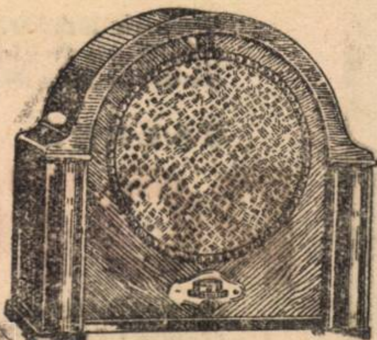
având un singur buton de reglaj. Recepţionează toate posturile de emisiune dela 200-2000 m. lungime de undă, izolând complect postul local.
Construcţia aparatului fiind foarte elegantă, el constitue o podoabă pentru orice locuinţă.

Preţul aparatului înzestrat cu lămpi este de Lei 23.750

Totul în interiorul aparatului de radio

UNIVERSO

haut-parleurul, transformator anodic şi transformator de încălzire. Complect alimentat dela reţeaua de lumină, recepţionează posturile de emisiune dela 200-2000 m. lungime de undă. In legătură cu o doză electromagnetică retransmite plăcile de gramofon.
Aparatul având o construcţie elegantă, constitue un mobilier frumos în locuinţa Dumneavoastră.



Preţul aparatului înzestrat cu lămpi este de Lei 16.540

De vânzare la toate magazinele de radio
Reprezentant General pentru România
B. Seidmann
Bucureşti, B-dul Maria No. 30

Motiv de sarabandă
Cu spirite şi glume,
Vor fi împrăştiate,
De unde'n larga lume
Pianotări de harfe,
De surle şi mandole,
Vor răspândi în haos,
Efluvii de viole.
Eterul orchestra-va
Miragii havaiane,
Vor răsuna în noapte,
Pretexte wagneriane.
Şi glasuri şi acorduri
Şi rapsodii divine,
Vor împleti revista
Din haz şi cavatine.
Vor hohoti şăgalnic
Şi vesel ca la teatru,
Pe unda naţională
Trei sute nouă'şpatru.
Din glumă, doar din glumă
Născută-i şi există,
Cea mai spirituală
Şi nostimă revistă.
In astă seară, doamne
Şi domni din lumea mare,
Frumoase cuconiţe,
Şi svelte domnişoare
Şi cavaleri şi tineri
Şi crai şi filfizoni,
Cu pepţii de mătase
Şi dungi la pantaloni,
Cu doruri ne'nţelese
In suflet, însfârşit,
Veţi auzi la radio
Ce n'aţi mai auzit!
Revista se numeşte
„RADIO DEL PASSATO"

Iar autorii-s siguri,
Că n'aţi mai ascultat-o.
E grea'ncercarea noastră,
Dar dorul ne e mare,
Să risipim humorul,
Pe unde călătoare.
Şi dacă reuşi-vom
Să fim pe placul vostru,
Să ştiţi că tot succesul
Şi meritul, e-al nostru!
Iar dacă n'o să placă
Şi-oţi fi nemulţumiţi,
Să ştiţi c'a fost eterul,
Umplut de paraziţi.
Să ştiţi c'a fost eterul,
Umplut de paraziţi.
E scrisă de trei maiştri,
De trei pontifi, trei magi,
Apreciaţi de public
Şi publicului dragi...
Putea s'o scrie unul,
Mai greu, cu chiu, cu vai,
Dar neamţul spune *„Alle Gute Dinge sind drei"*
Deaceia are 'n frunte
Pe *Vlădoianu Nicu*
Spiritualul maşter,
In comedii, unicu!
Mânuitor de versuri
Şi scene vaporoase,
Ce ţine 'n permanenţă
Afişul lui Tănase...
... Şi de *Ion Pribeagu*
Maestru 'n hexametrii,
Ce-i mare de un metru
Şi patru centimetrii.
Pe cât de *mare* este
In scrierile lui,
Pe atâta e Ionică
De *mic* şi-al dracului....
... Şi de *Miron* ce-şi cântă
De-apururi rapsodia
Şi în *„Realitatea"*
Şi în *„Radiofonia"*,
Ce-şi risipeşte verva
In sufletu-i închisă....
... Şi... de aceştia 'n fine
Revista este scrisă.
In rolurile prime
Ce ne 'ncunună scena,
Va fi distinsa noastră
Artistă *Marilena*
Ce'n graţie abundă
Şi'n glume are haz,
Ce descreţeşte fruntea
De orişice necaz,
Ce dintr'o vorbă scoate
O mie de nuanţe,
Cascade de surâsuri,
Scăldate 'n rezonanţe.
Şi nu-i ca dânsa alta
In magicul buchet,
Să cânte cu atâta
Savoare un cuplet.
Ea ştie să captive
Cu-o glumă în surdină,
Intreg auditoriul
Cu vocea-i cristalină...
Ansamblul complectează
Celebrităţi cu vervă,
Al căror nume însă,
Il trecem sub rezervă.
Ca personagii mute,
Apar întâi: cabina,
Galena, aparatul,
O cască şi lumina,
Antena desfăcută,
O speakeriţă verde
Un pian, o tamburină,
Ce-auzul să-ţi dezmierde,
O scară siderală
Cu trepte de rubin,
Un parazit neutru,
Un stâlp, un clandestin,
Un post cu rezonanţă,
Un arc, o lampă arsă...
Şi din aceste piese
Se va 'mpleti o farsă!
Ca punct de atracţiune
— Să afle-auditorii, —
In mica noastră farsă,
Juca-vor autorii.
Exemple, sunt destule:
Sacha Guitry, Molière
De Herz, Shakespeare, D'Annunzio
Şi alţii plini de fler.
Decorul reprezintă
— Mă rog, dece n'am spune —
Studio-ul societăţii de
Radiodifuziune,
Drapat în catifele
Verzui şi violete,
Perdele risipite
In falduri, pe perete,
Un microfon, o lampă
Orchestra pregătită,
Şi stelele 'mbrăcate
In farmec şi ispită.
Şi'n clipa 'n care gongul
Va bate 'n noaptea albastră,
Să ştiţi că stă un speaker
In faţa dumneavoastră.
Voi nu-l vedeţi, dar totuş
Oricine o să-l priceapă
Şi-acum, să bată gongul!
Revista să înceapă!

FRAŢII HASAN
FURNISORII CURŢII REGALE
86, STRADA LIPSCANI, 86
Jucării • Gramofoane
şi CELE MAI BUNE aparate de
RADIO
le găsiţi în mare asortiment în magazinul nostru



APARATE, LĂMPI, DIFUZOARE, REDRESOARE
TELEFUNKEN

Vânzarea în detaliu la
RADIO-AMATOR
Galeriile Blanduziei 21 (etaj)
vis-a-vis de Cinema Lux



PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

!! Sărbători fericite !!

audițiuni plăcute!

CU BATERIA

CRYPTON

Duminică

29 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.15: D-na Colonel Haqué: Ora Copiilor.

11.45: D-l Rohrbeck — armonium. Wiedermann: Preludiu. Arnoud: Speranță.

12: Părintele Gh. Comana: Predică.

12.15: Orchestra Radio: Suppé Frumoasa Galateea — Uvertură; Ernest Gillet: Baletista — vals; Rachmaninow: Melodie; Harold de Bozi: Păpușa dragostei — Fox-Trot; Translateur: Cântec de leagăn; Lehar: Potpourri din opereta „Friderike".

17: Orchestra Sibiceanu: Salabert: Răpirea —marș; Nico Dostal: Atenție! Atenție! — Potpourri modern.

17.20: D-l A. de Herz: Ora veselă.

17.35: Orchestra Sibiceanu: Labadie: Pe valuri — vals; Sibiceanu: Paradă exotică; Beremy: Karpathia, Dans caracteristic ungar.

18: Buletin meteorologic și știri de presă.

18.10: Orchestra Sibiceanu: Christide: Ciocârlia — potpourri național; Elinescu: Elegie pastorală (solo de flaut d. Jianu); Arii și dansuri naționale.

21: D-ra Gaby Seidmann — violină. Lolo: Simfonia spaniolă partea I. Vivaldi: Sonata la major. Vieuxtemps: Air varié.

21.30: D-l Dem. Theodorescu: Anul teatral.

21.45: D-l Robert Shilton — bariton. Gaetano Lama: Ca trandafirul; Buzzi Peccia: Lolita; Rossini: Cenerentolla; Luigi Illica: Andrea Chenier; Adolf Adam: Cântec de Crăciun; Fopescu: Mândruliță de pe plai; Ștefănescu: Mândruliță dela munte.

22.15: D-ra Titi Fotino — piano; Rameau: Musette en Rondeau; Rameau: Cyclopii; Couperin: Tic-Toc-choc; Chopin: 3 studii; Albeniz: Malorca; Albeniz: Cordoba; Leschetizky: Danse à la Russe.

22.50: Poşta amatorilor.

23: Știri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

11: Serviciul religios. ✱ 15.30: Concert simfonic. ★ 19.10: Conferință. ★ 19.59: Ora. meteorul. ★ 20.10: Concert al orchestrei radio. ★ 20.40: Conferință istorică. ★ 21.30: Recitări. ✱ 23: Ultimele noutăți suedeze.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

10: Trans. din Brno, muzică religioasă.★ 11.30: Trans. din Praga, pentru agricultori. ★ 12: Trans. din Brno, matineu muzical. ★ 13: Trans. din Bratislava, concert de amiază. ★ 17: Trans. din Brno, concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Brno, serată muzicală franceză. ★ 22: Trans. din Bratislava, muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei operete din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.15: Lied-uri și arii. ★ 13: Concert distractiv. ★ 16.10: Concert pentru copii. ★ 16.45: Concert de orch. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Ora literară. ★ 21.15: Serată veselă. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11.15: Emisiune agricolă. ★ 11.30: Transm. din Brno, conferință agricolă. ★ 13: Transm. din Bratislava, concert de după amiază. ✱ 17: Transm. din Brno, concert. ✱ 18.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 19: Transm. din Kosice, transm. din studio. ★ 20: Transm. din Praga, muzică populară. ★ 22: Muzică de dans. ★ 23: Transm. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de amiază. ★ 18: Muzică de dans. ✱ 21: Transm. din operete.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

15: Concert de după amiază, cu program modern. ✱ 17: Pentru copii. ★ 19.20: Concert de harmonice. ✱ 21: Transmiterea unei piese istorice, cu subiectul din 1800. ★ 21.45: Concert cu flaut și pian. ★ 22.15: Conferință. ★ 22.55: Concert de orchestră. ★ 23.56: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

11.30: Trans. din Praga, pentru agricultori. ★ 13: Trans. din Bratislava, concert.★ 16.30: Pentru copii. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20.20: Conf. economică. ★ 21.05: Muzică de cameră. ★ 22.05: Muzică de dans. ★ 23: Trans. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Transm. din Varșovia, concert executat de filarmonică. ★ 16.20: Transm. muzicei din Varșovia ✱ 17: Transm din Katovice, concert popular ✱ 18.40: Transm. din Varșovia, concert. ★ 21: Transm. din Varșovia, literatură. ★ 21.15: Transm din Varșovio, concert seral. ★ 24: Transm. concertului din restaurantul „Pavillon".

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 20.02: „Bayadera" operetă în 3 acte de Kalmann.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

11.15: Transmisiune religioasă. ★ 13.05: Conferință agricolă. ★ 13.45: Conferință pentru gospodine. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.45: Audiție pentru copii. ★ 18.50: Concert de solouri. ★ 20: Ora literară. ★ 20.15: Concert seral. ★ 24: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw.

11: Emisiune agricolă. ★ 13: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17: Trans. din Praga, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.40: Trans. din Praga, noutăți sportive. ✱ 20: Trans. din Mor. Ostrava, muzică franceză. ★ 21: Trans. din Praga, Bratislava, Mor. Ostrava, concert. ✱ 22: Trans. dela cafenea, muzică militară. ★ 23: Trans. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19: Concert dela restaurantul „Patria". ★ 22: Concert al orch. radio.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

12.15: Concert de orgă. ★ 13: Concert de promenadă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15: Pentru copii. ✱ 16: Conf. ★ 16.30: Concert al orch. Radio. ★ 19.15: Conf. ★ 20.15: Concert de trio în B-dur op. 99, Schubert. ★ 21: „Ducesa din Chicago", operetă în 2 acte de Kalmann. ★ 25: Concert distractiv.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

13.15: Recitări. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 15: Concert pentru copii. ★ 16.30: Concert de lied-uri. ✱ 17.30: Trans. din Kiehl, concert de chitară cu muzică de cameră. ★ 18.15: Concert de după amiază executat de orch. Scarpa. ✱ 19.40: Emisiune teatrală. ★ 20.40: Sport. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Concert cu muzică din Millocker. ★ 23: Actualități. ★ 23.45: Muzică de dans al orch. Scarpa.

385 m. VILNA 0.5 kw.

20.25: Curs de limba germană. ★ 21.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 23: Trans. din Varșovia, muzică de dans.

PALATUL AMERICAN
secția RADIO
Calea Victoriei 14, colț Lipscani

Execută Reparații, Transformări și Construcțiuni a oricărui tip de Aparat de RADIO
Piese detașate cu prețuri de reclamă,

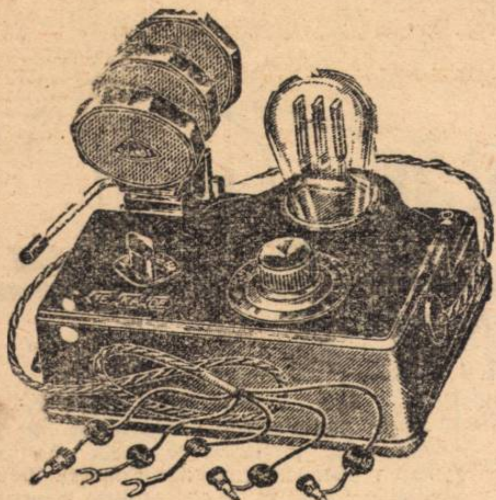
Condensatori variabili 500 cm.	Lei	120 buc.
„ ficşi	„	25 „
Colțare	„	30 per.
Rezistențe fixe	„	35 buc
Soclu de lampă	„	20 „
Reostenți cu buton	„	42 „
Demultiplicatori Ing.	„	100 „
Banane culori	„	3,50
Baterii mici 4 ½ Volt	„	17 buc.
„ 90 Volt	„	500 „
Aparate galene	„	90 „
Licht antene	„	40 „
Antene spirale 45 m. lung.	„	80 „
Voltmetri 6|120	„	270 „
„ Sutra 6|120	„	370 „
Bobine p. unde f. scurte 5 buc.	„	325 „
Kituri Far p. 5 lămpi comp.	„	4500 „
„ „ „ 6 „ „	„	5750 „
„ „ „ 7 „ „	„	6500 „
Kituri „Cebeco" p. 5-6 lămpi	„	1800

RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA

Prețuri eftine
Marfă bună
UTIMELE NOUTAȚI
la vechiul magazin specializat
RADIO-LUMINA
București ▪ Str. Brâncoveanu 13 ▪ București

RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA ★ RADIO-LUMINA

TE KA DE



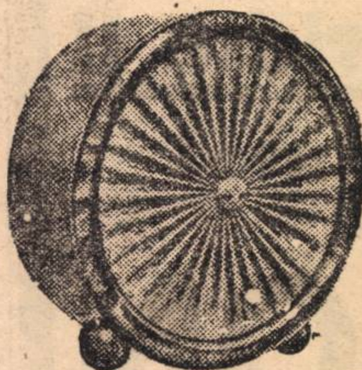
Sute de aparate în funcțiune răspândite în toată țara dovedesc superioritatea lor incontestabilă.

Cumpărați și Dv. un aparat cu lămpile

TE KA DE V T 139

Și v'ați asigurat o recepție clară și puternică a tuturor principalelor posturi europene în Hautparleur.

Auditiunea este mai ales perfectă dacă echipați aparatul nostru de mai sus cu difuzorul **ONTRI II** recunoscut pentru claritatea cu care redă atât tonul vorbit cât și cel muzical.



Vă asigurați o încărcătură permanentă a acumulatorului Dv. prin

Redresorul TEKADE

Cereți la toate Magazinele de specialitate și

Lămpile TEKADE



VT 129 Hautparleur
TEKADON înaltă frecvență
V T 128 idem
V T 112 Audion
V T 111 joasă frecvență
4 H 08 înaltă frecvență

4 N 08 joasă frecvență
V T 126 lampă dublă
V T 147 lampă dublă finală
V T 139 lampă triplă
G T 130 lampă redresoare
G T 138 idem

En gros: Reprezentanța Generală TEKADE

KOEBER & MANN

Telefon 315/22 BUCUREȘTI 6.—Aleea Suter 2

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13: Concert. ★ 14.15: Recitări. ★ 14.45: Pentru tineret. ★ 15.45: Pentru agricultori. ★ 17: Trans. din Stuttgart, concert distractiv. ★ 19.30: Bernard Brentano citește din propriile opere. ★ 21: „Contesa din Chicago" operetă în 2 acte de Kalmann. ★ 24: Concert distractiv.

403 m. BERNA 1.5 kw.

11.30: Serviciul religios. ★ 12.15: Cărți noui. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 16: Concert simfonic. ★ 20: Șah. ★ 20.25: Sport. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: „Haensel și Gretel" operă de Humperdinck. ★ 22.30: Concert distractiv. ★ 23.15: Concert seral.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12: Concert cu muzică religioasă. ★ 13: Ora literară. ★ 14: Concert al orch. Titania. ★ 15.30: Aventura d-rului Dollittle piesă de Schiffer. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru părinți. ★ 17.30: Concert al orch. Roth. ★ 19: Lectură. ★ 19.30: Concert executat de sextetul de instrumente de suflat. ★ 20: Conf. literară. ★ 20.10: Concert cu muzică lituaniană. ★ 21: Concert al orch. filarmonice. In continuare, muzică de dans, executată de orch. Dajos Bela.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Concert de amiază. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert jugoslav. ★ 22.40: Trans. teatrală. ★ 23.10: Muzică de dans dela hotel „Palace".

RADIOFONIȘTI
LA MAGAZINUL
ALEXANDRU PICCOLOT
GASIȚI
Aparate mari și mici cu lămpi și cu galenă, precum și toate accesoriile, Hautparleure, baterii, acumulatori, etc., etc.
cu prețuri foarte convenabile.
BUCUREȘTI
Str. COLȚEI No. 3 (Sf. Gheorghe). Telefon 364/76

424 m. MADRID 3 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. dela hotel Național.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Concert consacrat operelor lui Wagner.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1.5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Trans. serviciului religios. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Conf. literară. ★ 15.50: Șah. ★ 17.10: Pentru agricultori. ★ 17.30: „Prințul Fitzebutze" comedie de Töller. ★ 19.50: Pentru lucrători. ★ 20.30: Lecție de dans. ★ 21: Concert al orch. radio. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

17: Transm. din Brno, concert. ★ 18.30: Transm. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor., Ostrava, pentru lucrători. ★ 19: Arii și cântece. ★ 19.40: Transm. din Brno, buletin sportiv. ★ 20: Transm. din Bratislava, muzică populară. ★ 20.45: Conferință. ★ 22: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 22.30: Concert de vioară. ★ 23.15: Transm. dela cafeneaua „Lloyd".

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 21: Cântece de Heinrich Pestalozzi, în continuare concert al orchestrei radio.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Pământul promis" operă de Pedrollo.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu de dans. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de orchestră. ★ 23.15: Ultimele știri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352 5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Concert de orgă. ★ **12:** Concert simfonic executat de orch vieneză dirijat de d. Theodor Christop; Weber: Uv.; Wagner: Cântec; Lortzing: Arie din opera „Undine"; Marschner: Arie din opera „Hans Heilling"; Mozart: Concert de clarinet; Beethoven: Simfonia No. 4 în B-dur. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Iosef Holzer; Maillart: Uv. operei „Clopotele Eremitului"; Kalmann: Vals; Schubert: Cântec; Strecker: Cântec; Strauss: Potpourri; Ziehrer: Vals; Strecker: Cântec; Robrechet: Cântec pentru copii; Offenbach: Uv. operetei „Frumoasa Elena". ★ **18.45:** Concert cu muzică de cameră; Hasenöhrl: Preludiu; Schmidt: Quartet în A-dur. ★ **20:** Călătorie în Palestina, conf. ★ **20.40:** Cântec; Balade de Carl Loewe și cântece de Hugo Wolf. ★ **21.10:** Ora, meteorul. ★ **21.15:** „Sărmanul Jonathan" operetă în 3 acte de Millöcker. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

11: Serviciul religios. ★ 15: Matineu pentru copii. ★ 17: Conferință ★ 18: Concert de după amiază. ★ 19: Lecții de engleză ★ 20: Conferință. ★ 21.03: Concert de orchestră. ★ 22: Ultimele noutăți. ★ 23.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serv. religios. ★ 12.30: Concert al orch. radio consacrat operelor necunoscute ale lui Bizet. ★ 14.30: Pentru agricultori. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: Concert vocal și instrumental. ★ 20.20: Lectură. ★ 21: Concert executat de asociația de concerte din Munchen. In continuare muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

11: Serviciul religios. ★ 12.50: Concert de orchestră dela opera regală ungară cu concursul d-nei Louiza Szabo, membră la operă, dirijat de Otto Berg. Berlioz: Uvertură; Debussy: „Cântec"; Dohnanyi: Suită. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Scoala liberă a T. F. F.-ului, causerie. ★ 18.15: Concert de orchestră cu concursul d-rei E. Toth și M. J. Koncz, dirijat de d. M. Bor. Beethoven: Simfonia a V-a"; Mozart: „Concert"; Beethoven: Uvertură; Leoncavollo: Arie din opera „Bajazzo"; Glazunow: „Poem simfonic". ★ 20.15: Noutăți. ★ 21: Arii din operete (orchestra dela opera regală ungară). In continuare concert al orchestrei de tigani Rigo Jancsi.

UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

UN BOGAT, AM ZANT ŞI INSRUCTIV MAGAZIN LITERAR, ŞTIINŢIFIC, CULTURAL ŞI ART STIC

Amintiri, schiţe, nuvele, poezii, cronici, studii semnate de cei mai eminenţi reprezentanţi ai scrisului românesc găsiţi în

ALMANAHUL
ZIARELOR
„ADEVERUL" și „DIMINEATA"
PE ANUL 1930

UN VOLUM cu coperta artistic executată în 3 culori, 320 pagini pe hârtie velină conţinând peste 200 minunate clişee şi 16 splendide planşe în culori

se vinde NUMAI cu 40 lei
La depozitele şi chioşcurile de ziare

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: „Madame Angot" operetă în 3 acte de Leccoq.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Jazz-band. Concert de orch. Tschaikowsky: „Suită" In continuare tango-uri. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARSOVIA 10 kw.
13.10: Matineu simfonic. ★ 15.50: Intermezzo, muzical. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert de orch. ✵ 21: Ora literară. ✵ 21.30: Concurs muzical de radio. ★ 22.45: Audiţie din Poznan. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

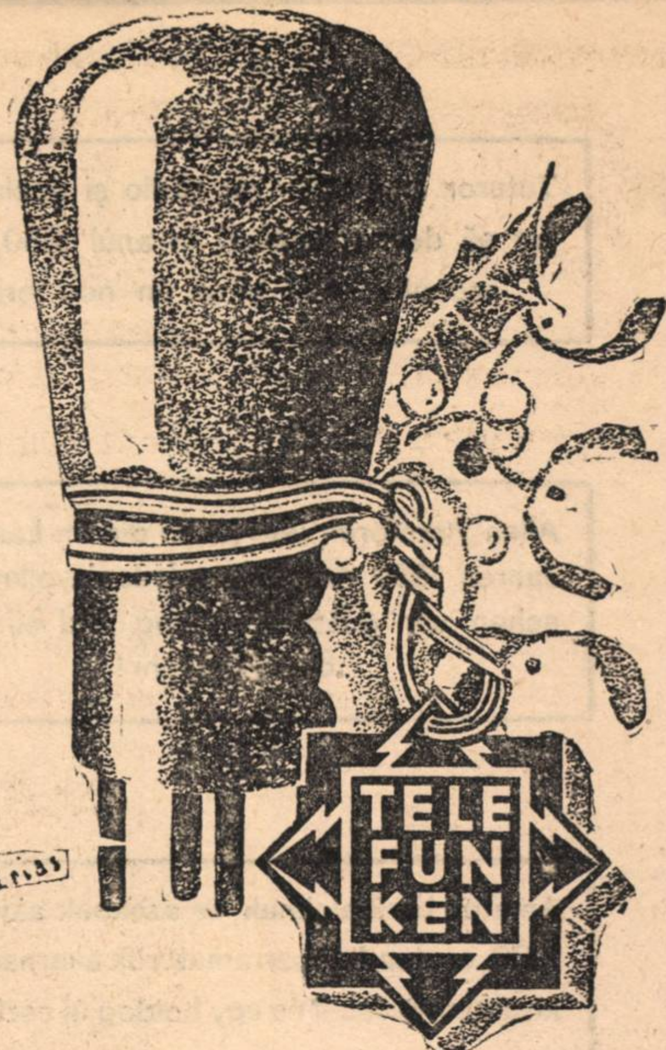
1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw
16: Pentru părinţi. ★ 19.30: Conferinţă ştiinţifică. ✵ 19.55: Conferinţă teatrală. ★ 20.30: Conferinţă culturală.

RADIO-BARDIZ

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Guignol Radio-Paris. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Concert de music-hall. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
13.10: Concert al orch. radio. ★ 15.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Pentru agricultori. ★ 20.10: Recitări. ★ 20.55: Concert al orch. radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.
17: Pentru copii. ★ 17.30: Solo de vioară. ★ 18.50: Ora, meteorul. ✵ 19.40: Pentru militari. ★ 20.10: Pentru copii. ★ 20.30: Concert seral.



In seara Revelionului
locul de onoare îl ocupă
lampa de radio Telefunken

TELEFUNKEN

CELE MAI VECHI EXPERIENȚE. — CELE MAI NOUI CONSTRUCȚIUNI

Luni

30 Decembrie 1929

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: Delibes: Regele a spus-o — uvertură; Postupa: Flirt — vals intermezzo.

17.15: D-l I. J. Focşeneanu: Buletinul noutăţilor ştiinţifice.

17.30: Orchestra Radio: Verdi: Fantezie din „Traviata"; JoséArmangola: Cererea în căsătorie a micului cărăbuş.

18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Radio: Er. Urbach: Din imperiul lui Mozart; Willy Rosen: Cunoşti senzaia îndrăgostitului? Cântec şi vals englezesc); Em. Juel Frederiksen: Piaţa poporului (scenă de balet); Pierre Lamare: Pasiunea — romanţă; Lehar: Potpourri din operetta „Jaketa galbenă".

21: QuartetulCobilovici: (D-nii: Emil Cobilovici violină I, Fliomen violină II-a, Henry Pascal Solomoneanu viola și S. Saidman cello); Mendelsohn-Bartholdy: Quartet No. 1.

21.30: Buletinul cărţii: D-l Perpessicius (A. Pop Marţian: Serile cătunului; Gala Galaction: Noul testament; Almanahurile Ziarelor „Universul" şi „Dimineaţa".

21.45: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conferinţă agricolă. ✵ 20.30: Concert de acordeon. ★ 22: Concert al orchestrei de balalaici.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert. ★ 18.25: Concert de valsuri. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba cehă.
19.45: Conf. ★ 20.05: Trans. din Kosice, serată slovacă. ★ 21: Trans. din Praga, concert coral. ★ 23.15: Trans. din Brno, trans. dela hotel „Avion".

291 m. TORINO 7 kw.
18: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
12.15: Pentru agricultori. ★ 12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru agricultori. ★ 15.30: Concert al orch. radio. ★ 17: Pentru autori. ★ 17.30: Ceai dansant. ★ 19.15: Pentru gospodine. ★ 19.45: Cărţi noui. ★ 20.15: Noutăţi din lumea largă. ★ 20.30: Concert distractiv. ★ 22: Emisiune teatrală. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
13.30: Transm. din Brno, concert. ✵ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Transm. din Praga şi Brno, concert de orchestră. ★ 18.45: Curs de limba rusă. ★ 19: Muzică de cameră. ★ 20.05 Transm. din Kosice, serată slovacă. ✵ 21: Transm. din Praga, concert coral. ✵ 23.15: Muzică dela hotel Avion.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18.30: Transm. concertului dela cinematograful Europa Palace. ★ 20: Muzică de clopote. ★ 21.15: Cărţi noui. ★ 21.35: Concert executat de orchestră radio.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
18: Pentru copii. ★ 21.15: Muzică de cameră pentru instrumente de vânt, cu program de Mozart. ★ 22.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 23.30: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
18.10: Concert. ★ 18.50: Cântece jugoslave. ★ 20.40: Emisiune ungară. ★ 20.05: Trans .din Praga, Brno, Mor. Ostrava, serată slovacă. ★ 21: Trans. din Praga, concert coral. ★ 23.15: Trans. din Brno, trans. dela hotel „Avion".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
17.15: Transm. din Varşovia, audiţie pentru copii. ✵ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.45: Transm. concertului din restaurantul „Gastronomja". ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre-Dame. ★ 21.15: Transm. din Varşovia, causerie muzicală. 21.30: Transm. din Varşovia, operete. ★ 24: Transm. din Varşovia, muzică de dans.



Accesorii de RADIO găsiţi în permanenţă
din cele mai renumite făbrici în depozit,
cu preţuri ce desfid orice concurenţă la
Boris Solzman
Bucureşti

RADIO-
SCHNÜRE

Telefon 355/32

Str. Bateriilor No. 37

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 20.02: „Fedora" operă în 3 acte de Giordano.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.50: Conferință populară. ✵ 18.30: Audiie religioasă. ★ 18.45: Concert de după amiază. ✵ 20.30: Causerie cu subiect radiofonic. ★ 20.50: Cărți noui. ★ 23.15: Trans. de radio-fotografii. ★ 23.45: Lecții de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transmisiune din Praga, Bratislava, concert de orchestră. ✵ 17.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. 19.20: Trans. din Praga, curs de limba engleză. ✵ 19.35: Pentru copii. ★ 20.05: Trans. din Kosice, serată slovacă. ★ 21: Trans. din Praga, concert ✵ 23.15: Trans. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert dela hotel Avion.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.30: Concert executat de orch. radio.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază al orch. radio. ★ 19.05: Conf. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Krauss - Lange - Quartet. ★ 21.30: „Conducătorul luptelor", comedie de Bernard Shaw. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: „Fantezii din pivnițele ducale", scenetă. ★ 1.30: Concert.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: Pentru tineret. ✵ 17.40: Pentru tineret. ★ 18: Concert consacrat operelor lui Beethoven. ★ 19: Concert distractiv al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.50: Bursa. ✵ 20..55: Buletinul meteorologic. ✵ 21: „Contesa nebună" operetă în 3 acte de Kollo. ★ 23.20: Actualități. ★ 24: Concert dela cafeneaua „Walhof".

385 m. VILNA 0.5 kw.
14.10: Trans. din Varșovia, meteorul. ★ 17.15: Concert de orchestră. ★ 18.25: Pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varșovia, concert. ★ 20.25: Curs de limba italiană. ★ 21.15: Trans. din Varșovia, concert. ★ 24: Retransmisiunea stațiunilor străine.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.20: Pentru tineret. ★ 17: Pentru gospodine. ★ 17.50: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 20.30: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 20.30: Trans. din Stuttgart, concert. ★ 21.45: „Conducătorul luptelor „piesă de Bernard Shaw. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Emisiune teatrală.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Lecții de Esperanto. ★ 21.30: Concert distractiv. ★ 23.15: Concert seral din sala de cură.

CONSTRUCȚIUNI, REPARAȚIUNI, SCHEME, PIESE DETAȘATE ȘI APARATE DE RADIO
Găsiți cu prețuri reduse la
„Utilajul Electric"
I. I. Anghelescu
BUCUREȘTI, Lascar Catargiu 10

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: „Aviația americană și germană" conf. ★ 17.05: Conf. sportivă. ★ 17.30: Concert de pian. ★ 18: Concert de vioară. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Cărți noi. ★ 1930: Problema religioasă conf. ★ 20.20: Concert al orch. Esplanade. ★ 22.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.30: Lecție de dans, în continuare muzică de dans.

Tuturor amatorilor de radio și acelora cari vor să devină amatori în anul 1930, dorim recepție bună și un an nou fericit!

Allen Amatören und jenen die im Laufe des Jahres 1930 Amatöre werden wollen, wünschen wir guten Empfang und ein fröhliches Neujahr!

Amatör barátainknak és azoknak akik az Uj 1930. esztendejében amatőrök akarnak lenni, kivánunk jò vételt és egy boldog új esztendöt!

DAIMON, București

424 m. MADRID 3 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22.25: Informațiuni de presă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 18.05: Pentru doamne. ★ 18.30: Conf. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert. ★ 22.10: Concert executat de quartetul radio. ★ 23.10: Concert de țiteră.

441 m. ROMA 3 kw.
14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Trans. unei opere.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.10: Pentru doamne. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.40 : Pentru părinți. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: „Der Schlachtenlenker" piesă într'un act de Bernard Shaw. In continuare, muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
17: Mode pentru doamne. ★ 17.20: Conferințe. ✵ 17.30: Transm. din Bratislava, concert. ★ 19.10: Transm. din Brno, pentru lucrători. ✵ 20.05: Transm. din Kosice, serată slovacă. ✵ 21: Transm. din Brno, Bratislava, Kosice și Mor. Ostrava, concert coral. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.55: Informațiuni.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Lectură. ★ 19.15: Curs de esperanto. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Ultimele știri de presă.

501 m. MILANO 7 kw.
14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. 21.30: Muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert al orchestrei radio. ★ 16: Concert de plăci de gromofon. ✵ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 20.30: Ora, meteorul. ★ 20.33: Conferință. ✵ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.20: Cântece de Richard Strauss. ★ 22.15: Concert distractiv executat de orchestra radio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda; Lehar: Marș din opereta „Contele de Luxenburg"; Mozart: Uv.; Strauss: Vals; Puccini: Fantezie din opera „Madame Butterfly"; Bruckner: Simfonie; Gillet: Arie de balet; Tschaikowsky: Concert de pian; Rosen: Tango; Eysler: Potpourri; Doelle: Wen der weisse Flieder, wieder blüht. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Eger: Marș; Moniuszko: Uv. operei „Halka"; Tschaikowsky: Romanță; Drdla: Serenadă; Urbach: Fantezie; Bayer: Vals; Kalmann: Cântec; Leopoldi-Elin: Dans. ★ **18.40:** Ora muzicală pentru copii. ★ **19.10:** Pentru tineret. Despre anul care pleacă și cel care vine. ★ **20:** Anul Nou în popor. ★ **10.30:** Pericole în tururile Alpine. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Serată consacrată compozitorului Wilhelm Kienzl. Cântec de leagăn, cântec de Crăciun, Concert de harfă, Suită de dans, în continuare concert al orch. de jazz Gaudriot. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.
13.40: Conferință. ✵ 18: Concert de după amiază. ★ 19: Conferință. ★ 20: Lecții de engleză. ✵ 21.03: Concert popular. ★ 22: Ultimele noutăți. ★ 23.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert cu muzică de cameră. ★ 14.40: Concert vocal. ★ 17.30: Concert executat de quartet-ul Anny Rosenberger. ★ 18.25: Pen-

EFTIN!
„LA MIGNON"
MAGAZIN DE MUZICA
BUCUREȘTI, I
Pasagiul Villacros No. 3 Calea Victoriei No. 10
găsiți:
Aparate Galenă
Aparate cu Lămpi
Hautparleure
Difuzoare
Căști
Plăci
Pathefoane
:-: :-: din cele mai renumite fabrici :-: :-:
Demonstrațiuni zilnice gratuite in magazin
Expediție în Provincie

GALENA ORIGINALA
NORA-RADIO
Audiție ideală
Lei 600.—
De vânzare pretutindeni

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

tru tineretul studios. ★ 19.15: Curs de limba esperanto. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: „Cantata Punsch-ului". ★ 22.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orchestrei Mandits. Benatzky: Vals; Lachner: „Turandot": Uvertură: Tschaikowsky: „Dama de pică"; Toselli: „Cântec": Arie din opereta „Frasquita": Becce: „Legendă". ★ 17.20: Pentru doamne ✻ 18.10: Conferinţă. 18.40: Concert al orchestrei de ţigani Imre Magyari. ★ 20: Curs de limba germană. ★ 20.15: Posta radio amatorilor. ★ 21.15: Concert de orchestră dela opera regală ungară cu concursul d-nei E. Sandor, dirijat de d. Otto Berg. ★ 22.4z: Conferinţă în limba franceză, în continuare concert al orchestrei Fejes şi Horvath dela cafeneaua Ostende.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Concert de orch. Beethoven: Uv.; Meyerbeer: „Africana"; Tschaikowsky: „Reverie"; Manfred: potpouri. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARSOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ✻ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ✻ 18.45: Muzică uşoară dela restaurantul „Gastronomja". ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. unei operete. ✻ 24: Muzică de salon dela dancing-ul „Oaza".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ✻ 16: Conferinţă redagogică. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Transm. din Berlin, concert. ★ 18.30: Concert de flaut. ✻ 19.30: Curs de limba engleză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

14.05: Concert al orch. radio. ★ 15: Concert consacrat provinciilor nordice. ★ 19.30: Bursa. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.10: Concert de orgă. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Pentru tineret. ★ 20.40: Concert şi causerie.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru tineret ✻ 18.50: Solo de pian. ★ 19.25: Serviciul religios. ✻ 21.30: Concert seral. ★ 22.10: Concert cu muzică de cameră.

Marţi

31 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Jazzul Litwin,
17.15: D-l Brătescu-Voineşti: Lecturi.
17.30: Jazzul Litwin.
18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.
18.10: Jazzul Litwin.
21: Corul liceului Gh. Şincai: Urări cu buhaiul, pluguşorul etc.
21.10: C. Stroescu, tenor: Arii româneşti.
21.35: „R-adio Del Passato", revistă radiofonică de d-nii: Nic. Vlădoianu, I. Pribeagu şi Liviu Miron.
22.35: Orchestra Radio: Joh. Strauss: Vals imperial; Rachmaninoff: Serenadă; Lehar: Potpourri din „Văduva veselă"; Translateur: Convoi de nuntă la pitici.
24: D. I. Manu: Urări de Anul Nou.
24.10: Muzică de dans.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

21.05: Concert al orchestrei radio. ★ 22.10: Causerie. ★ 22.45: Ultimele noutăţi. ✻ 23.35: Conferinţă suedeză.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 18.30: Arii populare. ★ 18.40: Causerie humoristică. ★ 19: Ora literară. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Conf. despre Japonia. ★ 20: Serată populară. ★ 21: Trans. din Bratislava, emisiunea unei operete. ★ 22: Trans. din Brno, scene comice. ★ 23: Trans. din Praga, urări de Anul Nou.

291 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert distractiv. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Literatură. ★ 17.30: Concert de după amiază. ★ 19.15: Emisiune de Anul Nou. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Radio cabaret. ★ 24: Muzică de dans. ★ 24.30: Serviciul religios pentru Anul Nou, în continuare muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Praga, concert. ★ 17: Concert. ★ 21: Transm. din Praga, Brno, Kosice, Mor. Ostrava, emisiune din studio. ★ 22: Transm. din Brno, scene populare.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară dela „Palace Hotel. ★ 16.30: Concert de după amiază, cu program variat. ✻ 21: Muzică veche de dans. ✻ 21.45: Concert de orchestră. ★ 22.30: Muzică vocală veche daneză. ★ 22.40: Muzică modernă de dans, cu refrenuri vocale. ★ 23.40: Radio-cabaret. ★ 1.05: Muzică de cameră. ✻ 1[illegible]

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Concert de lieduri de Crăciun şi de Anul Nou. ★ 22: Serată distractivă.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 14: Noutăţi. ★ 19.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Conf. higienică. ★ 21: Trans. din Bratislava, operete. ★ 22: Trans. din Brno, scenă comică.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert. ✻ 23: Transm. din Varşovia, comunicate.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Pace în familie" dialog într'un act de Courteline.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ✻ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Concert de după amiază. ✻ 21: Concert seral. 23.15: Trans. de radio-fotografii. ★ 23.45: Audiţii comunale poloneze.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, Bratislava, concert de orch.. ★ 16: Pentru copii ★ 19.30: Anecdote pentru tineret. ✻ 20.20: Transm. din Praga, Bratislava, Mor., Ostrava, serată populară. ✻ 23: Radiocabaret.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22.30: Curs de limba engleză.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: „Cei doisprezece fraţi"., teatru pentru copii. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert. ★ 19.15: Recenziuni. ★ 20.15: „Revelionul catolic". ★ 21: Comedii întrun act. ★ 23: „Cu opincile femecate prin noaptea revelionului". ★ 24.45: Concert de fanfară de Beethoven. ★ 1: Sunetele clopotelor. ★ 2.15: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

13.30: Conf. technică. ★ 17.55: Trans. serviciului religios. ★ 20: Urări de Anul Nou. causerie şi muzică. ✻ 2030: Conf. ✻ 22.30: Actualităţi. ★ 22.45: Revista radiofonică. ★ 1.30: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

12.05: Concert popular. ★ 18.25: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Audiţie pentru lucrători. ★ 20.10: Curs de limba germană. ★ 21.00: Trans. din Varşovia, concert.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Duete de ţiteră. ★ 21: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.30: Muzică populară ungară. ★ 22: Recitări. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 23.15: „Hallo cine se distrează" seară veselă de Revelion. ★ 23.45: Concert de orch. ★ 24.15: Concert de balalaică. ★ 1: Urări de Anul Nou.

CITEŞTE:

CE ESTE RADIO ?

Şeasesprezece convorbiri despre Radiofonie

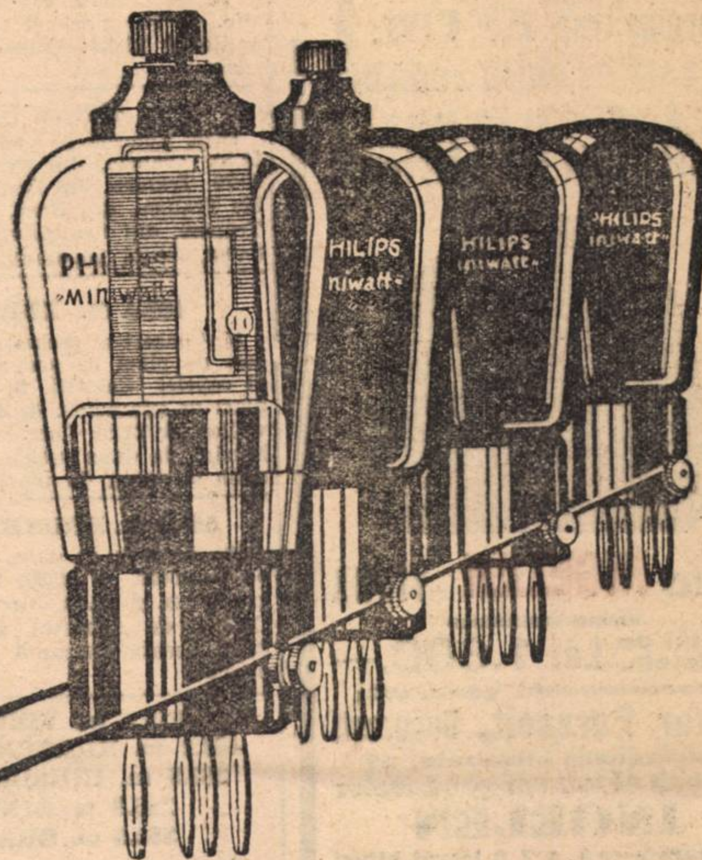
dacă vrei să ştii ce se petrece în aparatul d-tale şi din ce este compus.

PRETUL LEI 60

Se găseşte la Librării.

Recomandat lei 70, contra ramburs lei 72 la traducător: I. GIUGLEA. Bucureşti 2. 34 Zoe Grant

TRANSFORMAŢI aparatul Dv. vechi



în aparate alimentate direct dela priză cu lămpile **Philips Miniwatt** pentru curent alternativ si transformatorul de încălzire Philips.



Nu există decât o singură lampă care poate înlocui lampa Philips şi aceia este o nouă lampă Philips.

RAMONA

Un DIFUZOR BUN, ELEGANT și in acelaș timp EFTIN, cu care se obțin audițiuni CLARE și NATURALE



Produs INGELEN VIENA

Prețul de detaliu Lei 1.600.—

Reprezentanța generală: Oskar Porzsolt, București Bulevardul Elisabeta, 37

Depozit al tuturor produselor INGELEN ca aparate cu 3, 4, 7, 8, lămpi, kituri și accesorii pentru construirea lor.

ABSOLUT TOATE ARTICOLELE pentru construirea aparatelor de radio

Vânzarea numai la revânzători

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert distractiv. ★ 20.15: Serbarea Revelionului. ★ 21: Serată veselă. ★ 23: Revistă de Revelion. ★ 24: Serată veselă.★ 0.50: Conf. de Anul Nou. ★ 1: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon ★ 16.40: Pentru cinefili. ★ 1730: Concert al orch. Löwenthal. ★ 18.30: Pentru tineret.★ 19: Dece începe anul nou cu luna Ianuarie, conf. ★ 19.30: Concert vocal.★ 20.30: Conf. științifică. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert vocal. ★ 23: Concert vocal și instrumental. In continuare muzică de dans.

Acumulatori filtru LEONIDAUTO vă dispensează de ducerea la încărcare și sunt totdeauna gata de întrebuințare.

424 m. MADRID 3 kw.

21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. unei opere dela teatrul „Grand Liceo”.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 18.05: Recitări. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Causerie. ★ 21.30: Concert.

441 m. ROMA 3 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Concert cu muzică ușoară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Muzică de la cafeneaua „Hansa”. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21: Revelionul. ★ 22: „Două cravate” revistă de Kaiser.

501 m. MILANO 7 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Torino.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Brno, concert. ★ 20.20: 20.20: Transm. din Brno, scene populare. ★ 22: Transm. din Brno, scene comice. ★ 23: Transm. din Bratislava, Kosice și Mor. Ostrava, serată populară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orchestrei radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.33: Seara de Reveillon. ★ 21.20: Concert distractiv ★ 23.10: Muzică de dans veche. ★ 23.50: Muzică de dans modernă (la plăci de gramofon).

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu de dans. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de orchestră. ★ 22: Actualități. ★ 22.05: Serată dansantă. ★ Ultimele știri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving; Smith: Marș; Granichstaedten: Vals; Reuchsel: Polonia uv.; Goldberg: Dans; Grünfeld: Tango; Godai: Cântec; Schreiner: Fantezie; Salí: Vals; Geiger: Lehariana potpourri; Steiner: Foxtrot; Ricardo Mario: Cântec. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. Alois Dostal; Reissiger: Uv.; Strauss: Vals; Tschaikowsky: Fantezie din opera „Eugen Onegin”; Grieg: Dans norvegian; Englemann: Suită; Lehar: Scene din opereta „Eva”; Manfred: Cântec; Dostal: Dans. ★ 19.30: Concert de vioară. Valentin: Sonată; Marx: Menuet; Schumann: Cântec de seară; Debussy: Cortege; Popper: Cântec. ★ 20.10: Revelionul. ★ 20.55: Ora, meteorul. ★ 21: „Vera Violetta’ operetă într'un act de Eysler. In continuare concert de muzică humoristică executat de orch. Josef Holzer. Augustin: O du lieber Augustin; Poliakin: Cântec; Eilenberg: Die Mühle im Schwarzwald; Hrubesch: Humoresche; H. Zois: Cântec; Vollstedt: Potpourri humoristice. ★ 23: Revistă de Revelion. ★ 1: Retransmisia bătăiei ceasului. In continuare concert popular executat de orchestra Josef Holzer; Holzer: Marș; Leutner: Uv.; Strauss: Vals; Ziehrer: Cântec; Brandl: Cântec; Drescher: Potpourri; Waldteufel: Vals; Reinhardt: Cântec din opereta „Fetița dulce”; Lehar: Cântec; Komzak: Viena noaptea potpourri; Ertl: Polka. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

RADIO-BARDIZ

525 m. RIGA 4 kw.

13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Serviciul religios. ★ 20.45: Meteorul, ultimele noutăți. ★ 21.30: Serviciul religios. ★ 1: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert al orch. Gallico. ★ 18.30: Concert de lied-uri. ★ 19.15: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert de țiteră. ★ 21: Ora veselă. ★ 22.45: Concert al orch. radio. ★ 24: „Chelnerul nou” Sketch de Ladislaus Bekeffi. ★ 24.54: „Sfârșit de an”. ★ 1.15: „Revelionul la vecinii noștri” retrans. străine.

Reparațiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
București, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Fața Palatului Regal) Tel. 217/11

Pentru c

193

vă oferă

NORA



o serie de tipur
de aparate pe
asculta în

în saloanele

NORA-

CALEA VICT

Palatul Clădirea Româneas

In interior parter prin



anul nou

3 0

uzinele

RADIO

i complect noi

cari le puteți

orice zi

de audiție

RADIO

ORIEI No. 2

ică din Piața Senatului.

intrarea principală

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orchestra regimentului I de Honvezi. ✱ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert cu concursul d-rei E. Bartoffy (cor) și Imre Ungar (pian) ★ 17: Noutăți. ★ 18.10: Conf. ✱ 18.35: Concert dirijat de d-l Otto Berg. Wagner: „Lohengrin"; uv. arie din „Siegfried"; „Tristan și Isolde", uv.; ★ 19.50: Conf. ★ 20.30: Reprezentație dela opera regală ungară, în continuare serată de „Revelion".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21.40: „Scheuggio Campann-a", operă în 3 acte de Monleone.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Concert de orch. Tschaikowsky: „Marș"; Verdi: „Rigoleto"; Drigo: „Romanță"; In continuare concert al orch. de țigani. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăți.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ✱ 18.45: Concert de după amiază. ★ 21: Concert seral. ★ 23.20: Comunicate. ★ 23.45: Audiție colectivă a cinci stațiuni poloneze.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30 Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ✱ 17.30: Transm. din Leipzig, concert. ★ 19: Conferință muzicală. ★ 19.55: Revelionul.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Trans. bursei din New-York. ★ 16.45: Concert executat de orch. radio. ★ 20.05: Cronica literară. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert executat de orch, radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Pentru doamne. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Program humoristic.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Concert de chitare și mandoline. ★ 19.55: Ora muzicală. ✱ 20.30: Transm. din sala de operă „Traviata" de Verdi. ✱ 23.10: Concert de Anul Nou.

Cadourile
cele mai frumoase
ultima invenție
GLORIA-LUMOPHON



Aparat radio-electric fără acumulator sau baterie. Audiția posturilor principale europene și eliminarea postului București.

Vânzarea în rate

Aparate cu galenă Lei 400.
Idem marca super „ 800.

Tot felul de piese detașate pentru amatori și constructori cu prețuri extrem de reduse

la vechea casă de încredere

J. WAPPNER

BUCUREȘTI
Calea Victoriei 49
Str. Lipscani 85

Miercuri

1 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

12: Părintele Manea Popescu: Anul Nou.

12.15: Orchestra Radio: Auber: Partea Diavolului; Glinka: Kamarinskaya — fantezie de cântece populare rusești; Translateur: Numai cine cunoaște dorul; Lehar: Potpouri din „Dragoste de țigan".

17: Orchestra Marcu: Waldteufel: Cea mai frumoasă, vals; Potpourri din „Vagabonzii".

17.15: Dialoguri umoristice: D-nii Rovinescu și Jules Cazaban.

17.40: Orchestra Marcu: Din ochii cari au plâns odată; Foae verde ca lipanul; Creola Tango.

18: Buletin meteorologic și știri de presă.

18.10: Orchestra Marcu: Visuri (solo violoncel); Hora băcăuană; Sârba lui Vasile; Credeam că te-am uitat; Tu'mi ești totul — tango; Doina lui Mircea cel bătrân; Arii naționale.

20.30: Seară de teatru: „Tanhäuser".

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

★ 19: Cântece pentru copii. ★ 20.10: Concert al orchestrei radio. ✱ 21.05: Concert de vioară. ★ 21.30: Conferință.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de orch. ★ 13: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17: Trans. din Brno, concert cu muzică militară. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Brno, muzică de dans. ★ 23.15: Trans. din Brno ,muzică dela cafenea.

291 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12.15: Concert vocal și instrumental. ★ 13: Concert simfonic al orch. radio. ★ 16.30: Pentru părinți. ★ 17.30: Concert de după amiază. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.30: „Tiefland" dramă muzicală în 3 acte și un prolog, de A'Albert. ★ 23.30: Muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

18.30: Concert consacrat operelor lui Lincke. ★ 20: Muzică de clopote. ★ 21.35: Concert cu muzică de cameră. ✱ 23: Transm.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11.15: Emisiune agricolă. ✱ 11.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 12: Transm. din Brno, concert de orchestră. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Muzică din opere. ★ 21: Transm. din Brno, concert cu muzică de dans. ✱ 23.15: Transm. din Brno, transm. dela cafenea.

Cu ocazia sărbătorilor!
LA LABORATORUL
RADIO-BARDIZ
BUCUREȘTI, CALEA MOȘILOR 246
Prețuri excepțional de reduse

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

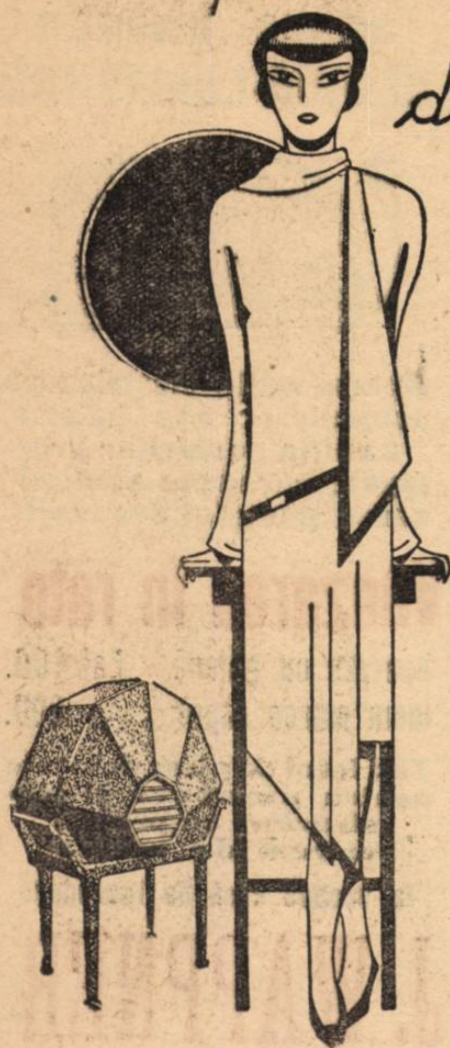
10: Concert religios catolic. ✱ 13: Concert național cu muzică ușoară. ★ 16.30: Concert de după amiază, cu program variat. ★ 21: Transmisiunea unei piese maritime, în cinci acte. ★ 23.30: Retransmisiuni străine.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Trans. dela teatrul S. Carlo.



Aristona 4
direct la priză
Comptuar Metalurgic
S. A. R.
BUCUREȘTI, Str. BREZOIANU, 20



O operă de artă



Muzica ale cărei nuanţări sunt redate în mod cât mai natural. vocea atât de clar ca în faţa microfonului. toate acestea vi le dă Haut-parleur-ul electrodinamic

PHILIPS tip 2011

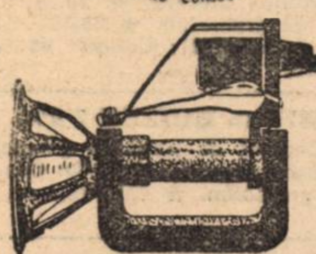
care satisface pe cei mai pretenţioşi cunoscători de muzică.

Pentru constructori de aparate şi amatori recomandăm sistemul electrodinamic PHILIPS tip 2049 de montat în interiorul aparatului de radio

HAUT-PARLEUR-E ELECTRODINAMICE

PHILIPS

INSTRUMENTE DE MUZICĂ PENTRU CUNOSCĂTORI



[Cereţi furnizorului Dv. o demonstraţie]

Mor. Ostrava, concert de orchestră. ★ 22: Transm. din Bratislava, Mor., Ostrava, muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22: Concert al orch. radio.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Povestiri în timpul iernii. ★ 16: Concert de pian. ★ 16.30: Legenda lui Christos. ★ 17: Concert al orch. Radio. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Concert de pian. ★ 20.30: Concert de orgă. ★ 21: Concert distractiv. ★ 22.30: Concert de Anul Nou. ★ 24: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

11.55: Trans. serviciului religios. ★ 13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de Anul Nou al orch. radio. ✵ 15: Concert de uv. vesele. ✵ 16: Concert cu muzică nordică. ★ 17: Concert de uv. din operete. ★ 18: Ora veselă. ★ 18.25: Concert distractiv. ★ 20.10: Sport. ✵ 20.20: Meteorul. ✵ 20.30: Trans. din Leipzig, concert. 22.30: Varieteu de Anul Nou. ★ 24: Actualităţi. 24.30: Muzică de dans. ★ 1.30: Concert nocturn.

385 m. VILNA 0.5 kw.

17.55: Trans. din Varşovia ,audiţie pentru copii. ★ 20.25: Curs de limba italiană. ★ 21: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Poveşti de iarnă. ★ 16: Concert de pian. ★ 17: Concert al orch. radio.★ 19.30: Concert de pian. ★ 20.30: Concert de orgă. ★ 21: „Spuk". ★ 22.30: Concert de Anul Nou. ★ 24: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

11.30: Predică de Anul Nou. ★ 20.25: Sport. ★ 20.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: Dominik Muller citeşte din propriile opere. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 23.15: Concert seral din salonul de cură.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12: Concert de orgă. ★ 12.30: Concert al orch. filarmonice. ★ 14: Concert executat de quintet-ul Godwin. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert al orch. Schmidt. ★ 1910: „Satul vorbeşte" poem radiofonic de Rothe. ★ 20.05: Concert al orch. radio ★ 20.35: Lectură. ★ 21: „Carmen" operă în 4 acte de Bizet. In continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Muzică dela hotel Naţional.

441 m. ROMA 3 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ Seara nu transmite.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11: Trans. serviciului religios catolic. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Conf. medicală. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert vocal. ★ 22: Trans. teatrală. ★ 22.40: Concert al orch. de ţigani.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Trans. serviciului religios. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Conf. literară. ★ 16: Şah. ★ 16.35: Conf. astronomică. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.10: Lectură. ★ 21: „Flautul fermecat" operă de Mozart. In continuare muzică de dans. ★ 1: Concert de plăci de gramofon, cu muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12: Transm. din Brno, concert de orch. ★ 13: Transm. din Bratislava, concert de amiază. ★ 17: Transm. din Brno, concert militar. ✵ 18.30: Transm. din Brno, Bratislavo, Kosice şi Mor. Ostrava, pentru lucrători. ★ 21: Transm. din Brno, concert. ✵ 22: Transm. din Kosice, concert coral.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon ★17: Concert al capelei Carletti. ★ 21: Transm. dela teatrul Zurich.

501 m. MILANO 7 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.40: „Pământul promis" operă de Pedrollo.

RADIO-BARDIZ

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de orchestră. ★ 23.15: Ultimele ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.20: Concert coral executat de corul de băeţi, dirijat de prof. H. Müller. ★ **12:** Concert popular executat de orch. J. W. Ganglberger. Strauss: Uv. operetei „Liliacul" ; Strauss: Vals; Beethoven: Romanţă în F-dur; Brahms: Vals; Rhode: Fantezie; Koschat: Cântec; Lehar: Cântec din opereta „Ţara râsului"; Ganglberger: Cântec; Wetascheck: Marş. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Die Zwölf mit der Post istorioară de Walter Wehl. ★ **17.30:** Trans. din sala de muzică, concert popular consacrat operilor lui Johann, Josef şi Eduard Strauss; Joh. Strauss: Uv. operetei „Voevodul ţiganilor"; Jos. Strauss: Ständchen; Joh. Strauss: Polka; Eduard Strauss: Dans; Joh. Strauss: Uv. operetei „O noapte în Veneţia"; Jos. Strauss: Vals; Joh. Strauss: Fantezie din opereta „Liliacul"; Jos. Strauss: Polka; Joh. Strauss: Marş. ★ **19.40:** Austria şi ţinuturile sale. ★ **20.25:** Ora, meteorul. ★ **20.30:** Trans. din sala de concert, concert simfonic pentru lucrători, dirijat de prof. Erich W. Korngold. Schubert: Uv. ; Bittner: Scene din opera „Mondnacht"; Strauss: Vals; Richard Strauss: Vals; Joh. Strauss: Uv. din Cagliostro. In continuare muzică de dans executată de capela Hanns Robert Korngold. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

10: Trans. serv. religios. ★ 12: Muzică de clopote. ★ 12.30: „Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert executat de quartet-ul Anny Rosenberger. ★ 15.15: Lectură. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Conf. literară. ★ 16.45: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de orgă. ★ 20: Lectură. ★ 21: Concert seral executat de orch. radio. In continuare, muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Ştiri de presă. ★ 13: Muzică de clopote, în continuare concert de orchestră dela opera regală ungară cu concursul d-nei S. Medek şi M. J. Somlo. dirijat de d-l Otto Berg. Erkel: uv.; Goldmark: „Cântec". ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.15: Conf. ✵ 18.10: Noutăţi. ★ 18.50: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi. ✵ 20: Reprezentaţia unei piese din studio, pusă în scenă de Hegedüs. ✵ 20.40: Concert. Bach: „Sonate de orgă în Sol-major"; Mozart: „Sonată în La-minor"; Beethoven: „Cântec"; Liszt: „Legendă"; In continuare concert al orch. de ţigani Sovanka dela cafeneaua Baross

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12: Trans. din Brno, concert de orch. ★ 13: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17: Trans. din Brno, concert. ★ 18.10: Concert. ★ 19.05: Conf. ★ 21: Trans. din Brno, concert. ★ 22: Trans. din Praga, concert seral. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică populară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Trans. concertului de filarmonică★ 15: Trans. din Varşovia, causerie. ★ 17.55: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.10: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. 21.05: Trans din Varşovia, concert şi literatură. ★ 24: Trans. concertului din restaurant.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.10: Matineu simfonic. ★ 17.55: Causerie în limba franceză. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ✵ 18.45: Concert de solouri. ★ 20.25: Recitări. ✵ 21.30: Concert dela casa „Glinka". ★ 23.15: Trans. de radio-fotografii. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

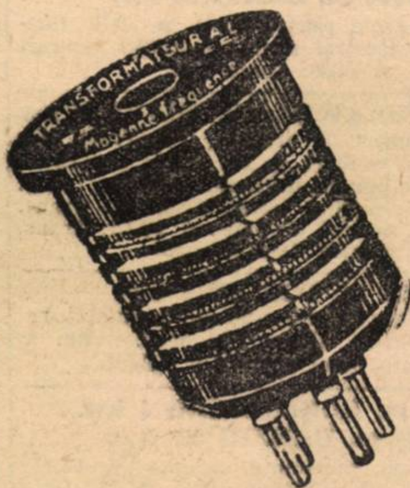
342 m. BRNO 2.5 kw.

11.30: Transm. din Praga, conferinţă agricolă. ★ 12: Transm. din Praga, Bratislava, concert de orchestră. ✵ 13: Transm. din Bratislava, concert. ★ 17: Transm. din Praga, Mor. Ostrava, muzică militară. ★ 18.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ✵ 20: Transm. din Mor. Ostrava, Jazzband. ★ 21: Transm . din Praga, Bratislava, Kosice.

Lumea întreagă în Hautparleur

!! pe cadru de 50 ctm. !!

De toţi imitat dar niciodată egalat



Transformatori de medie frequenţă A. L.

Construiţi-vă singuri superheterodina

Scheme şi devize de construcţie la cerere, la toate magazinele mai principale

Reprezentant pentru România: RADIO-MATERIAL NICOLAE SARU

BUCUREŞTI, — PASAJUL ROMAN, 20 — BUCUREŞTI



Aceasta trebue să fie lampa Audion specială

VALVO A 408

O asemenea claritate şi o redare atât de naturală şi frumoasă a sunetelor nu am mai obţinut-o cu nici o altă lampă

Reprezentant general pentru România

B. SEIDMANN, Bucureşti, Bulevardul Maria No. 30

525 m. RIGA 4 kw.

11: Serviciul religios. ✻ 15: Matineu pentru copii. ★ 18: Concert de după amiază. 19.30: Causerie. ✻ 20.30: Transm. dela operă. ★ 23.30: Muzică de dans.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

14.40: Concert de pian. ★ 16.55: Concert de orgă. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Causerie.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Concert de orch. Mozart: „Nunta lui Figaro"; Kalmann: potpouri; In continuare tango-uri. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.06: Conferinţă medicală. ★ 18.25: Concert de chitare şi mandoline. ★ 19.30: Pentru gospodine. ★ 20: Seara Anului Nou.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Matineu simfonic. ✻ 17: Causerie. 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Concert de orch. ✻ 19.10: Audiţie pentru copii. ★ 21: Concert popular. ★ 23.15: Comunicate, meteorul. ★ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 20: Ora, economică şi socială. ★ 21: Concert executat de orch. radio.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 21.45: „Madame Angot" operă de Leccoq.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw. Retransm. străine.

Joi

2 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: Suppé: Uvertura la „Boccacio"; Waldteufel: Valsul violetelor.

17.15: D. Dr. Severeanu: Radioactivitatea în biologie.

17.30: Orchestra Radio: B. Leopold: Minaretul, suită de melodii orientale; Harold de Bozi: Vis în doi — Boston; Translateur: Visul unei nopţi de bal.

18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Radio: Tschaikowsky: Suită de balet din „Dornröschen"; Lehar: Potpourri din „Mazurka albastră"; Nico Dostal: Schlager potpourri.

21: D-l Armano — flaut; Wilh. Popp: Victoria regia — vals de concert; Grieg: Cântecul patriei; Schubert: Serenadă; Rameau: La marais Ronde; Akimenko: Idylă; Elimescu: Introducere şi dansul vrăjitoarelor.

21.30: D. Alex. Marcu: De vorbă cu Guido Mazzoni.

21.45: D-l N. Tassian — tenor;: Umb. Giordano: Arie din „Fedora"; Tirindelli: Primăvara; Flotow: Arie din „Martha"; Verdi: Balada din „Rigoletto"; Cilea: Arlesiana; Denza: Dacă ai fi înţeles; Carini: Te-am văzut plângând.

Voiţi să auziţi emisiunile de radio din lumea întreagă clar şi puternic?

Adresaţi-vă la:

„RADIO-ADANIA"

Strada ŞELARI Nr. 10

unde găsiţi ultimele modele tip 1930 ale renumitelor Hautparleure

Eltra şi Erzophon

începând de la Lei 1500 până la Lei 5000 bucata.

Vizitând Expoziţia nu veţi regreta

ELEKTROPHON

GALAŢI, Str. Mare 2 bis

Sursa de aprovizionare cea mai EFTINĂ din INTREAGA ŢARĂ

A pus în VÂNZARE în limita stocului disponibil:

Aparat Loewe cu lampă trigrilă	Lei 1800
Doză Pik-Up Loewe	„ 450
Cască senzibilă şi uşoară 2 × 2000	„ 225
System Elektro magnetic cu buton reglabil	„ 375
System cu 4 Poli magnetici pentru aparate puternice	„ 750
System de Haut Parleur, montat pe scândură original Loewe	„ 650
Membrană de Pertinax specială p. Haut Parleur	„ 75
Demultiplicator argintat sau aurit cu reglare normală şi micrometrică fabricat „Emkabe"	„ 150
Condensator variabil 500 ctm plăci aluminiu, frequenz	„ 175
Cutii de rezonanţă p. Haut Parleur elegante, mahon sau nuc	„ 750

precum şi toate materialele de Radio CE DESFID ORICE CONCURENŢĂ.

Expediţii poştale cu rambursul valoarei

22.15: **D-l Jos. Thaler:** cello; Grieg: Sonata op. 36; C. Dumitrescu: Berceuse; Cesar Cui: Romanţă.

22.45: Ştiri de presă.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert. ★ 18.30: Ora schlagerilor. ★ 19: Conf. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba cehă. ★ 20.05: Trans .din Bratislava, muzică populară.

291 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw. 453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert distractiv. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert distractiv. ★ 19.15: Lied-uri şi balade. ★ 20.15: Actualităţi. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Conf. astronomică. ★ 21.30: Trans. din Berlin, „Maior Barbara" de Bernard Schaw.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 13.30: Transm. din Praga, Brno, concert de amiază. ★ 17.30: Concert de orchestră. ★ 18.30: Curs de limba rusă. ★ 19.03: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Transm. din Praga, Brno, concert de orchestră. ✻ 21: Transm. dela teatrul Naţional.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.15: Muzică de la cafeneaua „Corso". ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Transm. unei opere din Ljubljana.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

18.10: Concert de orch. ★ 19.05: Noutăţi literare slovace. ★ 19.20: Recitări. ★ 19.40: Concert. ★ 20.50: Trans. din Bratislava, trans. dela teatrul Naţional. ★ 23: Trans. din Praga, muzică populară.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.05: Concert vocal.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 13.30: Transm. din Bratislava, concert de amiază. ★ 17.30: Muzică de cameră. ★ 19: Conferinţă literară. ✻ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Praga, curs de limba engleză. ★ 19.35: Muzică pentru copii. ✻ 20.05: Concert al orchestrei regimentului No. 10. ★ 20.45: Transm. din studio.

360 m. STUTTGART 4 kw. 572 m. FREIBURG 1.5 kw.

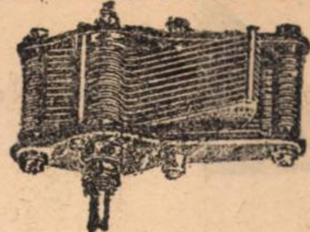
17: Concert de după amiază. ★ 19.05: Conf. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Din operete vechi. ★ 21: Concert. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 23.24: Muzică distractivă.

372 m. HAMBURG 4 kw. 339 m. BREMEN 1.5 kw. 360 m. HANNOVER 1.5 kw. 246 m. KIEL 1.5 kw. 219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Concert de fanfară. ★ 18: Ceai dansant. ✻ 18:50: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 19.30: „Femea exotică" conf. ★ 19.55: Pentru filatelişti. ★ 20.20: Conf. ★ 21: „Potopul" dramă de Barlach. ✻ 24: Concert dela restaurantul Ostermann.

390 m. FRANKFURT 4 kw. 246 m. KASSEL 0.7 kw.

17: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Presa şi radio, conf. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon din operete vechi. ★ 21: Concert. ★ 22.30: Concert distractiv. ★ 23.45: Concert distractiv.



Type F...

RENUMITELE CONDENSATOARE şi APARATE DETECTOARE

„DEMA"

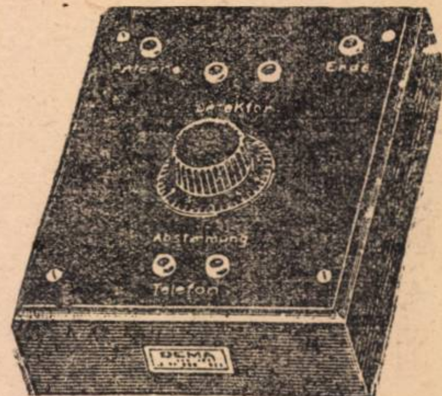
găsiţi permanent în depozit la Reprezentantul General

BORIS SOLZMAN

BUCUREŞTI

Strada Bateriilor No. 37

Tel. 355/32 :: Tel. 355/32



418 m. BERLIN 4 kw. 283 m. STETTIN 0.75 kw. 283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon ★ 16.40: „Humorul în literatura germană conf. ★ 1730: Concert de vioară şi pian. ★ 1830: Pentru tineret. ★ 19: Conf. technică. ★ 19.30: Conf. politică. ★ 20: Concert al orch. Kauffmann. ★ 21.30: „Maior Barbara" comedie în trei acte de Bernard Shaw. ★ 23.30: Lecţie de dans, în continuare, muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 18.30: Conf. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.20: Concert de plăci de gramofon.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Bratislava, concert. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 173.0: Concert cu muzică de cameră. ✻ 18.25: Pentru lucrători. v. 19.20: Transm. din Brno, curs de limba engleză. ✻ 20.05: Transm. din Bratislava, muzică populară. ★ 23: Transm. din Brno, Bratislava, Kosice, noutăţi, sport.

501 m. MILANO 7 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.15: Concert cu muzică variată.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Concert de orch. Bach: „Hamlet" uv.; Rimsky-Korsakoff: „Suită"; Schubert: „Quintet"; In continuare concert cu muzică de ţigani. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

LOEWE RADIO

REPREZENTANŢA GENERALA

H. Sufrin Ssor

Bucureşti, Str. Labirint No. 77 ★ Tel. 327/61

De găsit în toate magazinele principale din Capitală şi provincie.

LOEWE RADIO

Invitaţiune



NORA-RADIO vă invită a lua parte la demonstraţiunile de Radio ce au loc în fiecare Mercuri şi Vineri orele 9 1 seara în saloanele sale de audiţie din Calea Victoriei 2, (Piaţa Senatului) în Palatul Clădirea Românească, în interior parter prin intrarea principală.

Vă rugăm a trece cu o zi înainte pe la noi pentru a vă reţine locurile, sau a trimete acest anunciu pentru a vi le putea rezerva.

Vizitarea expoziţiei în fiecare zi între orele 9–1 şi 4–9, nu vă obligă la nici un fel de cumpărătură şi vă dă ocaziunea să vedeţi aparate într'adevăr moderne.

Audiţiile NORA-RADIO sunt absolut gratuite şi nu vă obligă la nici un fel de cumpărătură

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază executat de quartetul Ph. dela Cerda; Blon: Marş; Leuschner: Uv.; Waldteufel: Potpourri; Auber: Fantezie din opera „Fra Diavolo"; Weber: Nocturnă; Smetana: Suită de dans; May: Cântec; Strauss: Serenadă; Kalmann: Potpourri; Bixio: Cântec. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Strauss: Uv. operetei „Voevodul ţiganilor"; Strauss: Vals; Boito: Fantezie din „Nerone"; Delibes: Czardas din baletul Coppelia; Dvorak: Dans slav No. 8; Drigo: Vals; Lehar: Potpourri din „Friederika"; Stolz: Vals; Robrecht: Dans; Borchert: Cântec; Egel-Berger: Dans. ★ **18.30:** Opere necunoscute de G. Verdi. ★ **19:** Animalele iarna, conf. ţinută de Otto Soltau. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ **20:** Din istoria dansului, conf. ţinută de prof. dr. Viktor Junk. ★ **20.30:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Concert coral executat de asociaţia vieneză de madrigale, dirijat de dr. Hans Pless. Hassler: Dans; Scandelli: Cântec; Lasso: Cântec; Mozart: Cântec; Haydn: Cântec. ★ **22:** Concert de lied-uri executat de Alex. Krajeff. Cântec de leagăn: Cântec. ★ **22.30:** Concert popular executat de orch. Silving-Geissler; Lehar: Uv.; Kalmann: Vals; Morena: Potpourri; Strauss: Potpourri din operete; Strauss: Cântec şi suită din opereta „Marietta"; Kaper: Vals; Silving: „Miss Austria — Miss Universe" Marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

17: Lectură. ★ 17.30: Concert al orch. Weis. ★ 18.25: Concert de lied-uri. ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 19.45: Cărţi noi. ★ 20: Conf. politică. ★ 20.30: Concert cu muzică spaniolă. ★ 21.40: Concert simfonic, consacrat operelor compozitorilor muenchenezi.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Zimmer: Uv.; Lalo: „Serenada"; Turina: arie; Schemm: „Cântec"; Gane: „Mazurka"; Translateur: vals; Rozsvolgyi: arii ungare; Lincke: „Intermezzo"; Robinson: foxtrot. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch. dela casino-ul militar. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului, causerie. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.40: Concert al orch. de ţigani Racz Laci. ★ 19.30: Curs de stenografie. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Reprezentaţie dela opera regală ungară. In continuare concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARSOVIA 10 kw.

14.10: Meteorul ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de solo-uri. 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 22.20: Audiţie din Wilno. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

RADIO „AMPER"

S. I. N. C.

MARE DEPOZIT ŞI EXPOZIŢIE DE APARATE mari şi mici de RADIO, PIESE DETAŞATE, ACCESORII, lămpi HAUTPARLEURE, DIFUZOARE, ACUMULATORI, BATERII, TRANSFORMATORI, REDRESOARE, etc. etc.

CATALOG LA CERERE

Expediţie în provincie.

APARAT GALENĂ COMPLECT LEI 700.—

Expediţie în provincie contra aconto Lei 200 rest ramburs.

BUCUREŞTI

Str. Smârdan, 23

Telef. 334/09

TRANSFORMARI — RADIO — MODIFICARI

Inginer LANTOŞ

APARATE, PIESE DETAŞATE, ACCESORII

BUCUREŞTI I.

PASAGIUL VILLACROS 3

CALEA VICTORIEI 16

MAGNETIZARI — REPARAŢII

APARATE DE RADIO

Piese detaşate şi Accesorii, Hautparleure etc. Pathefoane, Plăci, Piane găsiţi la magazinul

LEONARD SULIGA

BUCUREŞTI, CALEA VICTORIEI 124

Renumitele

Căşti Standard

Şi lămpi de radio

Tungsram-Barium

precum şi toate materialele de

RADIO

le găsiţi FOARTE EFTIN la

ELECTRO-LUX

147, Calea Griviţei, 147

Astăzi seară între orele 9—1

AUDIŢII GRATUITE, IN SALOANELE

NORA-RADIO

CALEA VICTORIEI No. 2

Palatul Clădirea Românească din Piaţa Senatului — In interior parter prin poarta principală

Vineri

3 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Marcu: Waldteufel: Ploaia de aur — vals; Schubert: Casa cu trei fete—potpourri.

17.25: D-l Borza: Secretar general la ministerul instrucţiunei: Viaţa socială a plantelor

17.40: Orchestra Marcu: Miros de trandafiri; O zi cu flori; Sandy Laver: Ménée — tango.

18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.10: Orchestra Marcu: Hora dela Buciumeni; Tot ce vrei; Nebunie; Sârbă nebună; Berceuse de Jocelyn (solo violoncel; Frumosul Gigolo: Tango.

21: Orchestra Radio: Concert simfonic; Weber: Uvertura la „Peter Schmoll"; Haydn: Simfonia militară.

21.35: D. T. Vianu: Strömungen der rumanischer Literatur.

21.50: Orchestra Radio: Mendelsohn-Bartholdy: Suită din visul unei nopţi de vară; Ponchielli: Dansul orelor, balet din „Gioconda".

22.45: Ştiri de presă.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

13.30: Concert al orch. radio. ★ 17.30: Concert de fanfară. ★ 18.30: Concert de melodii. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conf. ★ 21: Trans. din Praga, muzică populară.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

15.15: Concert cu muzică militară. ★ 17: Literatură pentru tineret. ★ 17.30: Concert distractiv. ★ 19.15: Pentru gospodine. ★ 20.15: Noutăţi. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert simfonic. ★ 22.50: Lecţii de dans. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.15: Conferinţă agricolă. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20.05: Emisiune ungară. ★ 21: Transm. din Praga, muzică populară.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert al orchestrei radio. ★ 21.15: Curs de limba engleză. ★ 21.35: Serată distractivă.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.20: Conf. higienică. ★ 20.35: Curs de limba slovacă. ★ 21.05: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga, noutăţi sportive. ★ 23.20: Trans. din Praga, concert cu muzică contimporană.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.30: Concert de orchestră. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Transm. din Bratislava, concert. ★ 18.25: Emisiune germană. ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. 19.20: Transm. din Praga, Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de uverturi. ★ 21: Transm. din Praga, concert de orchestră. ★ 23.20: Transm. din Praga, concert cu muzică contimporană.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

17: Concert al orch. Radio. ★ 18.45: Meteorul. ★ 19.05: Conf. ★ 20.30: O noapte în Paris, muzică. ★ 22: Simfonia londoneză de Haydn.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază ★ 18: Pentru agricultori. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.20: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. unei opere dela teatrul Naţional. ★ 23.30: Meteorul, ştiri.



Detectoarele renumite

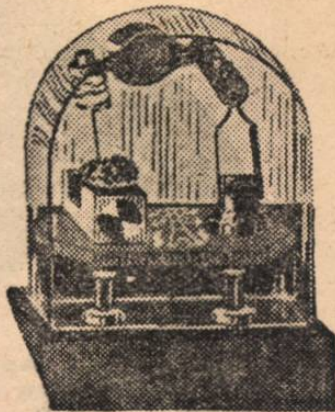
„EIFELTURM"

găsiţi permanent în depozit la Reprezentantul general

BORIS SOLZMAN

— BUCUREŞTI —

Telef. 355/32 Str. Bateriilor, 37



Marca

„BERLINER"

RADIO

garantează calitatea

DE GĂSIT LA TOATE MAGAZINELE PRINCIPALE

Reprezentanţa generală

„ZÂNA CASEI" - BUCUREŞTI

Telefon 325/61 — Bulevardul Maria No. 49

RADIO RADIO

COMPANIA ELECTRO-TECHNICA

BUCUREŞTI

Bulevardul Domniţei No. 3. Telefon 334|42

APARATE de RADIO, PIESE DETAŞATE, ACCESORII

LEI 650 un aparat radio cu galenă, complect cu toate accesoriile, direct la priza electrică, fără antenă.

EXPEDIŢIE IN PROVINCIE.

Cel mai nimerit Cadou pentru copiii D-voastră este un aparat cu Galenă prevăzut cu Casca SAFAR de 1000 ohmi singura studiată special pentru galene.

Recepţionează Europa fără antenă



SEIBT

Aparat de recepţie cu 4 lămpi cu ecran pentru curent alternativ. Recepţionaţi staţiunile ce doriţi. Nici un sgomot nu influenţează recepţia. Fără oboseală separaţi posturile între ele şi eliminaţi postul local. Redare naturală şi puternică.

Aparat de recepţie cu 4 lămpi cu lampă cu ecran

Tip EW 496
pentru curent alternativ toate tensiunile

Tip EG 496
pentru curent continuu 220 şi 160 v.

Dr. GEORG SEIBT · BERLIN-SCHÖNEBERG

501 m. MILANO 7 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază executat de quartetul Silving. Urbach: marş; Strauss: vals: Glassmann: uv.; Leoncavallo: Cântec; Huppertz: fantezie ;Ziehrer: vals; Nedbal: uv. operetei Sânge poloнez. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de quartetul Ph. dela Cerda. Strauss: marş; Delibes: uv.; Ziehrer: vals; May: Cântec; Urbach: Suită; Lucchesi: vals; Engel-Berger: Intermezzo; Ph. dela Cerda: Cântec; Grothe: marş. ★ **17.30:** Akademie. Cântece vechi. Rückauf: Cântec; Lassen: Cântec. In continuare sonate: Beethoven: Sonată de violoncel în C-dur; Brahms: Sonată de violoncel în E-moll. ★ **18.40:** Conf. sportivă. ★ **19:** Patinaj. ★ **19.30:** Conf. medicală ţinută de dr. Max Hertz. ★ **20:** Ora Camerei de comerţ şi industrie, conf. ★ 20.25: Ora, meteorul. ★ **20.30:** Trans. dela opera din Viena. In continuare concert seral executat de orch. Ludwig Werba. Lenek: uv.; Werba: Concert de valsuri; Verdi: fragmente din opera Othelo; Lincke: Cântec; Silving: potpouri; Heckel: marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

15.45: Pentru doamne. ★ 17: „Loteriile Statului" conf. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: „Printre negrii australieni", conf. de călătorie. ★ 19.45: Conf. istorică. ★ 20: Conf. politică. ★ 20.35: Trans. unei opere.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

18.25: Povestiri. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20: Conf. ★ 20.25: Şah. ✳ 21: Conf. despre Lubeck. ★ 23.10: Actualităţi. ✳

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orchestrei de balalaici ruse. ✳ 12.01: Serviciul international asupra nivelului apelor. ✳ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert cu concursul d-rei A. Jambor (pian) şi d-ra Jamor (vioară). ★ 17.15: Conf. 18.10: Conf. ungară. ★ 18.40: Concert al orch. Mandits. ★ 20: Conf. ✳ 20.30: Serată distractivă organizată de L. Békeffy. ✳ 21.30: Muzică uşoară, concert cu concursul d-lui T. Weygand dirijat de M. T. Polgar. Lehar: vals; Keler: „Comedie ungară"; Ziehrer: potpouri; Senderson: arie; Pecsi: arie; Morena: potpouri. In continuare concert al orchestrei de ţigani Farkas dela cafeneaua Spolarich.

MATERIALE şi APARATE
RADIO
Preţuri extrem de reduse la
ELECTRO-TECHNICA
Bucureşti, Strada Smârdan No. 41

VIZITAŢI! CEA MAI MARE EXPOZIŢIE DE LĂMPI ELECTRICE -45 METRI ADANCIME-
„FERROWATT"
TR. SMARDAN. 41
EXPUNE PESTE 3600 PIESE ELECTRICE
APARATE LĂMPI ŞI BATERII RADIO
DIN FABRICILE DEŢINĂTOARE A CELOR MAI RENUMITE PATENTE
DEMONSTRAŢIUNI ZILNICE LA MAGAZIN



1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Plăci de gramofon. ✳ 18.45: Concert de mondoline. ★ 20.25: Concert de plăci de mandoline. ★ 20.25: Concert de plăci 21.15: Concert simfonic, în continuare meteorul, sport, comunicate.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 17.05: Conf. teatrală. ★ 17.30: Concert al orch. Emil Rosz. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.30: Conf. politică. ★ 20: Concert cu muzică vieneză. ★ 20.30: Cărţi noi. ★ 21: Schimb internaţional de programe între Germania, Belgia şi Anglia. ★ 21.28: Trans. din Londra. ★ 21.56: Trans. din Bruxelles. ★ 22.15: Serată veselă. ★ 23.30: Muzică de dans

487 m. PRAGA 5 kw.

13.15: Transm. din Brno, conferinţă agricolă ★. 17.30: Concert de orchestră. ★ 19.10: Transm. din Brno, pentru lucrători. ✳ 21: Transm. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, muzică populară. ✳ 23.20: Transm. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava. concert cu muzică contimporană.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

18.30: Concert de trio-ul radio. ★ 24.20: Concert al orch. radio.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon cu muzică cehă. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Conf. ★ 20.30: Trans. din Stuttgart, „O noapte la Paris" piesă radiofonică de Bayha. ★ 22: Schimb internaţional de program. ★ 1.30: Concert nocturn.

Noutăţile tehnice ale sezonului 1929-1930

„ACUSTON"
HAUT-PARLEURUL ELECTRO-DINAMIC
Adaptabil la orice receptor Radiofonic.



Demultiplicatorul care dă înfăţişare exterioară frumoasă aparatului, uşor de montat şi la preţ eftin.

„BESTAG"
Condensatorul variabil de 500 ctm. cu plăci de alamă, mecanică de precizie.

„ETERNA"
Alimentatorul anodic cu durată nelimitată, înlătură bateriile uscate în localităţile cu curent continu de 220 volţi.

Reprezentanţa generală pentru întreaga ţară a fabricatelor de mai sus la:

GALAŢI Str. Mare 2, bis — ELEKTROPHON — GALAŢI Str. Mare 2, bis

Plăci de Gramophon americane, imprimate electric, cu repertoriu de dansuri moderne, se găsesc la

„Elektrophon"

Galaţi, Strada Mare No. 2 bis

10 Plăci asortate Lei 900.- franco de speze
5 Plăci asortate Lei 500.- „ „ „

Sâmbătă

4 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Moţoi — muzică uşoară.
17.15: D-l Blazian: Cărţi nouă.
17.20: Orchestra Moţoi — muzică uşoară şi muzică naţională.
18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.
18.10: Orchestra Moţoi — continuare.
21: Omul care a văzut moartea comedie în 3 acte de **Victor Eftimiu.** jucată cu ansamblul teatrului „Maria Ventura". **Intre acte ştiri de presă.**

Radiofonişti şi Galenişti

la firma „HELIOS"

Bucureşti Str. Smârdan 14

Tel. 362|40

găsiţi: Aparate de Radio, Galene, Detectoare, Piese detaşate şi Accesorii, Căşti, Hautparleure, Difuzoare, la preţuri absolut convenabile

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 19: Pentru ziarişti. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Tr. din Brno, curs de limba engleză. ★ 19.40: Conf. sportivă. ★ 21.15: Trans. din Bratislava, muzică populară. ★ 22: Trans. din Praga, concert. ★ 23.20: Trans. din Brno, concert cu muzică militară. 24: Trans. din Praga, trans. dela cafeneaua „Lloyd".

291 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert executat de quintetul radio.

Toate piesele necesare pentru

Redresorul Metalic

Westinghouse

Preţ excepţional pentru sărbători

LEI 820

EDISON-RADIO

Bucureşti, B-dul Elisabeta, 24

In depozit toate piesele şi materialele pentru radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 13.30: Transm. din Praga, Brno, concert de amiază. ✵ 17: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17.30: Concert. ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Transm din Brno, curs de limba engleză. ★ 21.15: Trans. din Mor. Ostrava, muzică populară. ★ 22: Transm. din Praga, concert coral. ✵ 23.20: Transm. din Kosice, muzică de ţigani.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Poveşti, în continuare concert de după amiază. ★ 20.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 22.30: Concert de lied-uri şi pian. ★ 1.30: Concert nocturn.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gromofon ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18: Poveşti ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Curs de limba germană. ✵ 2130: Concert cu muzică austriacă

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert. ★ 18: Pentru copii. ★ 20: Trans. din Praga, serată populară. ★ 21.15: Muzică de cameră. ★ 22.10: Muzică dela cafeneaua „Slavia". ★ 23.20: Trans. din Bratislava, muzică de ţigani. ★ 24: Trans. din Praga, trans. dela cafeneaua „Lloyd".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Bratislava, concert. ✵ 18.25: Emisiune germană, arii şi cântece. ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba engleză. ★ 19.35: Conferinţă pentru copii ✵ 21.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Transm. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

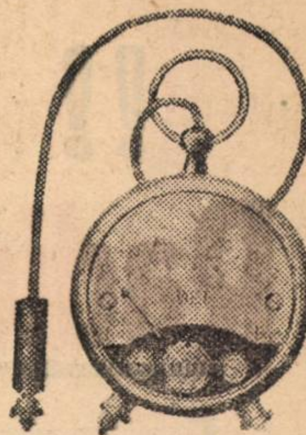
13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert. ★ 19.05: Conf. ★ 20.30: Concert de vioară. ★ 22.15: „Domnul Biedermeier şi nevasta", piesă muzicală de Ziehrer. ★ 24.30: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.30: Concert. ★ 18.30: Poveşti şi dansuri. 19.15: Concert distractiv. ★ 19.20: Conf. technică. ✵ 21: „Gasparone" operetă în 3 acte de Millocker. ★ 23.20: Actualităţi. ✵ 23.50: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei operete din Torino.



Volmetri, Ampermetri, Millampermetri

renumita marcă

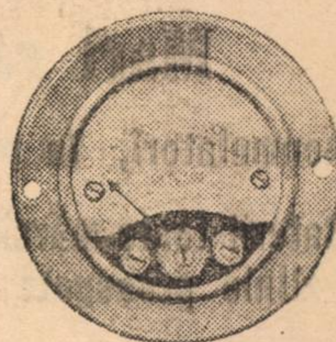
„Schoeller"

în permanenţă în depozit găsiţi la :: reprezentantul general ::

Boris Solzman

Bucureşti

Tel. 355/32 Str. Bateriilor, 37



390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon cu dansuri vechi. ★ 15.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert simfonic. ★ 18.05: Conf. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert de violină. ★ 23.30: Concert. ★ 24.30: Muzică de dans. ★ 1.30: Trans. radiofonică din Kanada.

Vizitaţi raionul nostru

DE:

RADIO

Galene dela Lei 650.—
Căşti
Hautparleure
Difuzoare
Baterii
Acumulatori
Lămpi
Transformatori
Redresori
Piese detaşate
Accesorii
etc.
din cele mai renumite fabrici

Mare depozit de Aparate Radio
Philips,
Tungsram
Nora
Blaupunkt
Telefunken
etc.

Demonstraţii gratuite zilnic

Cereţi catalogul general pe anul 1930

Gramofoane
Plăci

Compania Anglo-Americană

BUCUREŞTI, I. Str. Carol No. 40. Expediţie în provincie

!! Allo !!

Radio Mobilatul

Pasagiul Imobiliara No. 7
vis-a-vis de Teatrul Național

urează de Anul Nou numeroasei sale clientele, fericire.

Cereți gratuit bogatul Catalog de 30 pagini cu prețurile cele mai reduse. Spre convingere vizitați magazinul bine asortat.

Mari rabaturi la lămpi.

Acumulatori, la prețurile de fabrică 25 % rabat

Baterii toate mărcile zilnic proaspete	$4\frac{1}{2}$ volți	90 volți	100 volți	120 volți
	17 lei	500 lei	540 lei	600 lei

Lămpi Triotron		Lei 120
„ Tungsram	M. R. 6	„ 120
„ „	M. R. Y	„ 120
„ „	M. R. W.	„ 120
Cablu coborâre	metrul	Lei 6
Banane		3 și 4 lei
Antene de 45 metri		75 lei
Licht antene		40 lei

Hautparleure dela 390 lei in sus.
etc. etc.

Prețurile după Catalog.

Aparate galene complect în funcție
Lei 455— 500— 600— 810—850
1000 și 1200.

IN RATE

Aparate de radio 3—8 lămpi mărcile cele mai renumite

vinde

Radio Mobilatul

Pasagiul Imobiliara No. 7
(vis-a-vis de Teatrul Național)



APARAT CU 3 LĂMPI
Inclusiv Lămpile
2960 LEI
PREȚ RECORD
Pentru en-gros adresați-vă la „ENERGIA" S.A.R. București, Bd Brătianu 11
Pentru detail adresați-vă la toate principalele magazine de radio din țară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.05: Conf. medicală. ★ 17.30: Concert al orch. Sonntag. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Concert de cântece italiene. ★ 20.30: Pentru lucrători. ★ 21: Radio-Cabaret. In continuare, muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Conf. ★ 21: Concert seral. ★ 22: „Maria Magdalena" comedie în 3 acte de Maeterlinck. ★ 22.40: Concert al orch. de țigani. ★ 23.40: Muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Bratislava, concert. ★ 16.50: Pentru tineret. ★ 17.30: Transm. din Brno, concert cu muzică de jazz. ★ 19.10: Transm. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, pentru lucrători. ★ 20.05: Serată populară. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Transm. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, concert coral. ★ 23.20: Muzică dela cafeneaua „Praga".

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază executat de quartetul dela Cerda. Stolz: marș; Taeye: uv.; dramatică; Knepler: vals; Adam: fantezie; Suk: Elegie; Goldmark: Cântec; Goetz: Cântec; Flemming: vals; Ring: Suită; Eysler: Cântec; Rusconi: marș. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela I. Geiger. Goldmark: uv.; Ziehrer: vals; Thomas: fantezie din opera Mignon; Händel: Largo; Bizet: Suită; Goetz: Cântec; Mambour: Intermezzo: Mayer: marș. Granichstaedten: potpouri; Bednarz: marș. ★ **16.50:** Din țara natală a lui Schiller. ★ **19.30:** Ce cântă copiii în Anglia, conf. ★ **20:** Max Kalbeck citește din propriile opere. ★ **20.30:** Planetariul din Viena. ★ **20.50:** Ora, meteorul. ★ **20.55:** Concert cu muzică de cameră. Franz Schubert: Concert de pian în B-dur op. 99. ★ **21.30:** Din operete noi și vechi. Lecocq: uv. operetei Giroflé-Girofla; Suppe: introducerea în actul al 3-lea al operei comice Donna Juanitta; Strauss: uv. din opereta Liliacul; Millöcker: uv. operetei Castelul dispărut; Heuberger: duet din opereta Balul operei; Lecocq: uv. operetei Fiica doamnei Angot; Fall: vals; Kalmann: cântec din opereta Contesa Maritza; Kalmann: potpouri din opereta Femei vieneze. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.25: Conf. radiotechnică. ★ 17: Concert de chitară și pian. ★ 17.30: Concert executat de quartet-ul Anny Rosenberger. ★ 18.25: Concert de orgă. ★ 19.20: Pentru tineret. ★ 19.50: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Serată veselă. ★ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Lincke: uv.; Kalmann: vals; Kalmann: „Prințesa din Chicago"; Lehar: „Napolitana"; Strauss: vals; ★ 17: Causerie. ★ 18.10: Conf. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Trei piese într'un act pus în scenă de M. A. Odry. ★ In continuare concert al orchestrei de țigani Imre Magyari dela hotel Hungaria.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Concert de orch. Saint-Saens: „Samson și Dalila"; Beethoven: uv.; Schumann: „Romanță"; Liszt: „Rapsodie"; In continuare muzică de țigani. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăți.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Cutia cu scrisori. ★ 19: Audiție pentru copii. ★ 21.30: Concert seral. ★ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: 18.30: Transm. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Pentru copii ★ 16: Conferință literară. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Transm. din Hamburg, concert. ★ 19: Cărți pentru lucrători. ★ 19.30: Curs de limba franceză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.16: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Causerie. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.